

Música

Educació Primària



Guia del professor



www.pizzicato.sanpablo.es

Autors:	Vicente Gil Arráez Lamberto del Álamo Caballero
Direcció:	Juan Carlos Pinto
Equip editorial:	Octavio Figueredo Juan Antonio López Ascensión Morillo
Revisió:	Dulce María Toledo
Disseny gràfic:	Susana Rosendo
Il·lustració:	Gustavo Pinela
Maquetació:	Ascensión Morillo
Partitures:	Ascensión Morillo
Lloc web:	Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribució: SAN PABLO. Divisió Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4758-1
Depòsit legal: M. 33581-2015
Imprés en LiberDigital
Printed in Spain. Imprés a Espanya

OBJECTIUS DE L'ETAPA

El procés d'aprenentatge del ser humà no pot romandre alié a les ensenyances artístiques, entre les que s'inclou la música. Entendre, conèixer i investigar el fonament del llenguatge musical permetrà el desenrotllament de l'atenció, la percepció, la intel·ligència, la memòria, la imaginació i la creativitat.

En l'Educació Primària la música es presenta en tres blocs, definits en un objectiu principal i diversos objectius secundaris. Estos objectius, en el seu conjunt, són vàlids per als tres cicles de l'etapa, sempre que s'adeqüen i desenrotllen d'acord amb l'etapa evolutiva de l'alumnat.

PRIMER BLOC: ESCOLTA

Objectius:

1. Utilitzar l'escolta musical per a la indagació en les possibilitats del so de manera que servisquen com marc de referència per a creacions pròpies.
2. Analitzar l'organització d'una obra musical i descriure els elements que la componen.
3. Valorar el patrimoni musical coneixent la importància del seu manteniment i difusió, aprenent el respecte amb què han d'afrontar les audicions i representacions.

SEGON BLOC: INTERPRETACIÓ MUSICAL

Objectius:

1. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu, partint de la cançó i de les seues possibilitats per a crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar sol o en grup, per mitjà de la veu o instruments, utilitzant el llenguatge musical, composicions senzilles que continguin procediments musicals de repetició, variació i contrast, assumint la responsabilitat en la interpretació en grup i respectant, tant les aportacions dels altres com a la persona que assumix la direcció.
3. Explorar i utilitzar les possibilitats sonores i expressives de diferents instruments i dispositius electrònics.

TERCER BLOC: DANSA

Objectiu:

1. Adquirir les capacitats expressives i creatives que oferix el coneixement de la dansa, valorant la seua aportació al patrimoni i disfrutant de la seua interpretació com una forma d'interacció social.

PRIMER BLOC: ESCOLTA

- Despertar la curiositat sensorial a través de l'escolta atenta de qualsevol fenomen sonor de l'entorn habitual i pròxim a l'alumne (sons de la naturalesa o produïts amb diversos materials, objectes o instruments).
- Desenrotllar la sensibilitat davant de l'escolta de qualsevol expressió musical.
- Estimular en l'alumnat el plaer d'escoltar.
- Conèixer certes característiques bàsiques referides als sons musicals (altura, duració, intensitat i timbre).
- Apreciar el silenci com marc necessari per a la música i com a element musical en si mateix.
- Detectar situacions de soroll excessiu i contaminació sonora.
- Escoltar exemples musicals breus per a iniciar-se en el reconeixement dels aspectes musicals, treballant-los en el context d'eixe determinat exemple musical.
- Reconèixer els canvis d'intensitat molt evidents (forte/piano), així com les variacions contínues d'intensitat (crescendo/decrescendo), velocitat i forma (estructures molt simples les parts de les quals siguen contrastantes).
- Respectar els moments d'escolta, mantenint silenci, col·laborant en les activitats proposades i respectant als altres.

SEGON BLOC: INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Estimular l'expressió musical en situacions de joc que impliquen un grau de gaudi i seguretat emocional.
- Expressar amb llibertat els sentiments a través de produccions musicals.
- Descobrir les possibilitats sonores d'objectes quotidians i instruments escolars.
- Explorar els recursos vocals per mitjà de la imitació de sons i la improvisació.
- Explorar les possibilitats sonores del propi cos a través del coneixement empíric del ritme.
- Aprendre un repertori bàsic de cançons pertanyents al patrimoni musical tradicional i popular infantil.
- Assumir la responsabilitat en la interpretació en grup, respectant les aportacions dels altres i les indicacions del director.
- Utilitzar les noves tecnologies amb fins musicals.

TERCER BLOC: DANSA

- Descobrir i conèixer les possibilitats expressives del cos i el moviment a partir de senzills exercicis d'estructuració de l'esquema corporal.
- Desenrotllar les distintes capacitats motrius.
- Fomentar les relacions interpersonals, els estats afectius i la capacitat de reaccionar físicament enfront d'estímulsonors.
- Expressar les característiques bàsiques de la música per mitjà del moviment i la dansa: altura, duració, intensitat, oposició de so-silenci...
- Disfrutar del ball i la dansa com a forma d'interacció social.

