

Música

Educació Primària



Guia del professor



www.pizzicato.sanpablo.es

Autors:	Vicente Gil Arráez Lamberto del Álamo Caballero
Direcció:	Juan Carlos Pinto
Equip editorial:	Octavio Figueredo Juan Antonio López Ascensión Morillo
Revisió:	Dulce María Toledo
Disseny gràfic:	Susana Rosendo
Il·lustració:	Gustavo Pinela
Maquetació:	Ascensión Morillo
Partitures:	Ascensión Morillo
Lloc web:	Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribució: SAN PABLO. Divisió Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4759-8
Depòsit legal: M. 33582-2015
Imprés en LiberDigital
Printed in Spain. Imprés a Espanya

El procés d'aprenentatge del ser humà no pot romandre alié a les ensenyances artístiques, entre les que s'inclou la música. Entendre, conèixer i investigar el fonament del llenguatge musical permetrà el desenvolupament de l'atenció, la percepció, la intel·ligència, la memòria, la imaginació i la creativitat.

En l'Educació Primària la música es presenta en tres blocs, definits en un objectiu principal i diversos objectius secundaris. Estos objectius, en el seu conjunt, són vàlids per als tres cicles de l'etapa, sempre que s'adeqüen i desenvolupen d'acord amb l'etapa evolutiva de l'alumnat.

PRIMER BLOC: ESCOLTA

Objectius:

1. Utilitzar l'escolta musical per a la indagació en les possibilitats del so de manera que servisquen com marc de referència per a creacions pròpies.
2. Analitzar l'organització d'una obra musical i descriure els elements que la componen.
3. Valorar el patrimoni musical coneixent la importància del seu manteniment i difusió, aprenent el respecte amb què han d'afrontar les audicions i representacions.

SEGON BLOC: INTERPRETACIÓ MUSICAL

Objectius:

1. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu, partint de la cançó i de les seues possibilitats per a crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar sol o en grup, per mitjà de la veu o instruments, utilitzant el llenguatge musical, composicions senzilles que continguin procediments musicals de repetició, variació i contrast, assumint la responsabilitat en la interpretació en grup i respectant, tant les aportacions dels altres com a la persona que assumix la direcció.
3. Explorar i utilitzar les possibilitats sonores i expressives de diferents instruments i dispositius electrònics.

TERCER BLOC: DANSA

Objectiu:

1. Adquirir les capacitats expressives i creatives que ofereix el coneixement de la dansa, valorant la seua aportació al patrimoni i disfrutant de la seua interpretació com una forma d'interacció social.

PRIMER BLOC: ESCOLTA

- Discriminar auditivament sons diversos: sons de l'àmbit domèstic, de la ciutat, sons tecnològics, etc.
- Desenrotllar la sensibilitat davant de l'escolta de qualsevol expressió musical.
- Estimular en l'alumnat el plaer d'escoltar. Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Discriminar auditivament certes característiques bàsiques referides als sons musicals (altura, duració, intensitat i timbre).
- Apreciar el silenci com marc necessari per a la música i com a element musical en si mateix.
- Detectar situacions de soroll excessiu i contaminació sonora.
- Escoltar exemples musicals breus de diferents èpoques i estils per a iniciar-se en el reconeixement dels aspectes musicals, treballant-los en el context d'eixe determinat exemple musical.
- Reconèixer els canvis d'intensitat molt evidents (*forte/piano*), així com les variacions contínues d'intensitat (*crescendo/decrescendo*), velocitat i forma (estructures molt simples les parts de les quals siguen contrastantes).
- Respectar els moments d'escolta, mantenint silenci, col·laborant en les activitats proposades i respectant als altres

SEGON BLOC: INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Utilitzar els sons com a font d'expressió musical, descobrint les possibilitats sonores d'objectes quotidians i instruments escolars.
- Estimular l'expressió musical en situacions de joc que impliquen un grau de gaudi i seguretat emocional.
- Distingir visualment els elements bàsics del llenguatge musical, tant rítmics com melòdics.
- Utilitzar els elements del llenguatge musical com a font d'expressió musical, expressant-los amb llibertat a través de produccions musicals.
- Reconèixer el cos com a primer instrument, explorant les seues possibilitats sonores i els recursos vocals per mitjà de la imitació de sons i la improvisació.
- Practicar ritmes amb blanques, negres, corxeres i els seus silencis.
- Reconèixer i reproduir seqüències rítmiques i melòdiques.
- Entonar correctament les notes *do-mi-sol-la*.
- Aprendre un repertori bàsic de cançons pertanyents al patrimoni musical tradicional i popular infantil, acompanyant-les rítmicament.
- Assumir la responsabilitat en la interpretació en grup, respectant les aportacions dels altres i les indicacions del director.
- Utilitzar les noves tecnologies amb fins musicals.

TERCER BLOC: DANSA

- Descobrir i conèixer les possibilitats expressives del cos i el moviment a partir de senzills exercicis d'estructuració de l'esquema corporal.
- Desenrotllar les distintes capacitats motrius, adequant el moviment corporal a determinats estímuls musicals.
- Fomentar les relacions interpersonals, els estats afectius i la capacitat de reaccionar físicament enfront d'estímuls sonors.
- Expressar les característiques bàsiques de la música per mitjà del moviment i la dansa: altura, duració, intensitat, oposició de so-silenci.
- Disfrutar del ball i la dansa com a forma d'interacció social.

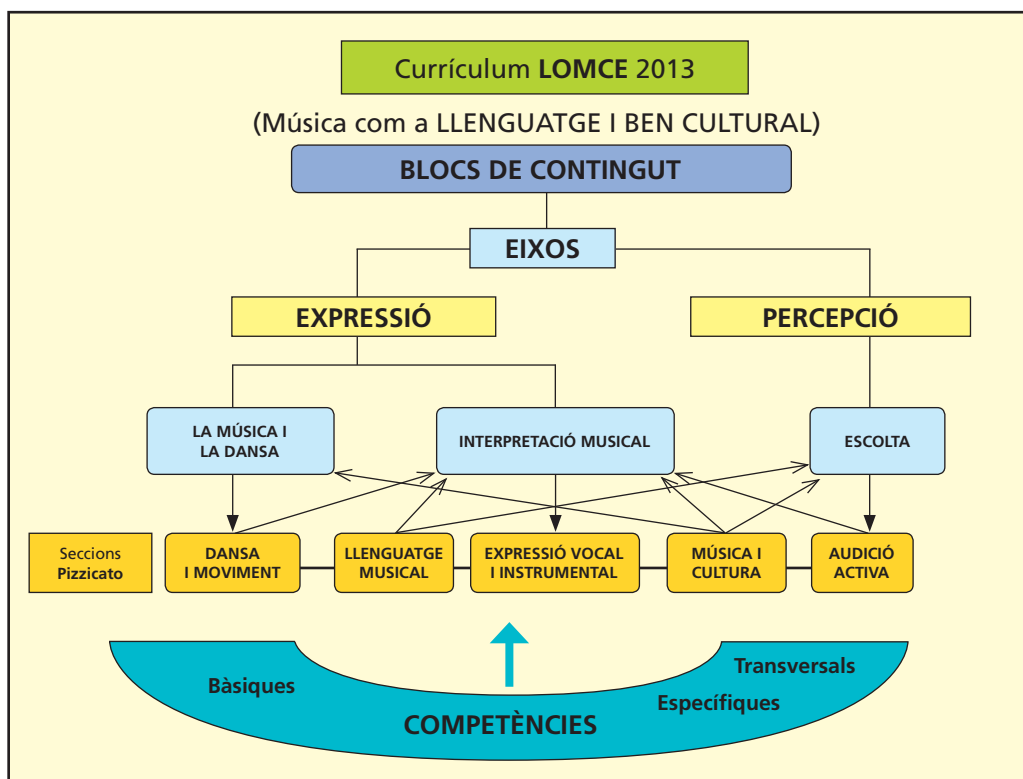
Els continguts que es plantegen en el Projecte Pizzicato es deriven dels tres blocs de contingut proposats en la LOMCE:

- I. Escolta.
- II. Interpretació musical.
- III. La música, el moviment i la dansa.

Estos continguts es presenten interrelacionats en cinc seccions:

- 1) Música i cultura.
- 2) Llenguatge musical.
- 3) Audició activa.
- 4) Dansa i moviment.
- 5) Expressió vocal i instrumental.

Els continguts que apareixen en l'assignatura de música es referixen a habilitats i capacitats complexes referides, ben sovint, a diversos blocs o seccions de contingut. Per esta raó se suggerix interrelació per mitjà de fletxes en el següent quadro.



Quadro esquemàtic dels continguts LOMCE, amb expressió de la seua relació respecte al Projecte Pizzicato.

Els continguts apareixen en el currículum, dividits entorn de dos eixos clarament diferenciables (expressió i percepció) tal com es van articular també en la LOE (2006).

Les competències, igual que en la LOE, travessen tots els currículums (no sols el de música), ja que els seus continguts han de ser desenrotllats en totes i cada una de les assignatures. El nou currículum conserva les competències clau i inclou altres, com les específiques, que nosaltres denominarem "competència curricular", per referir-se específicament als continguts que, amb més propietat, podríem qualificar com "musicals".

SEGON CURS	
Continguts	Criteris d'avaluació
- La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical. - Sons en l'àmbit domèstic. - Sons de la ciutat. - Ritme: blanques, negres, corxeres i lligadures. Ritme i expressió oral. - El cos com a primer instrument. - Interpretació i expressió musical amb instruments de l'aula. - Melodia: l'altura musical a través de l'experiència. - Melodia: les notes <i>do-mi-sol-la</i> (llenguatge musical convencional i no convencional). - El timbre i els instruments. - Moviment i dramatització associats a l'escolta. - Les obres musicals del repertori clàssic, tradicional i popular. - El cançoner infantil popular. - La música associada al moviment, l'expressió corporal i el ball.	- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals. - Discriminar auditivament sons diversos: domèstics, de l'entorn urbà, tecnològics... - Utilitzar els sons com a font d'expressió musical. - Distingir visualment elements bàsics del llenguatge musical, tant rítmics com melòdics. - Utilitzar els elements del llenguatge musical com a font d'expressió musical. - Practicar ritmes amb blanques, negres, corxeres i els seus silencis. - Reconèixer el cos com a primer instrument. - Utilitzar els instruments de l'aula com a mitjà d'expressió musical. - Reconèixer i reproduir seqüències rítmiques i melòdiques. - Entonar correctament les notes <i>la-sol-mi-do</i>. - Discriminar instruments pel seu timbre en un context d'audició activa. - Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils. - Entonar i acompanyar rítmicament cançons del repertori infantil. - Adequar el moviment corporal a determinats estímuls musicals.
Estàndards d'aprenentatge	
• Discrimina sons diversos (tecnològics, quotidians i urbans). • Utilitza els instruments com a font d'expressió musical. • Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa. • Distingeix els elements bàsics del llenguatge musical. • Practica ritmes i entona melodies senzilles. • S'expressa a través del moviment associat a la música. • Valora l'activitat musical.	

En l'apartat 3.2.2. Del Projecte Curricular dedicat als continguts s'inclou una seqüenciació de continguts per curs que conté referències explícites als estàndards d'aprenentatge avaluables, que són els referents tant per a l'avaluació dels objectius i continguts com per a l'avaluació del nivell d'adquisició de les competències.

En l'assignatura de música, igual que en totes les altres, estos estàndards servixen per a valorar no sols el nivell d'assimilació de coneixements, sinó també el nivell competencial dels alumnes. En el nostre projecte estos estàndards es concretaran en les indicacions pràctiques d'avaluació, organitzades d'acord amb els criteris que considerem pertinents en cada cas, i que van des de l'observació del procés d'ensenyança-aprenentatge a les proves de qualsevol índole, siguen pràctiques, orals o escrites.

Convé recordar que l'avaluació concernix tant al rendiment dels alumnes com al procés d'ensenyança-aprenentatge. En este sentit s'avalua també la idoneïtat dels continguts, la metodologia, els materials utilitzats, etc. Quant als criteris utilitzats, partixen de consideracions generals com les que s'arrepleguen en este projecte, relatives a cada situació concreta.

L'avaluació és una tasca complexa, sobretot en una àrea en què, com succeïx amb la música, s'adquirixen coneixements i es desenrotllen habilitats molt diverses. En un intent de facilitar esta tasca, intentarem donar resposta a estos senzills interrogants:

Què avaluem?

Avaluarem les capacitats que l'alumne ha aconseguit integrar i assimilar, entenent per "capacitat" l'aptitud o talent per a realitzar correctament una determinada acció. Amb esta intenció proposem la taula en què les capacitats apareixen numerades de l'1 al 29. Totes elles es referixen exclusivament a habilitats musicals. Cada professor haurà de tindre en compte també aquelles que fan referència a l'actitud de l'alumne. Esta taula conté els ítems que hem considerat pertinents sense pretendre que l'enumeració siga exhaustiva, per la qual cosa cada professor pot completar-la al seu gust.

Com avaluar?

Sense entrar en les peculiaritats que l'avaluació pot revestir en cada cas, depenent tant del professor com de la situació concreta, l'avaluació pot, i deu, abordar-se des de molt distintes perspectives.