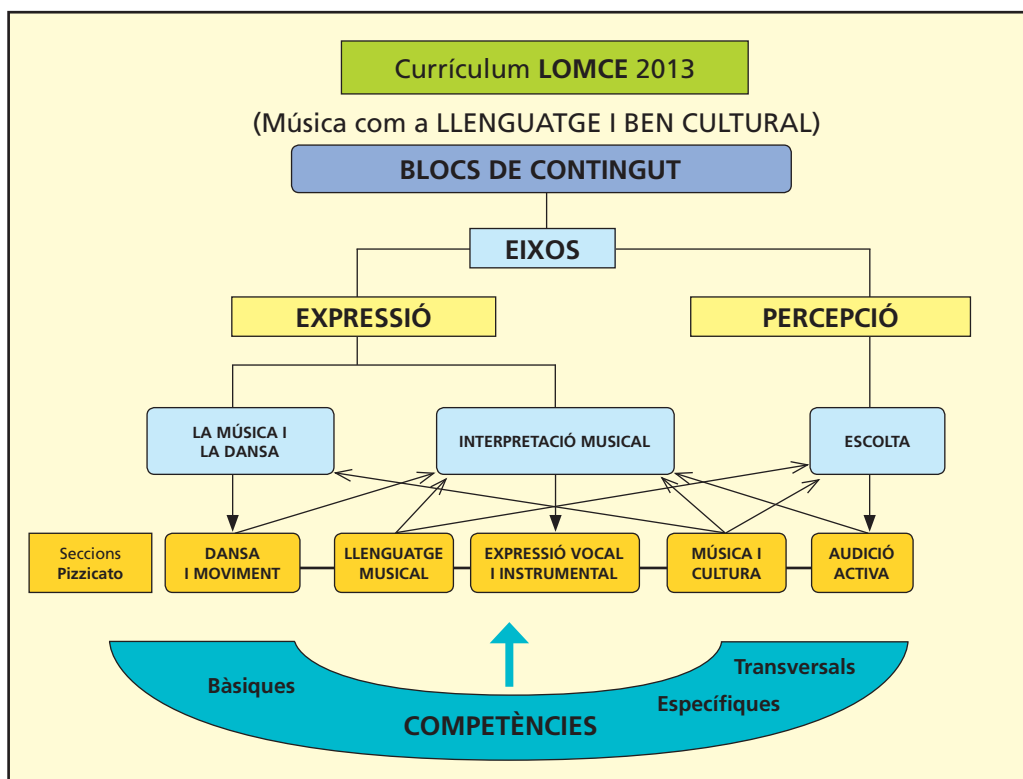
Els continguts que es plantegen en el Projecte Pizzicato es deriven dels tres blocs de contingut proposats en la LOMCE:

- I. Escolta.
- II. Interpretació musical.
- III. La música, el moviment i la dansa.

Estos continguts es presenten interrelacionats en cinc seccions:

- 1) Música i cultura.
- 2) Llenguatge musical.
- 3) Audició activa.
- 4) Dansa i moviment.
- 5) Expressió vocal i instrumental.

Els continguts que apareixen en l'assignatura de música es referixen a habilitats i capacitats complexes referides, ben sovint, a diversos blocs o seccions de contingut. Per esta raó se suggerix interrelació per mitjà de fletxes en el següent quadro.



Quadro esquemàtic dels continguts LOMCE, amb expressió de la seua relació respecte al Projecte Pizzicato.

Els continguts apareixen en el currículum, dividits entorn de dos eixos clarament diferenciables (expressió i percepció) tal com es van articular també en la LOE (2006).

Les competències, igual que en la LOE, travessen tots els currículums (no sols el de música), ja que els seus continguts han de ser desenrotllats en totes i cada una de les assignatures. El nou currículum conserva les competències clau i inclou altres, com les específiques, que nosaltres denominarem "competència curricular", per referir-se específicament als continguts que, amb més propietat, podríem qualificar com "musicals".