Quant al subjecte sobre el qual recau l'avaluació, podrà ser individual o grupal (xicotet grup o gran grup).

Quant a la modalitat concreta, hi ha avaluacions escrites que (tipus test, de preguntes curtes, de preguntes llargues, treball escrit...) o no escrites (orals o que depenen d'una actuació concreta, etc.).

Quan avaluar?

Des de fa ja molts anys, s'insistix en la necessitat avaluar el procés d'ensenyança-aprenentatge a mesura que es va desenrotllant en el temps i de manera progressiva. L'avaluació contínua ens proporciona un millor coneixement de l'alumne i la possibilitat d'ajustar les mesures educatives d'acord amb el dit procés. Quant a la temporalització, distingirem:

Avaluació inicial. Al principi del procés. Servix per a conèixer els alumnes i saber quin és el punt de partida.

Avaluació contínua. Al llarg del curs, d'acord amb el desenrotllament de la programació. Exercicis de repàs, activitats, propostes de treball i altres propostes participatives.

Avaluació final. Si es considera convenient. És un complement. A partir de tots els exercicis de repàs i activitats fets al llarg del curs.

El projecte Pizzicato té en compte la interpretació que de la normativa europea respecte a les competències clau fa la LOMCE, així com les competències específiques que, en el cas de la música, associarem a l'adquisició del nivell de competència curricular adequat a l'etapa.

El concepte de competències bàsiques sorgix en els acords de la Unió Europea que van tindre el seu inici en el Consell Europeu de Lisboa al març de l'any 2000.

El Parlament Europeu, en el seu consell del 18 de desembre del 2006, va fer una recomanació respecte a l'aprenentatge (2006/962/EC) que fa relació a les capacitats utilitzades per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada matèria en cada etapa educativa, a fi d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

La LOMCE (2014) arreplega esta normativa, reanomenant-les com "competències clau": S'adopta la denominació de les competències clau definides per la Unió Europea. Es considera que «les competències clau són aquelles que totes les persones precisen per a la seua realització i desenvolupament personal, així com per a la ciutadania activa, la inclusió social i l'ocupació». S'identifiquen set competències clau essencials per al benestar de les societats europees, el creixement econòmic i la innovació, i es descriuen els coneixements, les capacitats i les actituds essencials vinculades a cada una d'elles». Les set competències clau són les següents:

1. Competència lingüística.
2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.
3. Competència digital.
4. Aprendre a aprendre.
5. Competències socials i cíviques.
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.
7. Consciència i expressions culturals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les **competències específiques** estan relacionades amb els continguts propis plantejats en el currículum de cada àrea. Este tipus de competència rep el nom de **competència curricular** en el nostre projecte. El desplegament dels continguts propis de cada curs té com a finalitat el desenvolupament d'una sèrie de capacitats que hem de fixar el més objectivament possible. La definició clara d'estes capacitats, ens permetrà valorar el **nivell de competència curricular** en l'àrea de música.

La **competència curricular** es referix a la capacitat que té l'alumne de "saber fer", en relació als continguts que es consideren essencials en música. L'adquisició d'un nivell adequat de competència curricular està lligat als continguts que apareixen en el currículum, presentats en unitats didàctiques.

En la nostra proposta les **competències clau** apareixen relacionades amb el nivell de **competència curricular** en una taula de doble entrada que arreplega les **capacitats** que es desenvolupen en cada unitat i la seua relació amb cada una de les competències clau. D'esta manera podem classificar i organitzar els continguts de cada unitat, formulats des de la seua expressió més operativa. Este tipus d'organització possibilita programar els continguts objectivament i, si fóra necessari, fer un seguiment detallat de l'alumne tant a nivell general (per cursos) com individualment.

La programació de cada una de les unitats didàctiques inclou esta taula de doble entrada, en la que s'assenyalen amb creus les principals capacitats treballades en la unitat, podent el professor afegir altres, si ho considera convenient.

TAULA DE CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Unitat 3 (2 de Primària)

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures convencionals i no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *				X			X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *				X			X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *							
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
31. Utilitza el propi cos com a instrument *							X
32. Disfruta amb la interpretació de peces vocals junt amb els seus companys					X		X
33. Se sensibilitza davant del soroll i ho distingix de la música	X				X		X

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

1

● Escolta el conte *El gall Quirze*. Després explica-li-ho als teus companys seguint les il·lustracions.



MANDAT

Escolta el conte *El gall Quirze*. Després explica-li-ho als teus companys seguint les il·lustracions.

CONTINGUTS

La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

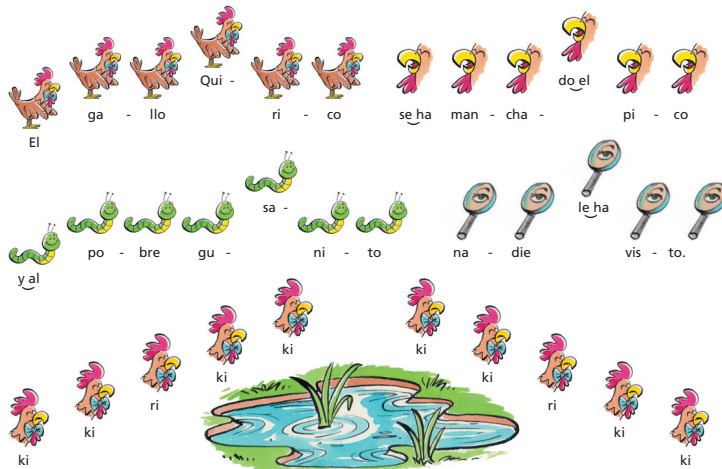
- Després d'escoltar, recordar ordenadament tots i cada un de les trobades del gall Quirze, relacionant-los de manera que es facilite el mandat de la pàgina: El gall es menja al cuquet, tacant-se el bec. L'herba no vol netejar-li el pic, l'ovella no vol menjar-se l'herba, el pal no vol pegar a l'ovella, el foc no vol cremar el pal i l'aigua no vol apagar el foc.... Quin és el resultat final?... Que el gall Quirze vomita al cuquet i se'n va tranquil·lament a la boda.

El gallo Quirico (Popular)

Cantem



● Observa el pictograma i aprén la cançó *El gallo Quirico* imitant al teu professor.



MANDAT



Pista 1

Observa el pictograma i aprén la cançó *El gallo Quirico* imitant al teu professor. (Partitura en pàgina 14).

CONTINGUTS

Melodia: l'altura musical a través de l'experiència.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer i reproduir seqüències rítmiques i melòdiques.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

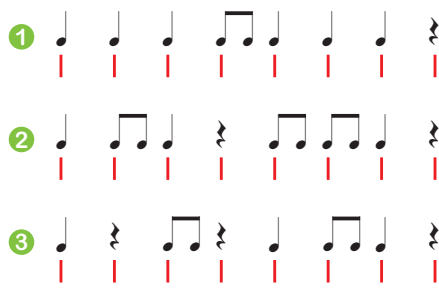
Practica ritmes i entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

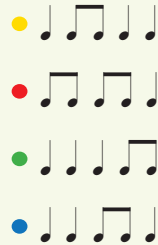
- El pictograma representa una senzilla melodia formada per les notes de l'acord de Do Major (*do-mi-sol*), que acaba amb un motiu que va des de la tònica (*do*) fins al quint grau (*sol*). Es tracta, per tant, d'un exercici d'entonació bàsic amb un enfocament lúdic.
- Suggestió de realització: aprenentatge progressiu per imitació. Si és possible projectar el pictograma, el professor anirà assenyalant cada síl·laba-figura alhora que canta. D'esta manera els alumnes aprendran de manera més clara i intuïtiva.

Recorda les figures musicals i practica els ritmes.

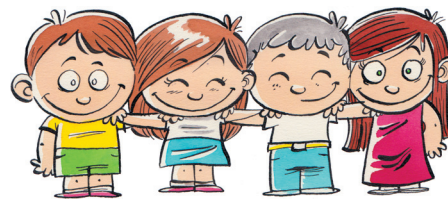
Pols
 = TA Negra
 = TI-TI Corxeres
 = CHSS Silenci de negra



Escolta al teu professor i digues quin d'aquests ritmes ha tocat.



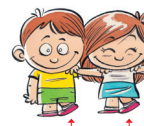
Escolta la gravació i balla al compàs de la música seguint les indicacions del teu professor. Després, torna a escoltar-la mentres acoloreixes el compositor.



Fila frontal d'alumnes agafats pels muscles en posició estàtica.



1. Dos passos al front.



2. Dos passos arrere.



3. Dos passos a la dreta.



4. Dos passos a l'esquerra.

MANDAT

Recorda les figures musicals i practica els ritmes.

CONTINGUTS

Llenguatge musical convencional. Ritme: pols, negres, corxeres i silenci de negra.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Distingir visualment elements bàsics del llenguatge musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingix els elements bàsics del llenguatge musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Marcar el pols colpejant suaument el genoll o el pupitre i aprendre per imitació cada una de les tres seqüències rítmiques que es proposen. Una vegada apreses, reproduir-les col·lectivament. El professor marcarà amb claredat l'entrada: "un-dos-tres-i...".
- Abans del reconeixement dels motius rítmics, és convenient que els interpreten els propis alumnes, també per imitació. El professor utilitzarà colps, pandero o una sola nota al piano.

MANDAT



Escolta la gravació i balla al compàs de la música seguint les indicacions del teu professor. Després, torna a escoltar-la mentres acoloreixes el compositor.

CONTINGUTS

Obres musicals del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta i participa en l'audició.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- El fragment de l'audició pertany a la marxa final de la conecidísima obra *Pere i el llop*, història per a narrador i orquestra. Pere ha atrapat el llop amb l'ajuda de tres caçadors i se'l porta al zoo, acompanyat pel seu iaio, el pardal i el gat. En la coreografia proposada, cada compàs serà un pas:

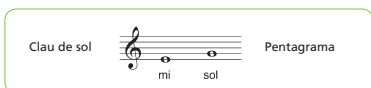
TEMA DE PERE



Llenguatge musical

La clau de sol, el pentagrama i les notes

- Les notes musicals s'escriuen en les línies i espais del pentagrama. La clau de sol significa que la nota sol s'escriu en la segona línia del pentagrama.

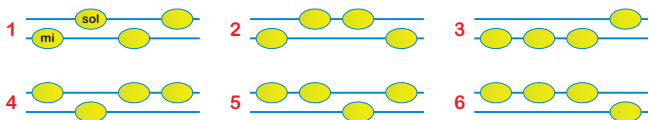


Les notes mi i sol s'escriuen en la primera i segona línia del pentagrama, respectivament.

- Identifica i anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.



- Escriu el nom de les notes en els pictogrames i, després, entona'ls imitant al teu professor.



Debajo un botón (Popular)

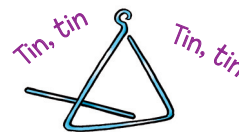
- Practica i aprén aquesta cèlebre cançó.

1. Debajo un botón. **ton, ton,**
que tenía Martín. **tin, tin,**
había un ratón. **ton, ton,**
¡ay!, qué chiquitín. **tin, tin.**

2. ¡Ay!, qué chiquitín. **tin, tin,**
era aquel ratón. **ton, ton,**
que tenía Martín. **tin, tin,**
debajo un botón. **ton, ton.**

3. ¡Ay!, qué juguetón. **ton, ton,**
el señor Martín. **tin, tin,**
que guardó el ratón. **ton, ton,**
en un calcetín. **tin, tin.**

4. En un calcetín. **tin, tin,**
vive aquel ratón. **ton, ton,**
que metió Martín. **tin, tin,**
el muy juguetón. **ton, ton.**



MANDAT

- Identifica i anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.
- Escriu el nom de les notes en els pictogrames i, després, entona'ls imitant al teu professor.

CONTINGUTS

Melodia: les notes *mi-sol*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer i entonar correctament les notes *mi-sol*.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir elements bàsics del llenguatge musical. Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- L'interval de tercera menor (*mi-sol*) està present en els romanços i en el llenguatge infantil. És ideal, per tant, per a iniciar l'entonació. A manera d'entrenament i joc, es pot proposar imitar frases "cantades" pel professor utilitzant este interval. Per exemple: "Hola, com esteu?" (*sol-mi, sol-sol-mi*).

MANDAT



Pista 3



Pista 4

Practica i aprén aquesta cèlebre cançó.
(Partitura en pàgina 52).

CONTINGUTS

Cançó popular infantil.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Valora i participa en l'activitat musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escotar per primera vegada en silenci, donant tres colps al final de cada vers: ton-ton-ton, tin-tin-tin, etc.
- Escotar de nou, posant atenció en el text. Després el professor pot jugar amb els seus alumnes a completar el text de la cançó, recitant-ho: davall un, que tenia, hi havia un, ai! què ...
- Finalment es pot cantar, acompanyant-la amb un triangle en els "tin-tin" i amb panderos en els "ton-ton".

 Interpreta aquesta fila rítmica seguint les indicacions del teu professor.