CONTINGUTS DEL CURS

PRIMER CURS	
Continguts	Criteris d'avaluació
- L'entorn sonor global. Els sons dels animals. - Els objectes de l'aula i la seua dimensió sonora. - La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical. - Llenguatge musical: oposició fort-suau. Oposició greu-agut. - Llenguatge musical. Ritme: negra, silenci i parell de corxeres (prellenguatge i notació convencional). - Ritme i expressió oral. - El cos com a primer instrument. - Interpretació i expressió musical amb objectes quotidians com a instruments musicals. - Interpretació i expressió musical amb instruments de l'aula. - La melodia: moviment melòdic ascendent i descendent. - L'altura dels sons a través de l'experiència. - Melodia: les notes <i>la-sol-mi</i>. - El timbre i l'espacialització. - Les obres musicals del repertori clàssic, tradicional i popular. - El cançoner infantil popular. - La música associada al moviment i l'expressió corporal.	- Discriminar auditivament sons diversos: tecnològics, naturals, quotidians, d'animals... - Utilitzar els sons com a font d'expressió musical. - Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals. - Distingir les principals oposicions musicals (fort-suau, greu-agut), utilitzant-les com a font d'expressió musical. - Practicar ritmes senzills (negres, corxeres i silencis de negra) amb els instruments de l'aula. - Reconèixer el cos com a primer instrument. - Utilitzar objectes quotidians amb finalitat musical. - Utilitzar els instruments de l'aula per a l'expressió musical. - Reconèixer melodies ascendents i descendents. - Entonar correctament les notes <i>la-sol-mi</i>. - Discriminar sons pel seu timbre, reconeixent d'on procedixen. - Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils. - Entonar i acompanyar rítmicament cançons del repertori infantil. - Adequar el moviment corporal a determinats estímuls musicals.
Estàndards d'aprenentatge	
• Discrimina sons diversos (tecnològics, naturals i humans). • Utilitza els sons com a font d'expressió musical. • Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa. • Distingeix els paràmetres sonors bàsics. • Practica ritmes i entona melodies senzilles. • S'expressa a través del moviment associat a la música. • Valora l'activitat musical.	

En l'apartat 3.2.2. Del Projecte Curricular dedicat als continguts s'inclou una seqüenciació de continguts per curs que conté referències explícites als estàndards d'aprenentatge avaluables, que són els referents tant per a l'avaluació dels objectius i continguts com per a l'avaluació del nivell d'adquisició de les competències.

En l'assignatura de música, igual que en totes les altres, estos estàndards servixen per a valorar no sols el nivell d'assimilació de coneixements, sinó també el nivell competencial dels alumnes. En el nostre projecte estos estàndards es concretaran en les indicacions pràctiques d'avaluació, organitzades d'acord amb els criteris que considerem pertinents en cada cas, i que van des de l'observació del procés d'ensenyança-aprenentatge a les proves de qualsevol índole, siguen pràctiques, orals o escrites.

Convé recordar que l'avaluació concernix tant al rendiment dels alumnes com al procés d'ensenyança-aprenentatge. En este sentit s'avalua també la idoneïtat dels continguts, la metodologia, els materials utilitzats, etc. Quant als criteris utilitzats, partixen de consideracions generals com les que s'arreglen en este projecte, relatives a cada situació concreta.

L'avaluació és una tasca complexa, sobretot en una àrea en què, com succeïx amb la música, s'adquirixen coneixements i es desenrotllen habilitats molt diverses. En un intent de facilitar esta tasca, intentarem donar resposta a estos senzills interrogants:

Què avaluem?

Avaluarem les capacitats que l'alumne ha aconseguit integrar i assimilar, entenent per "capacitat" l'aptitud o talent per a realitzar correctament una determinada acció. Amb esta intenció proposem la taula en què les capacitats apareixen numerades de l'1 al 29. Totes elles es referixen exclusivament a habilitats musicals. Cada professor haurà de tindre en compte també aquelles que fan referència a l'actitud de l'alumne. Esta taula conté els ítems que hem considerat pertinents sense pretendre que l'enumeració siga exhaustiva, per la qual cosa cada professor pot completar-la al seu gust.

Com avaluar?

Sense entrar en les peculiaritats que l'avaluació pot revestir en cada cas, depenent tant del professor com de la situació concreta, l'avaluació pot, i deu, abordar-se des de molt distintes perspectives.

Quant al subjecte sobre el qual recau l'avaluació, podrà ser individual o grupal (xicotet grup o gran grup).

Quant a la modalitat concreta, hi ha avaluacions escrites que (tipus test, de preguntes curtes, de preguntes llargues, treball escrit...) o no escrites (orals o que depenen d'una actuació concreta, etc.).

Quan avaluar?

Des de fa ja molts anys, s'insistix en la necessitat avaluar el procés d'ensenyança-aprenentatge a mesura que es va desenrotllant en el temps i de manera progressiva. L'avaluació contínua ens proporciona un millor coneixement de l'alumne i la possibilitat d'ajustar les mesures educatives d'acord amb el dit procés. Quant a la temporalització, distingirem:

Avaluació inicial. Al principi del procés. Servix per a conèixer els alumnes i saber quin és el punt de partida.

Avaluació contínua. Al llarg del curs, d'acord amb el desenrotllament de la programació. Exercicis de repàs, activitats, propostes de treball i altres propostes participatives.

Avaluació final. Si es considera convenient. És un complement. A partir de tots els exercicis de repàs i activitats fets al llarg del curs.

El projecte Pizzicato té en compte la interpretació que de la normativa europea respecte a les competències clau fa la LOMCE, així com les competències específiques que, en el cas de la música, associarem a l'adquisició del nivell de competència curricular adequat a l'etapa.

El concepte de competències bàsiques sorgix en els acords de la Unió Europea que van tindre el seu inici en el Consell Europeu de Lisboa al març de l'any 2000.

El Parlament Europeu, en el seu consell del 18 de desembre del 2006, va fer una recomanació respecte a l'aprenentatge (2006/962/EC) que fa relació a les capacitats utilitzades per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada matèria en cada etapa educativa, a fi d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

La LOMCE (2014) arreplega esta normativa, reanomenant-les com "competències clau": S'adopta la denominació de les competències clau definides per la Unió Europea. Es considera que «les competències clau són aquelles que totes les persones precisen per a la seua realització i desenvolupament personal, així com per a la ciutadania activa, la inclusió social i l'ocupació». S'identifiquen set competències clau essencials per al benestar de les societats europees, el creixement econòmic i la innovació, i es descriuen els coneixements, les capacitats i les actituds essencials vinculades a cada una d'elles». Les set competències clau són les següents:

1. Competència lingüística.
2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.
3. Competència digital.
4. Aprendre a aprendre.
5. Competències socials i cíviques.
6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.
7. Consciència i expressions culturals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les **competències específiques** estan relacionades amb els continguts propis plantejats en el currículum de cada àrea. Este tipus de competència rep el nom de **competència curricular** en el nostre projecte. El desplegament dels continguts propis de cada curs té com a finalitat el desenvolupament d'una sèrie de capacitats que hem de fixar el més objectivament possible. La definició clara d'estes capacitats, ens permetrà valorar el **nivell de competència curricular** en l'àrea de música.

La **competència curricular** es referix a la capacitat que té l'alumne de "saber fer", en relació als continguts que es consideren essencials en música. L'adquisició d'un nivell adequat de competència curricular està lligat als continguts que apareixen en el currículum, presentats en unitats didàctiques.

En la nostra proposta les **competències clau** apareixen relacionades amb el nivell de **competència curricular** en una taula de doble entrada que arreplega les **capacitats** que es desenvolupen en cada unitat i la seua relació amb cada una de les competències clau. D'esta manera podem classificar i organitzar els continguts de cada unitat, formulats des de la seua expressió més operativa. Este tipus d'organització possibilita programar els continguts objectivament i, si fóra necessari, fer un seguiment detallat de l'alumne tant a nivell general (per cursos) com individualment.

La programació de cada una de les unitats didàctiques inclou esta taula de doble entrada, en la que s'assenyalen amb creus les principals capacitats treballades en la unitat, podent el professor afegir altres, si ho considera convenient.

TAULA DE CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Unitat 3 (1 de Primària)

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencional *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Discrimina i anomena sons produïts per animals de l'entorn *	X						X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
32. Utilitza el propi cos com a instrument *							X

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.



1 Què sona, com sona?

• Observa la il·lustració i anomena les coses que produeixen so.



• Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que sonen.



MANDAT

Observa la il·lustració i anomena les coses que produeixen so.

CONTINGUTS

Entorn sonor: sons variats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Observar l'escena i reconèixer les coses que produeixen so.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Discrimina i reproduïx amb la veu sons diversos (tecnològics, naturals i humans).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Per a completar la proposta, convindrà demanar als alumnes que reparen en aquelles coses que no produeixen so: els núvols, el fum, el sol...
- Per a imitar els sons, recórrer a les onomatopeies més habituals perquè els alumnes les coregen en grup: com fa el tren?, com fa el vent?, com sona la gaita?, com canta el gall?...

MANDAT



Pista 1

Escolta la gravació i numera els dibuixos en l'ordre que sonen.

CONTINGUTS

Entorn sonor: sons variats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar, discriminar i anomenar sons variats.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Identifica cada so en l'ordre en què apareix i l'assenyala correctament.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Solucionari: moto, vent, gaita, pluja, campana, tambor, tren, gall, barco.
- Sugeriment de joc: el professor tria un alumne i li diu a l'orella l'objecte o animal que ha d'imitar (amb sons, gestos o moviments) perquè els altres ho endevinen.

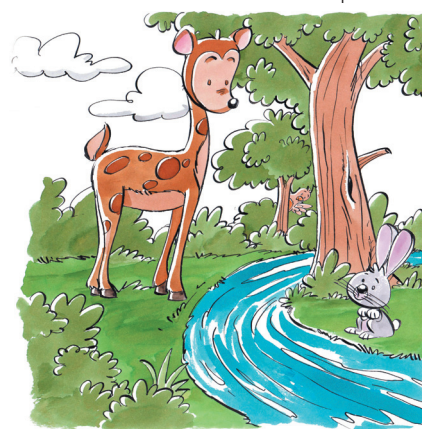
- Interpreta el pictograma anomenant suau o fort els dibuixos segons la grandària.