KIKIRIKICO

1      

KI KI RI KI KI KI KI RI CO

2       

KI KI RI KI KO KO RO KO KI KI RI KI CO

3       

COF COF COF COF KI KI RI KI CO

4       

KI KI RI KI KO KO RO KO KI KI RI KI CO

MANDAT

Interpreta aquesta fila rítmica seguint les indicacions del teu professor.

CONTINGUTS

Ritme, expressió oral i utilització del cos com a instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar els elements del llenguatge musical com a font d'expressió musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes senzills.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Realitzar per separat cada un dels quatre exercicis, primer amb síl·labes rítmiques: ta (negra) i ti-ti (corxeres). Els silencis, amb colps tal com s'indica en la partitura.
- Substituir les síl·labes rítmiques per les onomatopeies que es proposen. Primer, a imitació del professor i després de manera autònoma.
- Projectar la partitura i tractar d'accentuar les síl·labes que estan escrites en un grandària major.



- 1 Escriu  sobre els polsos buits. Després interpreta el ritme.



- 2** Quin és el títol de l'obra de Prokofiev que hem escoltat? Encercla-ho.

El lleó de Pablo • Pere i el llop • Pablo i el tigre • El llop i les gallines

- 3** Quines notes són? Escribe el nom davall de cadascuna d'elles.



- 4 Quina d'aquestes paraules no apareix en la lletra de la cançó *Debajo un botón*? Encercla-la.

Botó · Martín · Taulellet · Ratoli · Xicotet · Mitjó



MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Activitats de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts de la unitat.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix oralment o per escrit alguns dels continguts apresos en la unitat i participa en les activitats proposades.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- ## SOLUCIONARI:
1. Escriu negra, corxeres o silenci de negra sobre els polsos buits. Després interpreta el ritme. R.: Lliure.
 2. Quin és el títol de l'obra de Prokofiev que hem escoltat? R.: *Pere i el llop*.
 3. Quines notes són? Escriu el nom davall de cadascuna d'elles. R.: *mi, sol, mi, sol, sol, mi, mi, sol, mi, sol*.
 4. Quina d'aquestes paraules no apareix en la lletra de la cançó *Debajo un botón*? Encercla-ho. R.: Baldosín.



Posa a prova el teu enginy

Paraules musicals

● Localitza i encercla les notes musicals amagades en aquestes paraules.

Fabulós

Solvent

Enredar

Domini

Gomina

Reclamar

Família

Milà

Dolent

Sifó

Simil

Formiga

Gorilla

Para-sol



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Dictat musical amb les notes mi i sol.

● Reconeix cada instrument i escriu el seu nom.

Bateria • Clarinet • Tuba • Piano • Timbals • Trompeta • Contrabaix • Trompa



- 1 = Bateria
- 2 = Clarinet
- 3 = Contrabaix
- 4 = Piano
- 5 = Timbals
- 6 = Trompeta
- 7 = Trompa
- 8 = Tuba



12

13

EL GALLO QUIRICO



Vicente Gil



(Transportar si és el cas a Re o Mi)

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en l'audició, la narració i els jocs musicals.
- Distingir visualment elements bàsics del llenguatge musical, tant rítmics com melòdics.
- Utilitzar els elements del llenguatge musical com a font d'expressió musical.
- Practicar ritmes amb negres, corxeres i silenci de negra.
- Reconèixer i reproduir seqüències rítmiques i melòdiques.
- Reconèixer la clau de sol i entonar correctament les notes *sol-mi*.
- Entonar i acompanyar rítmicament cançons del repertori infantil.
- Adequar el moviment corporal a determinats estímuls musicals.

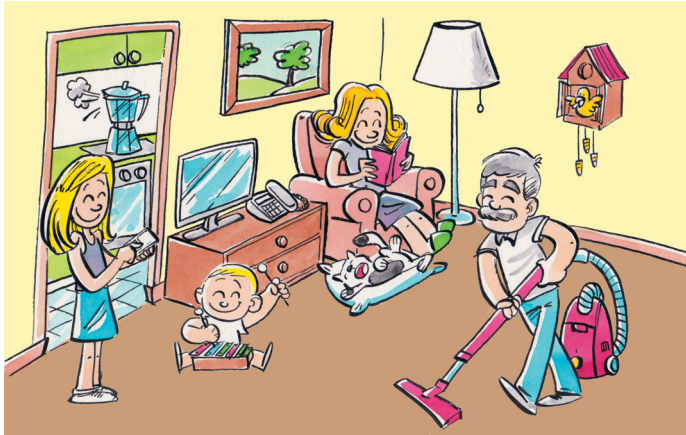
CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat				X			X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *							
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *				X			X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *				X			X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *							
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *				X	X		X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *				X			X
ALTRES CAPACITATS							
30. Participa activament en l'audició d'obres del repertori clàssic *							X
31. Utilitza el llenguatge i el cos com a font d'expressió musical *				X			X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

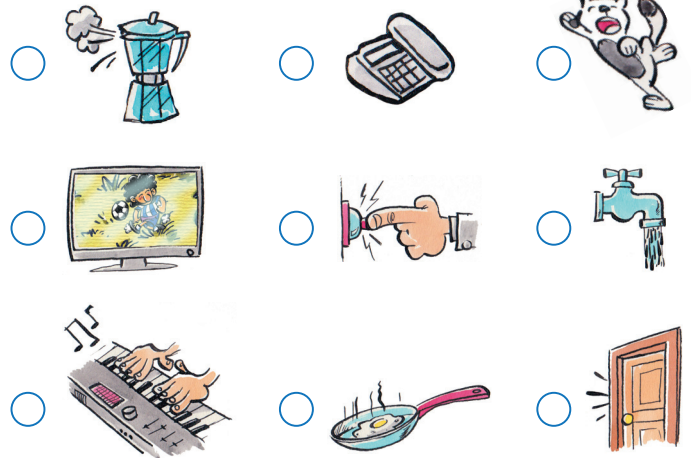
● Observa la il·lustració i assenyal·la les coses que produeixen soroll i les que produeixen música.



14



● Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que apareixen.



15

MANDAT

Observa la il·lustració i assenyal·la les coses que produeixen soroll i les que produeixen música.

CONTINGUTS

Sons en l'àmbit domèstic..

CRITERIS D'AVUACIÓ

Distingir sons diversos de la llar. Diferenciar soroll/música.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Diferencia sons diversos quotidians. Diferencia soroll i música.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Inventar onomatopeies per als distints sons de l'àmbit domèstic que apareixen en la làmina: cafetera, teclat d'un mòbil, metalófono, aspiradora, gat i rellotge de cucut.
- Diferenciar el soroll i la música, intentant definir què és "soroll" i què és "música".

MANDAT



Pista 5

Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que apareixen.

CONTINGUTS

Sons en l'àmbit domèstic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar auditivament sons diversos de l'àmbit domèstic.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Discrimina sons diversos de la llar.

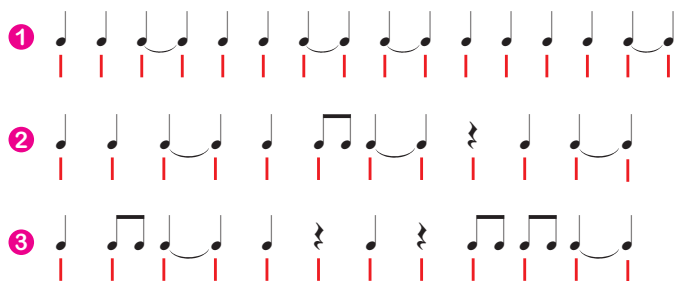
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI: Timbre, gat, cafetera, retransmissió esportiva, paella fregint, porta, telèfon, piano, aixeta.
- Demanar als alumnes que imiten onomatopeicament els sons representats en la pàgina, als que podem afegir altres sons domèstics. La representació es pot complementar amb gestos i moviments que en alguns casos poden propiciar una interessant dramatització (gat, retransmissió esportiva, parlar per telèfon...).

La lligadura

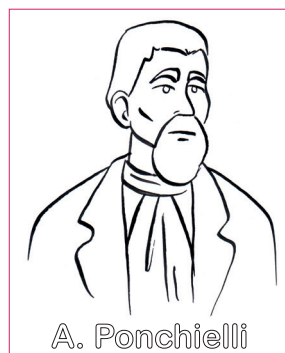


Interpreta els següents ritmes seguint les indicacions del professor.



Dansa de les hores d'Amilcare Ponchielli

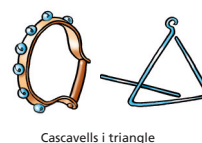
Escolta la música i acompanya-la amb l'instrument que t'indique el professor. Després pinta el compositor mentre sona de nou la gravació.



Primera part



Segona part



Tercera part



MANDAT

Interpreta els següents ritmes seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Llenguatge musical: ritme. Lligadura, negra, corxera i silenci de negra.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Practicar ritmes amb lligadura, negres, corxeres i silenci de negra.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes senzills escrits en llenguatge musical convencional.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La lligadura és un signe musical que servix per a unir dos notes, sumant la duració d'ambdós. Es presenta com a pas previ a l'aparició de la blanca.
- Si és possible, projectar la partitura i anar assenyalant amb un punter, marcant el pols amb un lleu colpet. Els alumnes podran marcar també el pols colpejant molt suaument el cuixa o la tapa del pupitre. Este pols haurà de ser constant, evitant accelerar-ho.

MANDAT



Escolta la música i acompanya-la amb l'instrument que t'indique el professor. Després pinta el compositor mentre sona de nou la gravació.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar els instruments de l'aula com a mitjà d'expressió musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en les activitats d'audició activa.

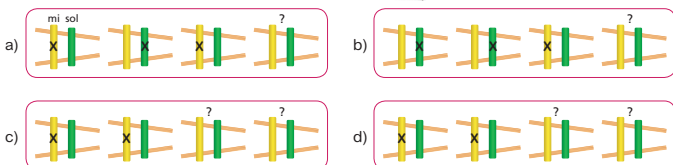
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La *Dansa de les hores* és un ballet de l'òpera *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli i apareix en el Quadro II de l'obra. La seua duració oscil·la entorn dels 9 minuts, segons la versió.
- La nostra audició és un extracte que va des del minut 1'47" al 4'08", amb l'estructura següent: 0:00 A / 0:16 A' / 0:30 B / 0:55 A / 1:10 A / 1:25 C / 1:42 C / 2:05 A.
- Per a l'acompanyament de la part A se suggerix un suport del motiu melòdic, mentre que les parts B i C poden adornar-se de manera més lliure amb els instruments que s'indiquen per a cada cas.

● Llig ritmicament, marcant el pols de les següents partitures. Després entona-les amb ajuda del teu professor.



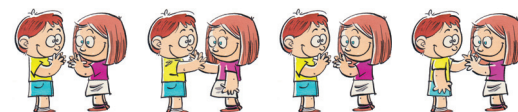
● Quines notes ha tocat el teu professor? Completa els quadros marcant les que falten.



● Escolta i aprén la cançó *El patio de mi casa*. Després forma parella amb un company de classe i canta la cançó de nou entrexocant les mans segons els dibuixos.

1. El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás.
2. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar.
3. Hache, i, jota, ka, ele, eme, ene, o que si tú no me quieres otro novio me querrá.
4. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. ¡Estrad, estrad que el demonio va a pasar!

Estrofas roges



El pa - tio de mi ca - sa

Estrofas blaves



A - gá - cha - te

MANDAT

- 1) Llig ritmicament, marcant el pols de les següents partitures. Després entona-les amb ajuda del teu professor.
- 2) Quines notes ha tocat el teu professor? Completa els quadros marcant les que falten.

CONTINGUTS

Melodia: les notes *mi* i *sol*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reproduir i reconèixer seqüències melòdiques.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir els elements bàsics del llenguatge musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Després d'entonar les notes, cantant el seu nom, serà interessant posar-li un text a este senzill exercici melòdic i cantar-ho. Per exemple: 1) Sent-me, sent-me, esta cançoneta. 2) Mira, mira, jo sé cantar amb sol mi. Una vegada apreses les dos melodies, poden cantar-se en dos cors de manera alternativa, acompanyats pel professor.
- El segon exercici pretén que els alumnes discriminin auditivament el *sol* i el *mi*. El professor tocarà l'instrument de làmines de manera que els seus alumnes no puguin veure-ho.

MANDAT



Escolta i aprén la cançó *El patio de mi casa*. Després forma parella amb un company de classe i canta la cançó de nou entrexocant les mans segons els dibuixos. (Partitura en pàgina 20).

CONTINGUTS

Cançó popular infantil.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.

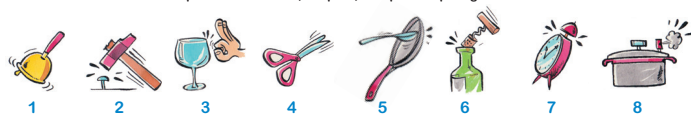
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- *El patio de mi casa* és una cançó que els xiquets cantaven desplaçant-se lateralment, agafats de les mans formant un rogle. Normalment s'anava fent tot allò que es diu en el text: en "acatxa't", s'acatxen; en "xocolate, molinet", fan bots; en "corre, corre", van més ràpid; i en "estireu", estiren els braços obrint el rogle tot el que es puga.
- L'acompanyament de cançons amb percussió corporal és també molt típic en cançons infantils. La proposta del llibre de l'alumne es basa en alternança donar colps i entrexocar les mans per parelles, en la síl·laba assenyalada en negreta.