- Escolta la gravació movent-te per l'aula com si fores un pardal.
- Després, escolta de nou la música mentres acoloreixes el compositor.



Joaquín
Rodrigo



MANDAT

Interpreta el pictograma anomenant suau o fort els dibuixos segons la grandària.

CONTINGUTS

Oposició fort-suau. Plectura musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

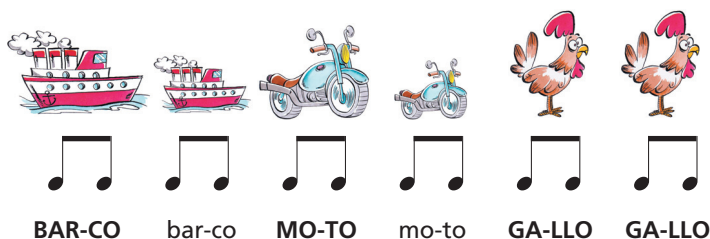
Distingir l'oposició fort-suau i utilitzar-la expressivament.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Utilitza els sons com a font d'expressió musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Com pot observar-se, totes les imatges representen paraules bisíl·labes, molt fàcils d'encaixar en una lectura rítmica, sense haver de recórrer a l'anacrusa. Exemple:



MANDAT



- 1) Escolta la gravació movent-te per l'aula com si fores un pardal.
- 2) Després, escolta de nou la música mentres acoloreixes el compositor.

CONTINGUTS

Obres musicals del repertori clàssic espanyol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta i participa en l'audició.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Pot ser interessant una escolta prèvia, amb els ulls tancats, tractant d'imaginar-se l'escena, per a després dir-ho en veu alta... Quin instrument imita els pardals? (la flauta).
- El fragment inclou dos parts: la primera (des de 00:00 fins a 01:22) protagonitzada per la flauta i amb lleus suports rítmics a vegades a manera de pulsació; la segona (des d'1:23 fins a final) amb suport de la percussió i d'altres instruments. Tenint en compte açò, poden proposar-se dos moviments distints: vagarejar picotejant pel sòl i volar.

- Cobreix-te els ulls amb una cinta i localitza els teus companys.



"Canta el cucu" (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

- Escolta i aprén la cançó "Canta el cucu".
Acompanya la tornada picant de mans.

Canta el por la mañana,

canta el al despertar.

Suena en el su voz lejana.

di ¿dónde estás?

Cucú, cucú,
me oculto en un árbol,
cucú, cucú,
¿me irás a buscar?

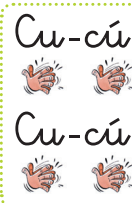
Canta el es primavera,

canta el ya sale el

Todos los días
después del alba

canta el oigo su voz.

Cucú, cucú,
por más que te escondas,
cucú, cucú,
te voy a encontrar.



MANDAT

Cobreix-te els ulls amb una cinta i localitza els teus companys.

CONTINGUTS

La veu i el timbre. Especialización de sons.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar auditivament la veu dels companys, determinant la seua procedència.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Reconeix, diferencia i situa en l'espai sons de procedència humana.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un joc semblant a la "gallineta cega" que consisteix bàsicament a localitzar un company o companya que diu: "Hola, qui sóc?". Hi haurà un alumne en el centre de l'aula, de peu i amb els ulls tapats, i la resta, al seu voltant.



MANDAT



Pista 3



Pista 4

Escolta i aprén la cançó. Acompanya la tornada picant de mans. (Partitura en pàgina 14)

CONTINGUTS

Cançó popular infantil.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

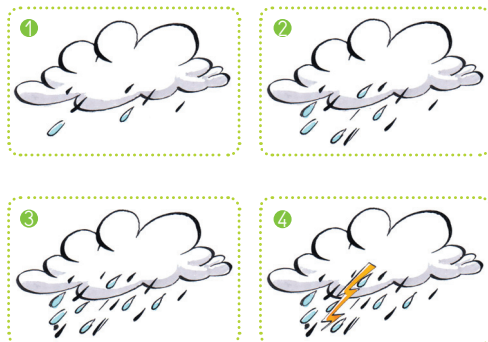
Valora i participa en l'activitat musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Joc d'espacialización: un alumne es col·loca en el centre de l'aula amb els ulls tancats i altres quatre al seu voltant, formant cantons. Un dels alumnes que estan en els cantons imita el cant del cucut (amb la veu o flauta d'èmbol) i el del centre ha d'endevinar d'on prové.

- Imita el so d'una tempestat seguint les indicacions del teu professor.

La tempestat



10

- Encercla amb color roig el que sona fort, amb verd el que sona suau i amb blau el que no sona.



- Quin és el compositor que ha aparegut en aquesta unitat? Encercla'l.



- Encercla l'animal protagonista de la cançó que hem après.