● Inventa una síl·laba rítmica per a cada dibuix i, després, interpreta el pictograma.



1 Encercla com s'anomena la línia corba amb què unim dos notes entre si.



Curvatura • Pestanya • Lligadura • Abraçadora

2 Encercla el cognom del compositor de l'obra *Dansa de les hores* que hem escoltat en aquesta unitat.

Ponchielli • Vivaldi • Pasotini • Botticelli

3 Completa la partitura dibuixant notes *mi* o *sol* (en ●) sobre les fletxes.



4 Completa els últims versos de la cançó *El patio de mi casa*.

1. El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja	2. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos	3. Hache, i jota, ka, ele, eme, ene, o que si tú no me quieres	4. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pille, ¡Estirad, estirad!
---	---	--	---

MANDAT

Inventa una síl·laba rítmica per a cada dibuix i, després, interpreta el pictograma.

CONTINGUTS

Ritme i expressió oral.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar les onomatopeies com a font d'expressió musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura mantenint el pols i interpretant correctament els codis.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Cada dibuix haurà d'associar-se a una onomatopeia inventada pels alumnes. Estes onomatopeies hauran de tindre la duració d'un pols. Entre els objectius d'esta activitat està el de fomentar la creativitat i la memòria.
- A manera de suggeriment, podrien ser les següents:



MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

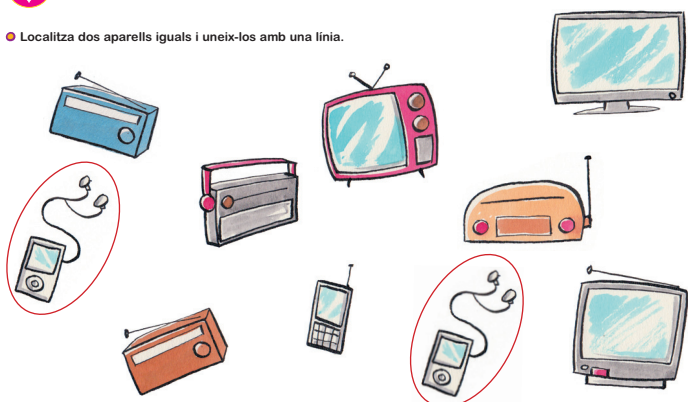
● SOLUCIONARI:

1. Encercla com s'anomena la línia corba amb què unim dos notes entre si? R.: Lligadura.
2. Encercla el cognom del compositor de l'obra *Dansa de les hores* que hem escoltat en aquesta unitat? R.: Ponchielli.
3. Completa la partitura dibuixant notes *mi* o *sol* (en negres) sobre les fletxes. R.: Lliure.
4. Completa els últims versos de la cançó *El patio de mi casa*. R.: 1) Como los demás. 2) No saben bailar. 3) Otro novio me querrá. 4) Que el demonio va a pasar.



Posa a prova el teu enginy

Localitza dos aparells iguals i uneix-los amb una línia.



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Col·loca les lligadures en el lloc que corresponga.

La música i els seus instruments



Reconeix cada instrument i completa el seu nom.



EL PATIO DE MI CASA



Popular

1. El pa-tio de mi ca-sa

es par-ti-cu-lar, quan-do llue-ve se mo-ja co-mo los de-más. 2. A-gá-cha-te y

vuél-ve-te a-ga-char, que los a-ga-cha-di-tos no sa-ben bai-lar. 3. Ha-che, i, jo-ta,

ka, e-le, e-me, e-ne, o, que si tú no me quie-res o-tro no-vio me que-rrá. 4. Cho-co-

la-te, mo-li-ni-llo, co-rre, co-rre, que te pi-llo. ¡Es-ti-rad, es-ti-rad, que el de-

mo-nio va a pa-sar! ¡Es-ti-rad, es-ti-rad, que el de-mo-nio va a pa-sar!

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Distingir sons diversos de la llar, diferenciant els sorolls de la música.
- Practicar ritmes utilitzant negres, corxeres i silenci de negra.
- Utilitzar els instruments de l'aula com a mitjà d'expressió musical, en el context de l'audició activa.
- Reproduir i reconèixer senzilles seqüències melòdiques.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.
- Utilitzar les onomatopeies com a font d'expressió musical.

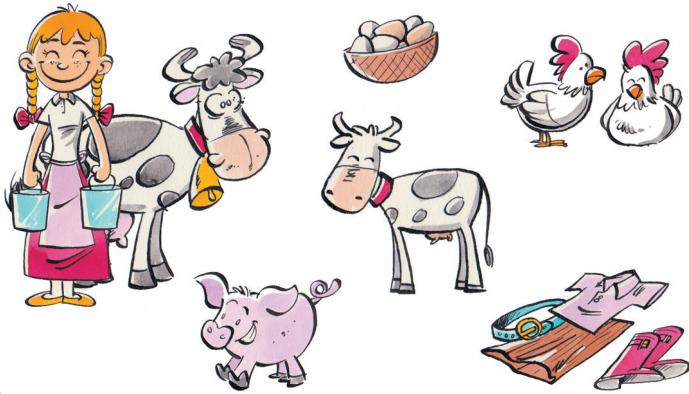
CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu i expressa oralment							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat				X			X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *				X			X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
31. Establix associacions entre el llenguatge oral i la música *		X		X			X
32. Disfruta amb la interpretació de peces vocals junt amb els seus companys					X		X
33. Se sensibilitza davant del soroll i ho distingix de la música	X				X		X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

● Escolta el conte de *La lletera*. Després, conta-ho amb les teues pròpies paraules i amb ajuda dels dibuixos.



Tengo, tengo, tengo (Popular)

Cantem

● Aprén la lletra d'aquesta popular cançó. Després canta la part que t'indique el professor.

1

Tengo, tengo, tengo.
tú no tienes nada.
Tengo



en una



3



llévame de aquí.

llévame hasta el
donde yo nací.



2

Una me da



Otra me da
y otra me mantiene
toda la semana.



MANDAT

Escolta el conte de *La lletera*. Després, compta-ho amb les teues pròpies paraules i amb ajuda dels dibuixos.

CONTINGUTS

La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Després d'escoltar el conte, recordar-ho col·lectivament amb ajuda de les il·lustracions, cuidant que l'ordre siga el correcte.
- Demanar voluntaris perquè tornen a comptar-ho. Perquè la narració siga més amena, el professor podrà utilitzar una música de fons que considere adequada o demanar a alguns alumnes que ho escenifiquen.

MANDAT



Pista 9

Aprén la lletra d'aquesta popular cançó. Després canta la part que t'indique el professor. (Partitura en pàgina 26).

CONTINGUTS

Cançó popular infantil.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprende i memoritzar cançons del repertori popular infantil.

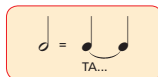
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

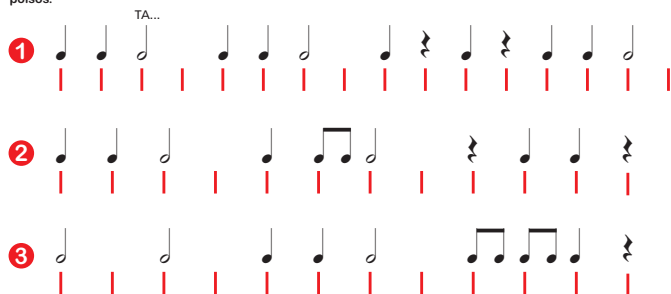
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Intentar endevinar la lletra que falta, fixant-se en els dibuixos. Començarà recitant el professor: "Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada. Tengo...".
- Ensenyar la melodia per imitació, seguint la frase musical:
Tengo, tengo, tengo / tú no tienes nada / tengo tres ovejas / en una cabaña.
Una me da leche / otra me da lana / y otra me mantiene / toda la semana.
Caballito blanco / llévame de aquí / llévame hasta el pueblo / donde yo nací.
- Una vegada apresada, pot cantar-se de forma responso-rial, formant dos cors enfrontats, cada un dels quals cantarà quatre compassos i esperarà la resposta de l'altre cor, que cantarà els quatre compassos següents.
- Esta proposta pot ser estàtica o dinàmica, amb dos rolgles concèntrics que es mouran mentres canten en direccions distintes.

La blanca



● Practica els següents ritmes marcant el pols. Cal tindre en compte que la duració de la blanca és de dos polsos.



El granger fel·lic de Robert Schumann

- Mou-te per l'aula amb algun objecte sobre el cap i tracta de portarlo mentres sona la música. Quan ho indique el professor, assenta't per acolorir el dibuix del compositor escoltant de nou la gravació.



MANDAT

Practica els següents ritmes marcant el pols. Cal tindre en compte que la duració de la blanca és de dos polsos.

CONTINGUTS

Llenguatge musical: ritme. Negra, blanca, corxera i silenci de negra.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Practicar ritmes amb negres, blanques, corxeres i silencis de negra.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Practica ritmes senzills escrits en llenguatge musical convencional.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La blanca és una figura la duració de la qual és el doble d'una negra. Equival, per tant, a dos negres lligades.
- Si és possible, projectar la partitura i anar assenyalant amb un punter, marcant el pols amb un lleu colpet. Els alumnes podran marcar també el pols colpejant molt suaument el cuixa o la tapa del pupitre. Este pols haurà de ser constant, evitant accelerar-ho.

MANDAT



Pista 10

Mou-te per l'aula amb algun objecte sobre el cap i tracta de portarlo mentres sona la música. Quan ho indique el professor, assenta't per acolorir el dibuix del compositor escoltant de nou la gravació.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.

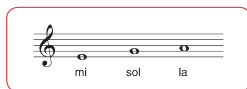
ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Escolta amb atenció i participa en les activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- L'exercici proposat (moviment lliure amb un objecte en el cap) té a veure amb l'equilibri, l'atenció i l'espacialització, ja que una de les condicions ha de ser que ningú es xoc amb ningú.
- Una altra variant podria ser moure's amb un gorro de paper en el cap, detenint-se lleugerament quan acabe cada frase musical (qualcom que pot indicar el professor amb un lleuger toc de triangle). Al final, tots es pararan i se saludaran llevant-se el gorro de manera cerimoniosa.
- Es pot aprofitar també el títol de la peça per a proposar una escenificació.

La nota *la*

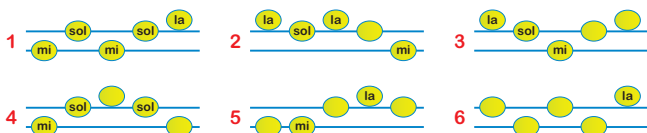


La nota *la* s'escriu en el segon espai del pentagrama.

• Anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.



• Completa els pictogrames escrivint el nom de les notes que falten. Després, entona-les imitant al teu professor.



Zúmbale al pandero (Popular)

• Escolta i aprén esta nadala. Després, canta-ho de nou seguint la música amb algun instrument nadalenc.

Zumba, zúmbale al pandero,
al pandero y al rabel,
toca, toca la zambomba,
dale, dale al almirez.

1. Esta noche nace un niño blanco, rubio y colorado, que ha de ser el pastorcito para cuidar al ganado.
2. La Virgen se fue a lavar los pañuelos a una fuente y le dijo a san José: "Cuida al niño no despierte".
3. Mas el niño ha despertado y ha comenzado a llorar. ¡Válgame Dios y su madre! ¿cuándo se querrá callar?
4. La Virgen es panadera y san José carpintero, y el niño recoge astillas para cocer el puchero.



MANDAT

- 1) Anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.
- 2) Completa els pictogrames escrivint el nom de les notes que falten. Després, entona-les imitant al teu professor.

CONTINGUTS

Melodia: les notes *mi-sol-la*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer i entonar correctament les notes *mi-sol-la*.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes i entona senzilles melodies.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Si és possible, projectar el segon exercici en la pantalla i completar col·lectivament les notes que falten. Després, fer-ho cada un en el seu llibre.
- Perquè els xiquets entonen el millor possible, serà molt convenient acompanyar els pictogrames amb algun instrument harmònic (guitarra o piano).
- Finalment, es pot proposar als alumnes que inventen un text per a cada motiu "component" una cancioncilla. Exemple: "Cantarem - tots al mateix temps - sense desafinar...", etc.

MANDAT



Escolta i aprén esta nadala. Després, canta-ho de nou seguint la música amb algun instrument nadalenc. (Partitura en pàgina 53).

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Com és lògic, la primera cosa que cal memoritzar és la tornada. Si es considera convenient, es poden triar quatre solistes per a cada una de les estrofes, alternant amb el tutti de la tornada.
- Respecte a l'acompanyament instrumental, és aconsellable aprofitar l'ostinato natural que suggerix l'onomatopeia "zumbazum". És a dir:



● **Aprèn els codis i practica el pictograma.** Presta molta atenció a les indicacions del teu professor.