11

MANDAT

Imita el so d'una tempestat seguint les indicacions del teu professor.

CONTINGUTS

Dimensió sonora dels objectes de l'aula. Oposició fort-suau.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar qualsevol so com a font musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir els paràmetres sonors bàsics i els utilitza en la pràctica musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Cada alumne es proveïx d'un foli i un llapis. El professor prepara quatre fitxes de núvols, paregudes a les que apareixen en el llibre de l'alumne: 1) Núvol amb poques gotes. 2) Núvol amb més gotes. 3) Núvol amb moltes gotes. 4) Núvol amb rajos.

Segons la fitxa mostrada pel professor, els alumnes agiten el foli amb menor o major intensitat. Quan apareix el relamp, els alumnes continuen agitant el foli i, a més, el colpegen amb el llapis.

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Activitats de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts de la unitat.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

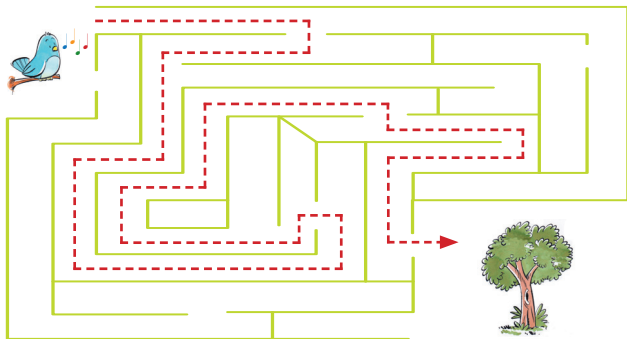
Resumir oralment alguns dels continguts apresos en la unitat i participa en les activitats proposades.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:

- Encercla amb color roig el que sona fort, amb verd el que sona suau i amb blau el que no sona. R.: FORT = moto, gaita, vaca, gall. SUAU = pluja (quan cau lentament). NO SONA = l'aleteig de la palometa (més aïna, no ho percebem).
- Quin és el compositor que ha aparegut en aquesta unitat? Encercla'l. R.: El situat en el centre (Joaquín Rodrigo).
- Encercla l'animal protagonista de la cançó que hem après. R.: El primer a l'esquerra (el cucut)

Ajuda al cucut a arribar a l'arbre.



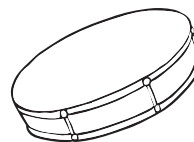
JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Posa a prova la teua oïda: relaciona els sons amb la font que els produeix.

Repassa els noms dels instruments i acoloriix-los.



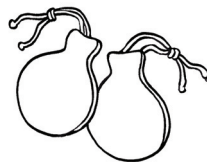
Claus



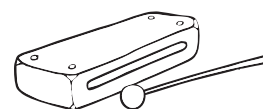
Pandero



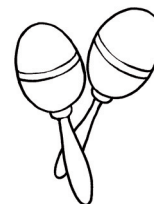
Cròtals



Castanyoles



Caixa xinesa



Maraques

CANTA EL CUCO



Popular. Adaptació: Vicente Gil

Intro

Intro

C F C/G G7 C A C

Can - ta el cu - co

G7 C C G7 C

por la ma - ña - na, can - ta el cu - co al des - per - tar.

G7 C C

Sue - na en el bos - que su voz le - ja - na. Cu - co, cu - co,

G7 C B G7

di ¿dón - de es - tás? Cu - cú, cu - cú, me o - cul - to en un

C G7 C D.C.

ár - bol, cu - cú, cu - cú, ¿me i - rás a bus - car?

Canta el cuco,
es primavera,
canta el cuco,
ya sale el sol.

Todos los días
después del alba
canta el cuco,
oigo su voz.

Cucú, cucú,
por más que te escondas,
cucú, cucú,
te voy a encontrar.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Reconèixer què és el que produïx so en un entorn global.
- Escoltar, discriminar i anomenar sons variats.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.
- Distingir l'oposició fort-suau i utilitzar-la expressivament.
- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-les al moviment corporal.
- Discriminar auditivament la veu dels companys, determinant la seua procedència (especialització).
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular infantil.
- Utilitzar qualsevol so com a recurs musical.