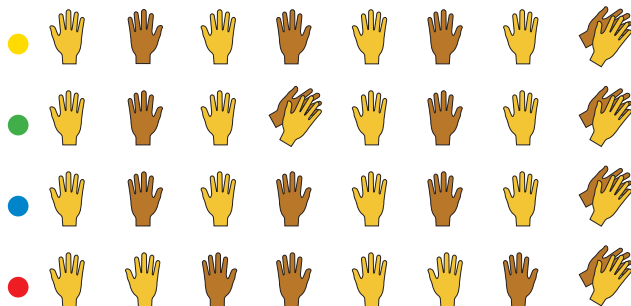
PIM, POM, PLAS



Mà dreta
sobre cama dreta
i "PIM"



Mà esquerra
sobre cama esquerra
i "POM"

Colp
i "PLAS"

30

- 1 Completa la sèrie de polsos amb . Cal tindre en compte que la blanca ocupa dos polsos.



- 2** Quin d'aquests cognoms corresponen al compositor de l'audició d'aquesta unitat? Copia-ho en el requadre.

Schubert • Schuffle • Chooman • Schumann →

- 3** Escriu el nom de les notes (*mi, sol o la*) davall de cadascuna d'elles.



- 4** Saps el que és un nadala? Escriu la teua pròpia definició.

3

MANDAT

Aprén els codis i practica el pictograma. Presta molta atenció a les indicacions del teu professor.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant el cos com a instrument.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Practicar ritmes amb instruments corporals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura corporal mantenint el puls.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Exercici de lateralitat que presentarà una evident dificultat per a alguns alumnes, per la qual cosa convindrà que el professor se situe davant dels alumnes, efectuant l'exercici en espill. D'esta manera, i per imitació, els alumnes ho realitzaran amb major facilitat.
- Prèviament convindrà "dictar", també en espill, seqüències rítmiques de quatre polsos perquè els alumnes vagin agafant pràctica.
- Per a reforçar la lateralitat, el professor podrà ajudar amb la paraula, dient: "dreta - esquerra - dreta - esquerra - dreta - esquerra - dreta - plas" (colp).

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

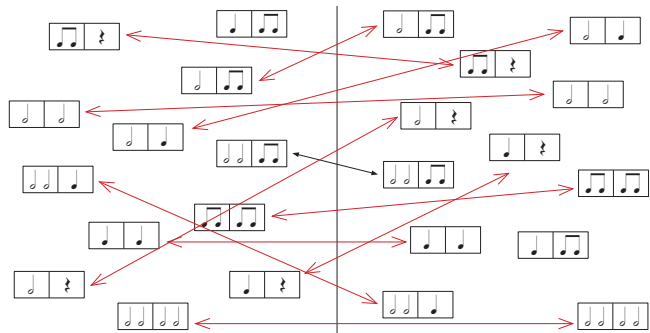
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- ## SOLUCIONARI:
1. Completa la sèrie de polsos amb blanques, negres o silenci de negra. R.: Lliure.
 2. Quin d'aquests cognoms corresponen al compositor de l'audició d'aquesta unitat? Copia-ho en el requadre. R.: Schumann.
 3. Escriu el nom de les notes (*mi*, *sol* o *la*) davall de cadascuna d'elles. R.: *mi*, *sol*, *la*, *sol*, *mi*, *la*, *sol*, *mi*, *la*, *sol*, *la* i *mi*.
 4. Saps el que és un nadala? Escriu la teua pròpia definició. R.: Lliure.



Posa a prova el teu enginy

Busca parelles de partitures iguals i uneix-les amb una línia.



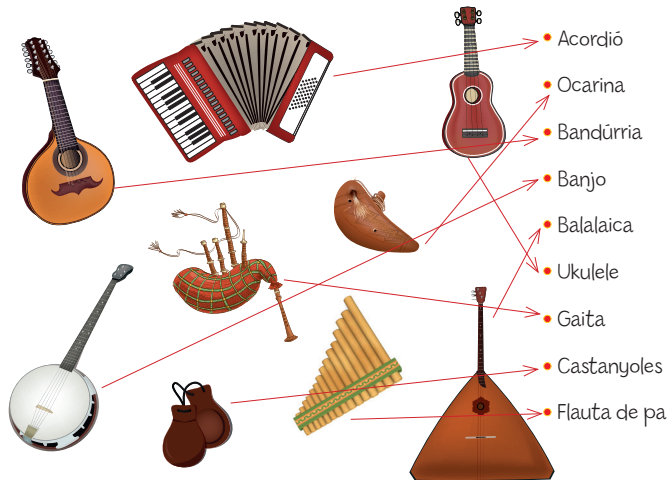
JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Reconeix els sons de diferents instruments nadalencs.

La música i els seus instruments



Uneix cada instrument de música tradicional amb el seu nom.



32

33

TENGO, TENGO, TENGO



Popular

1. Ten - go, ten - go, ten - go, tú no tie - nes na - da. Ten - go tres o -

ve - jas en u - na ca - ba - ña. 2. U - na me da le - che. O - tra me da la - na.

Y o - tra me man - tie - ne to - da la se - ma - na. 3. Ca - ba - lli - to blan - co,

Ilé - va - me de a - quí, Ilé - va - me has - ta el pue - blo don - de yo na - cí.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.
- Practicar ritmes amb negres, blanques, corxeres i silencis de negra, utilitzant el cos com a instrument.
- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.
- Reconèixer i entonar correctament les notes *mi-sol* i *la*.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

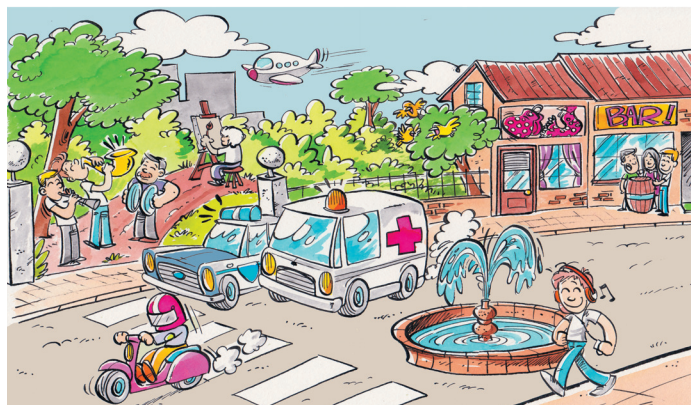
COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu i expressa oralment							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures convencionals i no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *				X			X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *				X			X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *							
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
31. Utilitza el propi cos com a instrument *							X
32. Disfruta amb la interpretació de peces vocals junt amb els seus companys					X		X
33. Se sensibilitza davant del soroll i ho distingix de la música	X				X		X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

4 La ciutat sona

● Observa la il·lustració i encercla, amb diferents colors, els sons musicals, els sons agradables i els sorolls.

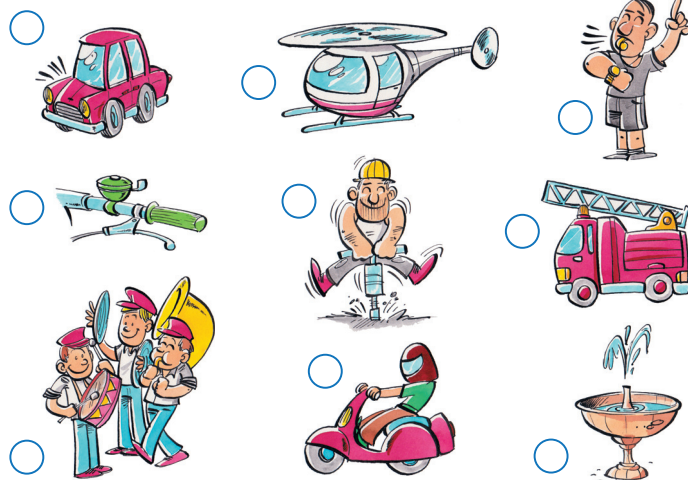


34

Reconeix el que sona



● Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que apareixen.



35

MANDAT

Observa la il·lustració i encercla, amb diferents colors, els sons musicals, els sons agradables i els sorolls.

CONTINGUTS

Els sons de la ciutat. Contaminació acústica.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar visualment sons diversos de l'entorn urbà.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Discrimina visualment sons diversos diferenciant els sorolls de què no ho són.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Suggestim que, abans d'abordar l'activitat, els alumnes expliquen amb les seues pròpies paraules el que és el "soroll".
- Per a imitar els sons, recórrer a les onomatopeies més habituals perquè els alumnes les coregen en grup: Com fa la sirena?, com fa la moto?, com sonen els platerets?, com canten els pardals?...

MANDAT



Pista 13

Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que apareixen.

CONTINGUTS

Sons de la ciutat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar auditivament sons diversos de l'entorn urbà.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Identifica cada so en l'ordre en què apareix i ho assenya-la correctament.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI: Banda de música, assortidor de font, trepant de carrer, cotxe de bombers, xiulet d'àrbitre, timbre de bicicleta, motocicleta, helicòpter, clàxon de cotxe.
- Triar tres sons de què apareixen en la gravació i fer tres grups amb els alumnes. Cada un d'estos grups ha d'imitar un d'eixos sons quan li l'indique el professor, que dirigirà als tres grups, mesclant de vegades dos d'estos sons en una espècie de "polifonia". Ha de quedar molt clara l'ordre de començament i final de cada una de les intervencions.

Repàs de ritmes

● Practica per separat cadascun d'aquests exercicis repetint-los diverses vegades. Després, interpreta'ls tots seguits en l'ordre que t'indique el professor.

1

2

3

4

5

6

Promenade de Leroy Anderson

● Mentre escoltes la música, imagina que passeges per una gran ciutat i saluda als companys que et trobes. Després acoloreix el compositor mentre sona de nou la gravació.



MANDAT

Practica per separat cadascun d'aquests exercicis repetint-los diverses vegades. Després, interpreta'ls tots seguits en l'ordre que t'indique el professor.

CONTINGUTS

Llenguatge musical. Ritme: blanques, negres i corxeres.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Practicar ritmes senzills amb diverses figures musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes senzills utilitzant partitures convencionals.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Per a acostumar els alumnes a una lectura rítmica pausada i amb un pols constant, serà interessant escriure estes cèl·lules rítmiques en la pissarra escrivint el pols i assenyalant-ho amb el punter mentre es practica l'exercici.



MANDAT



Pista 14

Mentre escoltes la música, imagina que passeges per una gran ciutat i saluda als companys que et trobes. Després acoloreix el compositor mentre sona de nou la gravació.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escotar de manera activa i creativa.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Abans d'iniciar l'activitat, convindrà practicar diverses formes de saludar-se (ferse una besada, la mà, fer un gest, un abraç).
- El passeig ha d'adequar-se al ritme de la peça. Com el pols és molt ràpid, i per a evitar el nerviosisme, ho marcarem suaument amb el pandero a la mitat. Durant els últims segons de la peça, pot doblegar-se.
- En una segona audició, el professor pot jugar a detenir la música. En eixe moment els xiquets es quedaran quiets, com a estàtues, fins que el professor reinici la música.

La nota do

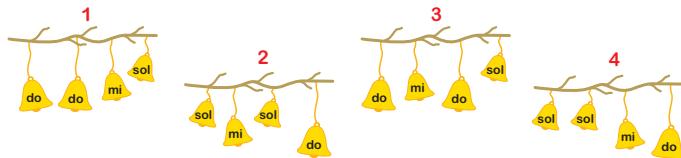


La nota do s'escriu en la primera línia addicional per davall del pentagrama.

• Anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.



• Entona els pictogrames. Després, escolta el professor i digues quin d'ells ha tocat.

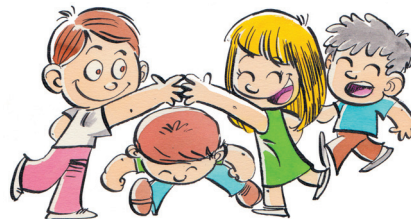
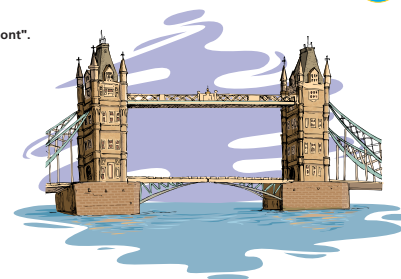


London Bridge (Popular anglesa)



• Escolta i aprén aquesta cançó en anglés. Després, canta-la mentres jugues a passar "pel pont".

1. London Bridge is falling down,
falling down, falling down.
London Bridge is falling down,
my fair lady.
2. Build it up with iron bars,
iron bars, iron bars.
Build it up with iron bars,
my fair lady.
3. Iron bars will bend and break,
bend and break, bend and break.
Iron bars will bend and break,
my fair lady.



MANDAT

- 1) Anomena en veu alta les notes d'aquesta partitura.
- 2) Entona els pictogrames. Després, escolta el professor i digues quin d'ells ha tocat.

CONTINGUTS

Melodia: les notes do-mi-sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Anomenar i entonar correctament les notes do-mi-sol.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un exercici melòdic amb les tres notes que formen l'acord de Do major, amb el qual pretenem que es familiaritzen auditivament.
- El professor podrà substituir les notes que apareixen en els motius de les campanetes, afegint-li un text improvisat. Per exemple: 1) Ja ix el sol. 2) Mira-ho bé. 3) Ja es va ocultar. 4) Per a dormir.