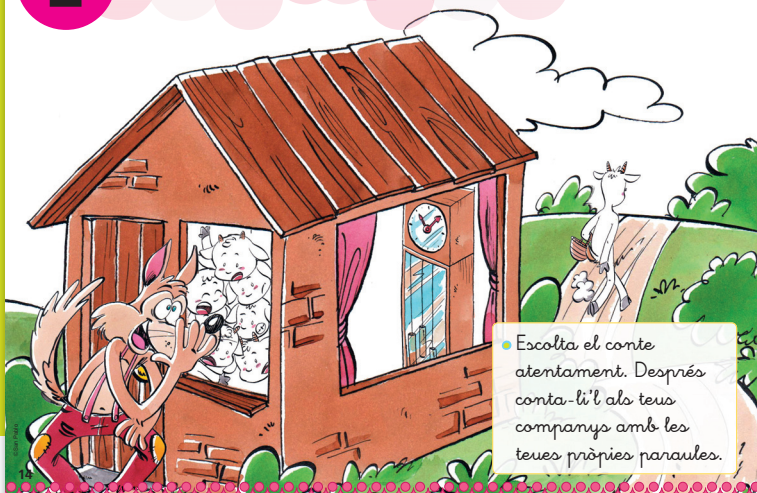
CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat				X			X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *							
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *				X			X
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *							
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *				X	X		X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Distingix auditivament i anomena sons de l'entorn *	X			X			X
31. Localitza en l'espai els sons que li rodegen i els anomena *	X			X			X
32. Reconeix visualment i anomena els instruments de l'aula *	X						X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

2 El llop i les set cabretes

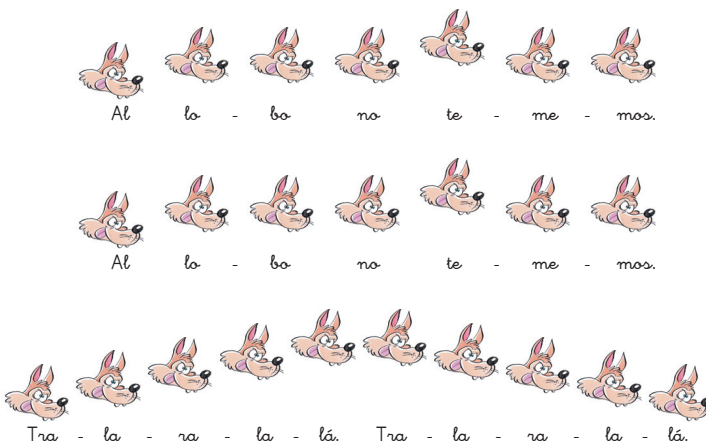


La cançó del llop (Popular)

Cantem



Aprén i canta la cançó del llop seguint el pictograma.



15

MANDAT



Pista 5

Escolta el conte atentament. Després conta-li'l als teus companys amb les teues pròpies paraules.

CONTINGUTS

La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escoltar el conte i aprendre el romanç final. Després recordar el conte i tornar a contar-ho. El professor triarà la modalitat que li parega més oportuna: repartint els distints papers, cantant-ho entre tots...



MANDAT

Aprén i canta la cançó del llop seguint el pictograma.

CONTINGUTS

La melodia: moviment melòdic ascendent i descendent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

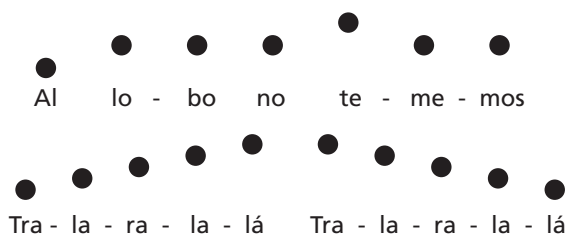
Reconèixer i entonar melodies ascendents i descendents.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

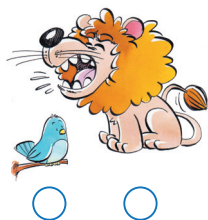
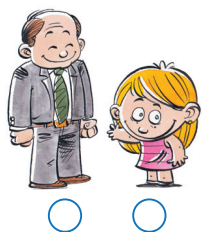
Distingir i imita els paràmetres sonors bàsics (altura dels sons).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- El pictograma pot utilitzar-se com a punt de relació amb la notació convencional. El professor podrà escriure uns punts en la pissarra i assenyalar-los per a refermar la melodia.



- En cada parella, escriu "G" en el que sone greu, com el contrabaix, i "A" en el que sone agut, com el flautí.



Ària de "La Reina de la nit" de "La flauta màgica" de Wolfgang Amadeus Mozart

- Escolta la gravació i mou-te en silenci per l'aula com si et perseguida una fada malvada. Alça i agita els braços quan la soprano cante notes molt agudes.
- Després escolta de nou la música i coloreix el compositor.



W. A. Mozart



MANDAT

En cada parella escriu "G" en el que sone greu, com el contrabaix i "A" en el que sone agut, com el flautí.

CONTINGUTS

Llenguatge musical: oposició greu-agut.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Distingir l'oposició greu-agut a partir d'elements visuals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir els paràmetres sonors bàsics.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Reforçar l'associació gran (greu) amb xicotet (agut) amb els objectes i/o instruments de l'aula.
- Experimentar amb cinc o sis botelles amb aigua i intentar que els xiquets descobrisquen quan sonen més greus (quan tenen més aigua) i més aguts (quan tenen menys aigua).

MANDAT



Escolta la gravació i mou-te en silenci per l'aula com si et perseguida una fada malvada.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Participar en la dramatització de manera activa i desinhibida.