MANDAT



Pista 15 Pista 16

Escolta i aprén esta cançó en anglés. Després, canta-la mentres jugues a passar "pel pont". (Partitura en pàgina 32).

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular internacional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular internacional.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La cançó anglesa *London Bridge* es cantava ja en el segle XVII i es va fer molt popular en Gran Bretanya en el XIX.
Era una cançó-joc, ja que es cantava mentres que els xiquets desfilaven en fila índia i anaven fent un arc amb els seus braços pel qual anaven passant successivament tots. Al final de la cançó l'arc es tancava, atrapant a l'últim.
La fila índia pot ser d'una persona o per parelles, a criteri del professor. En este cas s'atraparà a l'última parella.
De vegades també es cantava fent un rogle i movent-se lateralment.



Posa a prova el teu enginy

Busca en aquesta sopa de lletres els instruments següents:

Claus
Maraques
Caixa xinesa
Tambor
Cascavells
Xilòfon
Triangle
Cròtals
Pandero
Flauta
Pandereta
Castanyoles

C	A	S	T	A	N	Y	O	L	E	S	V	M	E	Q	Y	A	C	I	G	P
A	B	X	R	O	L	I	Z	D	J	E	B	A	M	U	F	L	A	U	T	A
M		O	I	F	E	C	H	A	M	D	Z	R	A	R	E	H	K		Q	N
C	H	C	A	S	C	A	V	E	L	L	S	A	R	H	I	L	O	M	U	D
L	A	E	N	V	U	J	I	C	A	I	A	Q	A	K	P	A	Z	A	S	E
B	K	I	G	U	C	A	O	S	N	Y	U	C	L	A	U	S	S	U	R	
T	U	A	L	R	D		L	A	Z	U	O	E	A	I	N	B	D	W	C	E
A	E	G	E	Y	U	C	R	O	T	A	L	S	O	B	D	E	G	A	I	T
M	D	A	O	V	C	H	A	I	S	R	H	A	T	U	E	G	Z	E	D	A
B	I	F	I	C	X	I	L	O	F	O	N	B	G	K	R	I	M	K	Q	Z
O	V	H	A	D	B	N	O	T	I	B	D	P	F	Z	O	L	A		O	I
R	A	U	J	I	C	A	I	X	A		X	I	N	E	S	A	E	A	L	O



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Reconeix els diferents sons de la ciutat.

La música i els seus instruments



Escriu el nom de cada objecte musical.

Batuta • Auriculars • Microfon • Partitura • Metrònom • Arc • Faristol • Amplificador • Afinador



LONDON BRIDGE



Intro

Allegreto

Popular

Lon - don Bridge is fa - lling down,

fa - lling down, fa - lling down. Lon - don Bridge is fa - lling down, my fair

la - dy.

- Build it up with iron bars,
iron bars, iron bars.
Build it up with iron bars,
my fair lady.
- Iron bars will bend and break,
bend and break, bend and break.
Iron bars will bend and break,
my fair lady.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Discriminar visualment sons diversos de l'entorn urbà.
- Practicar ritmes senzills amb diverses figures musicals.
- Escoltar de manera activa i creativa, associant l'escolta al moviment.
- Anomenar i entonar correctament les notes *do-mi-sol*.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular internacional.
- Utilitzar instruments convencionals i no convencionals com a font d'experimentació i expressió.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu i expressa oralment							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *		X		X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Utilitza objectes quotidians per a experimentar i com a instrument *		X		X			X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
32. Distingix els sons musicals dels sorolls *	X	X		X			X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

5 El rei Midas

● Escolta i aprén el conte del rei Midas. Després explica-li-ho als teus companys amb les teues pròpies paraules.



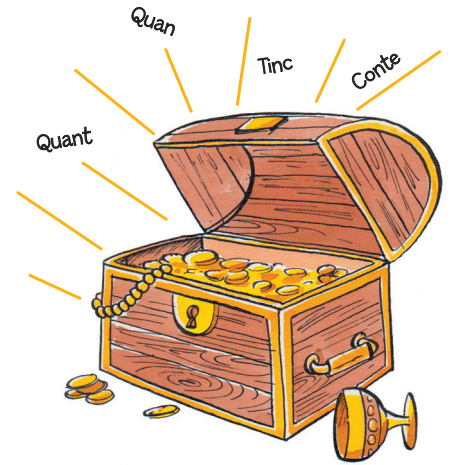
La cançó del rei Midas (Popular)

Cantem

● Aprén la cançó i el treballengües del rei Midas. Presta molta atenció a les indicacions del teu professor.

Clin, clin, clin,
qué bonito suenan,
clin, clin, clin,
mis monedas de oro.
Clin, clin, clin,
sueno cada noche,
clin, clin, clin,
con grandes tesoros.

1. Cuento, cuento y cuento,
cuento y cuento lo que tengo.
Cuando cuento lo que tengo,
me entretengo y me divierto.
2. Me entretengo y me divierto
quando cuento lo que tengo.
Cuando cuento cuánto cuento,
me divierto y me entretengo.



MANDAT

Escolta i aprén el conte del rei Midas. Després explica-li-ho als teus companys amb les teues pròpies paraules.

CONTINGUTS

La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Després d'escoltar el conte, recordar-ho col·lectivament.
- Demanar voluntaris perquè tornen a contar-ho. Perquè la narració siga més amena, el professor podrà utilitzar una música de fons que considere adequada i demanar a alguns alumnes que escenifiquen la història.

MANDAT



Pista 17

Aprén la cançó i el treballengües del rei Mides. Presta molta atenció a les indicacions del teu professor. (Partitura en pàgina 38).

CONTINGUTS

El cançoner infantil d'inspiració popular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Entonar i acompanyar rítmicament cançons del repertori infantil.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes i entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La cançó del Rei Mides és, en realitat, un bonic pre-text per a practicar les notes *do, re, mi, fa, sol* i *la* de manera lúdica. Pot acompanyar-se rítmicament amb els cròtals en la primera part (imitant la dringadissa dels diners). La segona part pot acompanyar-se amb panderos o semblant.
- El treballengües és, a més, un exercici de memorització que pot fer-se de forma responsorial, amb dos cors, cada un dels quals diu dos frases. Per a reforçar el seu caràcter rítmic, és aconsellable acompanyar-la amb percussió fent un senzill ostinato.

La doble barra de repetició

● Practica els exemples de la forma habitual i aprén el significat de la doble barra de repetició.

1

2

3

Minueto real de Georges Bizet

● Forma files o parelles amb els teus companys agafats de la mà. Dóna dos passos a la dreta i dos a l'esquerra al compàs de la música. Després de ballar, assen-te per acolorir al compositor i escolta de nou el Minueto.



MANDAT



Pista 18

Forma files o parelles amb els teus companys agafats de la mà. Dóna dos passos a la dreta i dos a l'esquerra al compàs de la música. Després de ballar, assen-te per acolorir al compositor i escolta de nou el Minueto.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar de manera activa i creativa.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- El minueto, escrit en tres per quatre, és una peça particularment apropiada per al moviment reposat. El desplaçament que suggerim és un sol pas en dos temps i amb una parada, segons pot veure's en la partitura. A partir d'este moviment bàsic, el professor podrà proposar variacions: passeig individual, per parelles, cap avant, cap arrere...

Esq-Dreta-Stop Dreta-Esq-Stop Esq-Dreta-Stop Dreta-Esq-Stop





• Anomena en veu alta les notes de la següent partitura.



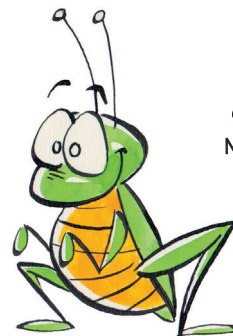
• Completa els pictogrames amb els noms de les notes que corresponen. Després, entona'ls amb ajuda del professor.



• Escolta i aprèn la cançó del grillet. Acompanya les tornades amb claus o amb caixa xinesa.

Nunca supe dónde vive,
nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos
al grillo cri, cri, cri.

1. ¿Vivirá en la chimenea
o debajo un baldosín?
¿Dónde canta cuando llueve
el grillo cri, cri, cri?
2. ¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿O debajo de la cama
o metido en un arcón?
3. ¿Dónde puede estar metido,
dónde, astuto, se oculto?
¿Está dentro de un zapato
o escondido en un rincón?



MANDAT

- 1) Anomena en veu alta les notes de la següent partitura.
- 2) Completa els pictogrames amb els noms de les notes que corresponen. Després, entona'ls amb ajuda del professor.

CONTINGUTS

Melodia: les notes do-mi-sol-la.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Entonar correctament les notes do-mi-sol-la.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- El segon mandat és un exercici melòdic amb quatre notes amb la mateixa duració. L'última nota pot fer-se més llarga, sense mesura (aplicant-li un calderó) o amb mesura (una blanca).
- Cantar les notes per seccions (primer l'1, després la 2), a imitació del professor. Després cantar diverses seccions seguides.
- El professor pot substituir les notes, afegint-li un text improvisat.

MANDAT



Pista 19



Pista 20

Escolta i aprèn la cançó del grillet. Acompanya les tornades amb claus o amb caixa xinesa. (Partitura en pàgina 54).

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular internacional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular internacional.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Aprendre la tornada i, posteriorment, les estrofes. Afegir quan es veja convenient l'ostinato rítmic corxeres-negra.
- Es pot proposar un joc d'imitar a un grill fent xicotets bots al compàs de la música ("Mai vaig saber on viu...").

● Interpreta el següent pictograma amb l'instrument que t'indique el professor. Segueix amb atenció les seues indicacions.

De tres en tres



1 Quin és el títol del conte d'aquesta unitat? Encercla-ho.

La princesa roïna

El donyet amb botes

El vestit de l'emperador

El rei Midas



2 Tenint en compte les repeticions, quants polsos hauràs marcat a l'interpretar aquest exercici complet?



3 L'audició d'aquesta unitat, del compositor francès Bizet, era una peça de ball antic, de quin es tracta? Encercla-ho.

Pavana • Vals • Sevillanes • Minueto • Muiñeira

4 Escriu el nom de les notes (do, mi, sol, la) en la següent partitura.



MANDAT

Interpreta el següent pictograma amb l'instrument que t'indique el professor. Segueix amb atenció les seues indicacions.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant instruments de l'aula.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar els instruments de l'aula com a mitjà d'expressió musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura, intervenint en el moment adequat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Distribuir als alumnes d'acord amb els instruments que es tinguen en l'aula i practicar cada part 1, 2..., per separat. Pot preparar-se utilitzant percussió corporal: xiulets, palmes, colps en els genolls...
- Com es tracta d'un exercici en tres per quatre compost per quatre parts de quatre compassos cada una, podria utilitzar-se per a acompanyar el minueto de *L'Arlesiana* de l'audició.

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

● SOLUCIONARI:

1. Quin és el títol del conte d'aquesta unitat? R.: El rei Midas.
2. Tenint en compte les repeticions, quants polsos hauràs marcat a l'interpretar aquest exercici complet? R.: 32 (quatre vegades huit).
3. L'audició d'aquesta unitat, del compositor francès Bizet, era una peça de ball antic, de quin es tracta? R.: Minueto.
4. Escriu el nom de les notes (do, mi, sol, la) en la següent partitura. R.: sol, la, mi, sol, do, sol, mi, la, sol, do, mi, sol.



Posa a prova el teu enginy

● Completa la partitura número 4 de cadascuna d'aquestes sèries.

Sèrie A



Sèrie B



Sèrie C



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Diferència el so de les claus i del triangle.

La música i els seus instruments



● Escribe quin ofici o activitat musical representa cada imatge.



Cantant



Intèrpret, violinista



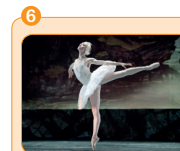
Director d'orquestra



Professora



Estudiant



Ballarina

EL REY MIDAS



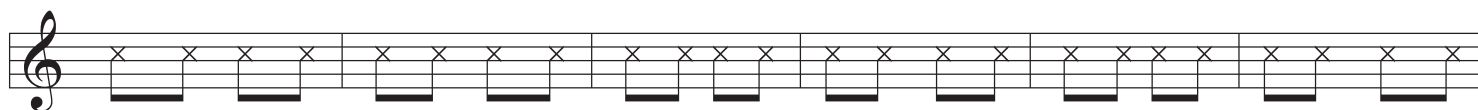
Popular



Clin, clin, clin, qué bo-ni-to sue-nan, clin, clin, clin, mis mo-ne-das de-o-ro.



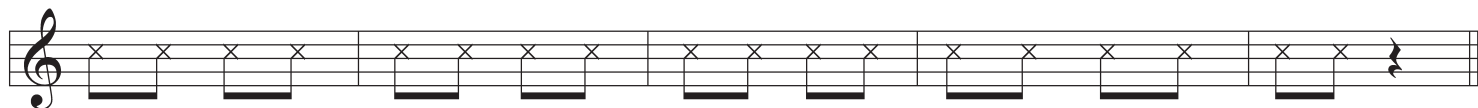
Clin, clin, clin, sue-ño ca-da no-che, clin, clin, clin, con gran-des te-so-ros.



1. Cuen-to, cuen-to y cuen-to, cuen-to y cuen-to lo que ten-go. Cuan-do cuen-to lo que ten-go, me en-tre-



ten-go y me di-vier-to. 2. Me en-tre-ten-go y me di-vier-to cuan-do cuen-to lo que



ten-go. Cuan-do cuen-to cuán-to cuen-to, me di-vier-to y me en-tre-ten-go.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Entonar i acompanyar rítmicament cançons del repertori infantil.
- Practicar ritmes senzills amb diverses figures musicals.
- Escoltar de manera activa i creativa, associant l'escolta al moviment.
- Entonar correctament les notes *do-mi-sol-la*.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular internacional.
- Utilitzar els instruments de l'aula com a mitjà d'expressió musical.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu i expressa oralment							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *							
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures convencionals i no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *				X			X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							X
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *				X			X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *				X			X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *	X			X			X
ALTRES CAPACITATS							
30. Valora l'audició i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
31. Participa en els jocs de llenguatge relacionats amb la música *	X			X			X
32. Acompanya rítmicament cançons mentres les interpreta *	X			X			X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

- Observa la il·lustració i encercla les persones que estan ballant. Reconeixes els instruments del grup musical? Escriu el seu nom en el teu quadern.



54



- Escolta la música i tracta de relacionar cada fragment amb una de les il·lustracions de ball.



1



2



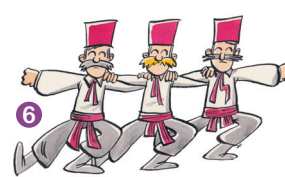
3



4



5



6

55

MANDAT

Observa la il·lustració i encercla les persones que estan ballant. Reconeixes els instruments del grup musical? Escriu el seu nom en el teu quadern.

CONTINGUTS

Activitats musicals en la ciutat. Instruments musicals i distintes formes de ball.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar visualment els instruments que apareixen en la il·lustració. Diferenciar les distintes formes de ballar que s'aprecien en la il·lustració.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Discrimina instruments musicals. Discrimina formes de ball o moviment.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Demanar als alumnes que observen la il·lustració i comenten tant l'escena global, com els elements que apareixen: Què és el que està passant? Estan contentes totes les persones que apareixen? Com ballen?
SOLUCIONARI: Instruments que apareixen d'esquerra a dreta: bateria, saxòfon, teclat, guitarra i cantant. També veiem amplificadors als costats i focus de llum en l'escenari. Quant a les formes de ball, bàsicament s'observa el "solt" i el "agafat". Els xics de l'esquerra pareixen estar ballant música moderna; la parella següent podria estar ballant un pasdoble, els xiquets un rocanrol i les dos parelles de darrere, una jota.

MANDAT



Pista 21

Escolta la música i tracta de relacionar cada fragment amb una de les il·lustracions de ball.

CONTINGUTS

El moviment associat a l'escolta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en les activitats d'audició activa.

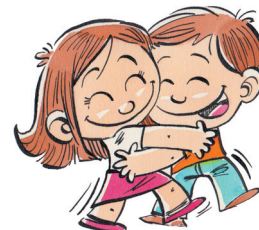
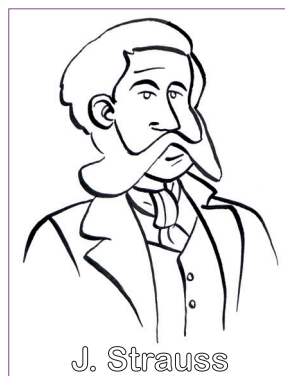
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:
Rocanrol
Flamenc
Barroc (Minueto Bach)
Música tradicional de l'est d'Europa
Música actual
Ballet.

● Llig els ritmes amb "TA" i, després, amb colps segons els següents codis. Repeteix cada ritme diverses vegades.



● Escolta aquest cèlebre vals i dóna quatre colps quan el professor t'ho indique mentre alguns dels teus companys ballen. Després torna a escoltar la música i acoloreix el dibuix del compositor utilitzant només tres colors diferents.



MANDAT

Llig els ritmes amb "TA" i, després, amb colps segons els següents codis. Repeteix cada ritme diverses vegades.

CONTINGUTS

Ritme: blanques, negres, corxeres i silenci de negra. Llenguatge convencional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconèixer i llegir les figures musicals bàsiques marcant el pols.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Reconeix i interpreta figures musicals bàsiques.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Aprendre cada motiu rítmic per imitació, mantenint un pols constant, utilitzant les síl·labes rítmiques (TA, TAA, TI-TI, UN).
- En un segon moment, acompanyar les dites síl·labes rítmiques amb colps. Finalment, palmejar dient "interiorment" les síl·labes rítmiques.
- També es poden practicar els ritmes substituint cada element per una paraula (blanca = pa; negra = col; corxeres = sopa; silenci = chss).

MANDAT



Pista 22

Escolta aquest cèlebre vals i dóna quatre colps quan el professor t'ho indique, mentre alguns dels teus companys ballen. Després torna a escoltar la música i acoloreix el dibuix del compositor utilitzant només tres colors diferents.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar de manera activa i creativa.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Serà fàcil identificar on donar els colps observant l'incipit del cèlebre vals. Quant al ball, plantejar-ho de forma intuïtiva i lliure.



- Llig ritmicament les notes dels següents exemples. Després, entona l'exemple que t'indique el professor.



- Escolta i aprèn aquesta cançó "exòtica". Després acompanya la música amb algun instrument de pegat mentre els teus companys es desplacen per l'aula imitant el que fa el "cap" de la fila.



Ani Kuni, ua ua ni,
ani Kuni, ua ua ni.
Wa, wa, wa, nikana saená,
wa, wa, wa, nikana saená.

Ua, ua, ni, pitsini;
ua, ua, ni, pitsini.

MANDAT

Llig ritmicament les notes dels següents exemples. Després, entona l'exemple que t'indique el professor.

CONTINGUTS

Ritme: blanca, negra, corxera i silenci de negra. Entonació de les notes *do-mi-sol-la*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Mesurar i entonar correctament les notes *do-mi-sol-la*.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Practicar un pols uniforme, colpejant suaument els genolls amb les mans, alhora que es llig ritmicament cada un dels exemples, a imitació del professor.
- Fer el mateix, cantant les notes amb el seu propi nom. Després, i si el professor ho considera convenient, substituir les notes per xicotetes frases cantades, tal com s'ha suggerit altres vegades.

MANDAT



Escolta i aprèn esta cançó "exòtica". Després acompanya la música amb algun instrument de pegat mentre els teus companys es desplacen per l'aula imitant el que fa el "cap" de la fila. (Partitura en pàgina 44).

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular internacional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori infantil.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça, canta i acompanya seguint les indicacions del professor.

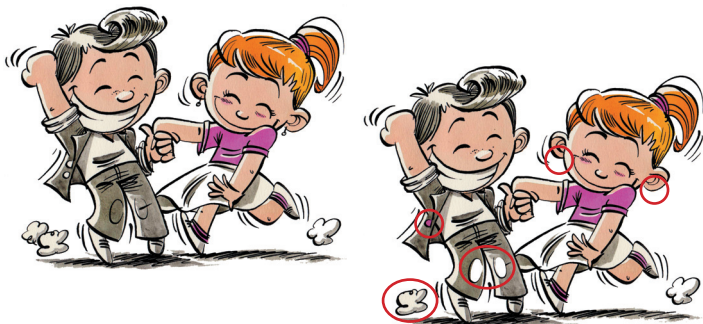
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Jugar amb el text de la cançó fins que s'aprenja, sense cantar-ho. Per exemple, establint una espècie de diàleg amb pregunta/resposta, aprofitant l'estructura bipartida de cada un dels versos: 1) Ani Kuni - 2) Ua ua ni, etc.
- Escoltar la cançó diverses vegades, acompanyant-la amb un senzill ostinato rítmic utilitzant instruments amb pegat, fins que s'aprenja. Després, cantar-la.



Posa a prova el teu enginy

● Localitza cinc diferències entre aquests dos dibuixos.



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Relaciona cada audició amb el seu compositor.

La música i els seus instruments



● Uneix cada paraula amb el seu significat.

- Composició per a orquestra
- Reunió de músics per a repassar el repertori
- Agrupació formada per molts músics
- No donar l'altura precisa de les notes amb la veu o amb un instrument
- Entonar una melodia amb el nom de les notes: do, re, mi, do, sol...
- Inventar una peça musical
- Grup de quatre músics o peça per aquest tipus d'agrupació
- Que actua per primera vegada
- Llista de peces d'un grup musical
- Conjunt de tres notes simultànies



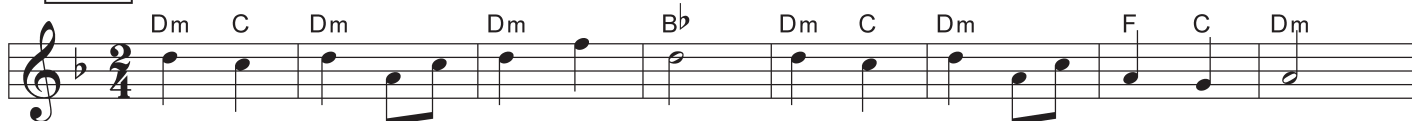
- Debutant
- Orquestra
- Repertori
- Assaig
- Simfonia
- Acord
- Compondre
- Desafinar
- Quartet
- Solfejar

ANI KUNI



Popular

Intro



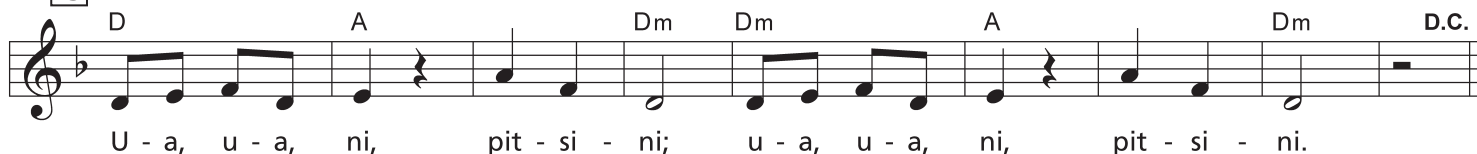
A



B



C



OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.
- Reconèixer i llegir les figures musicals bàsiques marcant el pols.
- Escoltar de manera activa i creativa, associant l'escolta al moviment.
- Mesurar i entonar correctament les notes *do-mi-sol-la*.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori infantil internacional.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *	X						X
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu i expressa oralment							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *							
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							X
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							X
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar i entonant: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *							
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Utilitza el propi cos com a instrument *							X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
32. Coneix el repertori infantil internacional i ho interpreta *	X						X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

UNITAT 1

El gallo Quirico (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

He aquí la historia del gallo Quirico, que al ir a la boda de su tío Perico se encontró con un gusanito en una charca:

—¿Dónde vas, gallo Quirico? –le preguntó el gusanito.

—A la boda de mi tío Perico –respondió el gallo.

—¿Podrías llevarme contigo?

—Naturalmente.

Sin poder resistir la tentación, el gallo se tragó al gusanito y continuó su viaje. Más adelante, el gallo tropezó con la hierba y le dijo:

—Hierba, ¿querrías limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico?

—Sí, pero antes dime... ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces la hierba.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

Enfadada, la hierba le dijo al gallo:

—Como me has mentido, ¡límpiame tú el pico!

El gallo prosiguió su camino y al cabo de un rato se tropezó con una oveja a la que dijo:

—Por favor, oveja, cómete la hierba que no ha querido limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

—Sí, pero antes dime... ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces la oveja.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Gallo tramposo, como me has mentido, ¡límpiame tú el pico!

Poco después, el gallo Quirico se encontró un palo y le dijo:

—Palo, pégale a la oveja que no ha querido comerse la hierba que no me ha limpiado el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

—Vale, pero antes dime... –dijo el palo– ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces el palo.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Como me has mentido, gallo Quirico, ¡límpiame tú el pico!

Como el palo tampoco le hizo caso, el gallo Quirico se fue en busca del fuego y le dijo:

—Fuego, quema al palo que no ha querido pegar a la oveja que no quiso comerse la hierba que no me limpió el pico.

—Sí, sí, pero antes dime... –dijo el fuego– ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces el fuego.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Como me has mentido, anda y ¡límpiame tú el pico!

Al llegar al río, el gallo Quirico se acercó al agua y le dijo:

—Agua, apaga el fuego que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegar a la oveja que no quiso comerse la hierba que no me limpió el pico.

—Sí, pero antes tendrás que decirme ¿dónde está el gusanito?

—No sé, no lo he visto –dijo el gallo.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó el agua.

—Aquí estoy, en la tripa del gallo Quirico que me lleva a la boda de su tío Perico –respondió el gusanito.

—¡Con que me has mentido, entonces, límpiame tú el pico!

Cansado ya de tanta negativa y arrepentido por habérselo tragado, el gallo vomitó al gusanito, que enseguida regresó a su charca. De esta manera, el agua no tuvo que apagar el fuego que no quemó al palo que no pegó a la oveja que no se comió la hierba que no quiso limpiarle el pico.

Y aquí es donde se acaba el cuento porque el gallo Quirico, después de vomitar al gusanito, se marchó por fin a la boda y allí lo pasó estupendamente, como era de esperar.

UNITAT 3

La lechera (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

Hace ya muchos años, en una preciosa granja con muchos animales vivía Rosa, una joven alegre y soñadora.

Un buen día, al comenzar el verano, su madre la despertó más temprano de lo habitual:

—Rosa, hija, ya es hora de que vayas tú sola al pueblo a vender la leche de las vacas. Por ser la primera vez, tu padre y yo hemos pensado que todo el dinero que saques hoy sea para ti.

¡Menuda alegría se llevó Rosa al escuchar las palabras de su madre! Además, estos días las vacas estaban dando mucha leche, así que podría reunir unos buenos dinerillos.

Sin perder un instante, la joven granjera se puso a ordeñar sus vacas hasta llenar el cántaro más grande que pudo encontrar, y emprendió el camino hacia el pueblo.

Apenas hubo andado unos metros, cuando se cruzó con un carro conducido por uno de sus vecinos:

—Buenos días, Rosa, ¿cómo es que llevas tú la leche al pueblo hoy?

—Es mi primera vez. Mis padres me han dicho que puedo quedarme con todo el dinero que saque.

—Menuda suerte –dijo el vecino– ¿y ya has pensado en qué lo vas a gastar?

—Veremos, veremos –dijo Rosa sin detenerse.

“Ya lo tengo –empezó a pensar Rosa– compraré una cesta repleta de huevos y, cuando salgan los pollitos, los alimentaré muy bien para que se conviertan en hermosos gallos y gallinas. Después, los venderé en el mercado a un buen precio.

Con lo que saque de las gallinas, compraré un buen cerdo, al que alimentaré como si se tratara de un rey. Cuando haya crecido lo suficiente, iré de nuevo al mercado y lo venderé al mejor postor. O sea, al que ofrezca más dinero por él”.

No satisfecha aún con estos planes, Rosa siguió imaginando fantásticos negocios:

“Con lo que me den por la venta del cerdo, compraré dos terneras que me darán mucha leche todos los días. Así tendré dinero para comprarme bonitos zapatos y vestidos”.

Tan emocionada y absorta estaba Rosa en sus fantasías que no prestó atención a una rama caída en medio del camino. Al tropezar con ella, Rosa y su cántaro dieron media voltereta y cayeron al suelo. Como es de suponer, el cántaro se hizo añicos y toda la leche se desparramó por la tierra.

Rosa rompió a llorar y a lamentarse por su falta de atención:

—¡Bua, bua!, adiós a mis zapatos y mis vestidos. ¿Qué le diré ahora a mi madre?

Sin embargo, cuando Rosa volvió a casa y contó lo ocurrido a su madre, esta la abrazó mostrándole gran cariño y comprensión.

—No llores, hija mía, a veces ocurren estas cosas. Procura llevar más cuidado la próxima vez y verás como consigues llegar al mercado y vender la leche de nuestras vacas.

Con el tiempo, Rosa se convirtió en una buena granjera y, aunque no todos, pudo ver cumplidos algunos de sus sueños.

UNITAT 5

El rey Midas (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

Había una vez un rey llamado Midas que tenía más oro que nadie en el mundo. No hacía más que contarlo y contarle, y nunca le parecía suficiente.

El rey tenía una hija, llamada Caléndula, a la que amaba casi tanto como a su oro.

Al contrario que su padre, Caléndula no pensaba nunca en joyas ni tesoros y dedicaba la mayor parte de su tiempo a pasear por el jardín, cuidando de las flores y haciendo amistad con los pajarillos. A su padre apenas le quedaba tiempo para contarle cuentos o jugar con ella.

Un caluroso día de verano, estaba el rey Midas echando la siesta junto a sus cofres de oro cuando, de repente, apareció frente a él un extraño personaje todo vestido de verde.

—¿Es tuyo todo ese oro? —preguntó el personaje.

—Desde luego que sí —contestó el monarca, o sea, el rey.

—¿Y, qué soñabas? —volvió a preguntar el duendecillo.

—Sueño siempre que puedo convertir en oro todo lo que toco. De esta manera podría llenar todos los cofres que hay en mi palacio.

—¿Es ese tu mayor deseo?

—Sí, sí, nada me haría más feliz.

—Ni una palabra más. Tu deseo será cumplido. Cuando despiertes mañana por la mañana transformarás en oro todo lo que toques.

Dicho esto, el duendecillo verde dio unas cuantas vueltas en el aire y desapareció sin dejar rastro.

A la mañana siguiente, cuando el rey se despertó, pensó que todo había sido un sueño.

Sin embargo, al ir a lavarse, el agua de la jofaina se convirtió en oro apenas rozarla con sus manos y lo mismo ocurrió con la toalla con la que pensaba secarse.

Loco de alegría, pasó sus manos también por las zapatillas, la ropa y todo lo que había en su habitación que, de inmediato, se transformaba en oro.

—¡Hurra, bravo, ahora seré el rey más rico y envidiado del universo!

Y sin dejar de saltar y agitar los brazos de gozo, se dirigió al jardín para convertir los vulgares árboles y sus flores en el apreciado metal.

“Menuda sorpresa le voy a dar a mi hija” —pensó.

Cansado ya de tantas emociones, el rey Midas se dirigió a uno de sus salones para reponer fuerzas con el espléndido desayuno que sus sirvientes le habían preparado: fruta fresca, pan tostado, galletas y mermeladas diversas, y un humeante tazón de leche de vaca.

Pero... ¿a que adivináis lo que ocurrió?

Pues eso, que según iba tocando los alimentos, estos se ponían duros y amarillentos.

No tardó el rey en darse cuenta de que lo que había hecho era una barbaridad y se echó a llorar como un niño.

En ese momento entró su hija, que por primera vez veía llorar a su padre.

El soberano quiso entonces abrazarla y explicarle lo sucedido, pero apenas sus brazos entraron en contacto con ella se convirtió también en una estatua de oro.

Al no poder comer ni beber, el rey comenzó a enfermar y deambulaba de un lado a otro de su palacio, llorando y maldiciéndose a sí mismo por su insensatez.

Una noche en que la salud del rey hacía temer ya por su vida, se presentó nuevamente en su habitación el duendecillo verde.

—Hola, majestad, ¿qué os ocurre? ¿A qué obedece vuestro abatimiento y mal estado?

—¡Ay, pobre de mí! Mira cómo me encuentro. No puedo comer, ni beber, y hasta mi propia hija se ha convertido en una estatua muda e inmóvil. ¡Qué desgraciado soy!

—Entonces... ¿cuál sería ahora vuestro mayor deseo, majestad?

—Pues volver a ser un rey normal, sin ningún poder especial. ¡Daría cualquier cosa por conseguirlo!

—Hecho. Vuestro nuevo deseo se cumplirá al instante y espero que hayáis aprendido la lección.

Dicho esto, el extraño personaje desapareció para siempre y la normalidad reinó de nuevo en palacio.

Arrepentido y agradecido, el rey Midas repartió una buena parte de sus tesoros entre sus vasallos y vivió feliz y con sencillez el resto de sus días.

Su mayor felicidad consistía ahora en escuchar a su hija cantar y jugar en el jardín.

Cançons i partitures

LA PERERETA



Popular

Jo tinc u - na pe - re - re - ta, Mi - quel, que fa flors

i no fa pe - res Mi - quel, Mi - quel, Mi - quel de la mel.

1. Jo tinc una perereta, Miquel, (bis)
que fa flors i no fa peres, Miquel, Miquel, Miquel de la mel (bis).
2. T'he dit més de dos mil voltes, Miquel (bis)
que no m'entres pel corral, Miquel, Miquel, Miquel de la mel (bis).
3. Que tinc les gallines soltes, Miquel (bis)
i m'espantaràs el gall, Miquel, Miquel, Miquel de la mel (bis).

MON PARE NO TÉ NAS



Popular

Mon pa - re no té nas mon pa - re no té

nas ma ma - re es xa - ta i un ger - ma - net que

tinc i un ger - ma - net que tinc el nas li fal - ta.

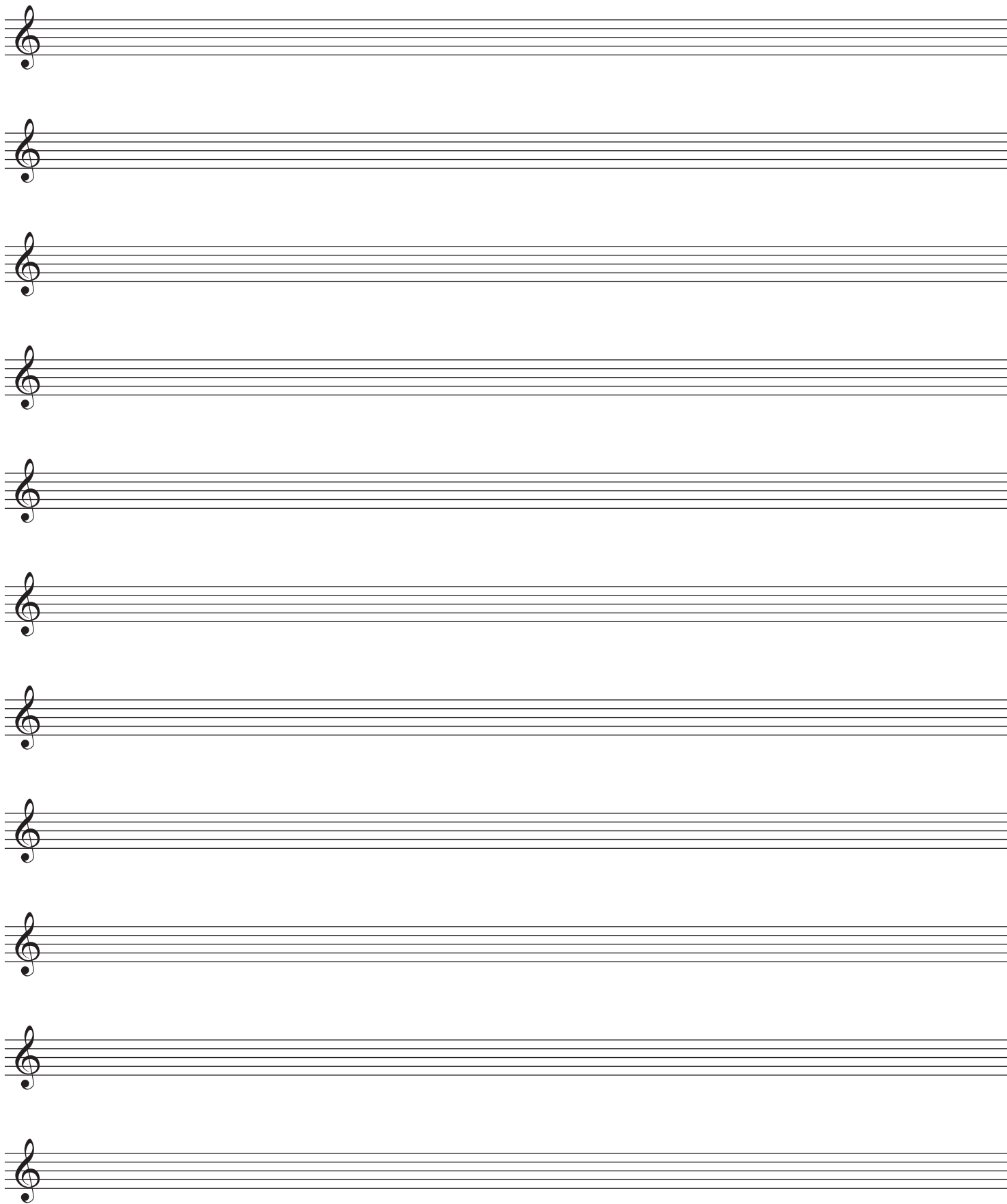
ANIVERSARI FELIÇ



Popular

A - ni - ver - sa - ri fe - liç, a - ni - ver - sa - ri fe -

liç, fa____ anys que vas nài - xer, a - ni - ver - sa - ri fe - liç.



Objectius de l'etapa	3
Objectius del curs	4
Continguts de l'etapa	5
Continguts del curs	6
Avaluació	7
Competències clau	8
Taula de capacitats.....	9
UNITAT 1	
El gall Quirze	10
Cançó: <i>El gallo Quirico</i> (Vicente Gil)	14
UNITAT 2	
Els sons de ma casa.....	16
Cançó: <i>El patio de mi casa</i> (Popular)	20
UNITAT 3	
La lletera.....	22
Cançó: <i>Tengo, tengo, tengo</i> (Popular).....	26
UNITAT 4	
La ciutat sona	28
Cançó: <i>London Bridge</i> (Popular)	32
UNITAT 5	
El rei Midas	34
Cançó: <i>El rey Midas</i> (Vicente Gil).....	38
UNITAT 6	
Movent l'esquelet	40
Cançó: <i>Ani Kuni</i> (Popular)	44
CONTES	
El gallo Quirico	46
La lechera.....	48
El rey Midas	49
CANÇONS I PARTITURES	
<i>La perereta</i> (Popular)	52
<i>Mon pare no té nas</i> (Popular)	53
<i>Aniversari feliç</i> (Popular)	53