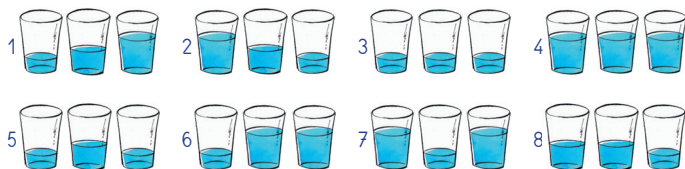
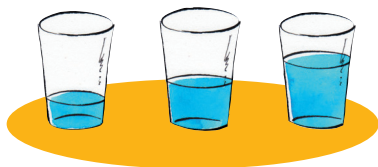
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir els paràmetres sonors bàsics.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Explicar als xiquets l'escena: La Reina de la nit és una dona malvada que odia un mag anomenat Sarastro i vol fer-li dany. Llavors li demana a la seua filla, anomenada Pamina, que li mate. Però Pamina, que és una xica dolça i bona, no ho farà.
- L'activitat principal podrà dur-se a terme de maneres molt distintes, a gust del professor. Per a evitar un excessiu desordre pot teatralitzar-se fent dos grups de xiquets: la mitat de la classe seran els espectadors, formant un cercle que servirà per a delimitar l'espai escènic. L'altra mitat seran els actors: una Reina de la nit que anirà tocant amb una vareta màgica als altres xiquets que estaran de genolls. Quan la toca, cauen adormits el sòl. Si els torna a tocar, es despertaran.

- Quin dels tres gots d'aigua sona més agut? I més greu? Fes la prova amb ajuda del teu professor.
- Després escolta les xicotetes melodies interpretades pel professor i identifica-les entre els exemples que s'indiquen.



- Escolta i aprén la cançó "Tres hojitas, madre".
- Després canta-la acompanyant la tornada amb les mans o un instrument de l'aula.



Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé;
la una en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.
**Inés, Inés,
Inesita, Inés.**

Dábalas el aire,
meneábanse;
dábalas el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse.
**Inés, Inés,
Inesita, Inés.**

Arbolito verde
secó la rama;
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua.
**Inés, Inés,
Inesita, Inés.**

Ábreme la puerta
dorado clavel;
ábreme la puerta
que te vengo a ver,
que te vengo a ver,
que te vengo a ver.
**Inés, Inés,
Inesita, Inés.**

MANDAT

- 1) Quin dels tres gots d'aigua sona més agut? I més greu? Fes la prova amb ajuda del teu professor.
- 2) Després escolta les xicotetes melodies interpretades pel professor i identifica-les entre els exemples que s'indiquen.

CONTINGUTS

L'altura dels sons a través de l'experiència.
Greu-agut-mig.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar objectes quotidians amb finalitat musical.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Distingir els paràmetres sonors bàsics.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

Tal com s'ha vist en pàgines anteriors, el nivell d'aigua en un got influïx en l'altura del so que produïx quan es colpeja dita got: com més aigua tinga, més greu sona el got. El professor haurà de buscar tres gots o recipients (convenientment farcits d'aigua) amb els que puga obtenir tres sons prou diferenciats pel que fa a la seua altura.

MANDAT



- 1) Escolta i aprén la cançó "Tres hojitas madre".
- 2) Després canta-la acompanyant la tornada amb les mans o un instrument de l'aula. (Partitura en pàgina 20)

CONTINGUTS

Cançó popular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.

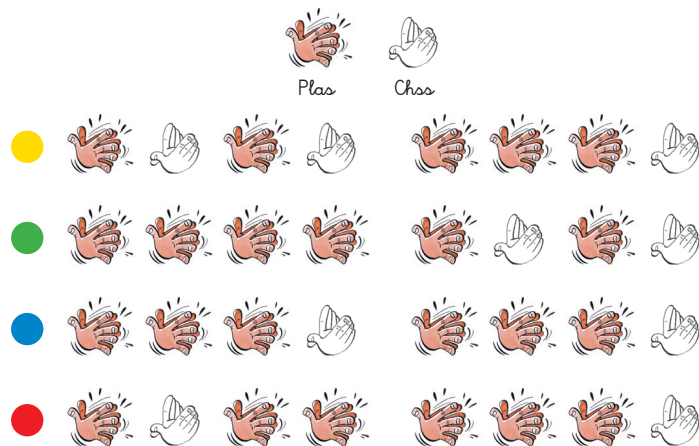
ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escoltar la cançó i repetir la part assenyalada en negreta en el text (Inés, Inés, Inesita, Inés).
- Inventar un senzill ostinato per a acompanyar la cançó amb colps. Igual que altres cançons, podem repartir la lletra per grups i, també, aprofitar per a seguir el pols o demanar als alumnes que inventen algun joc (amagar tres fulla, per exemple).

● Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.



- 1 Com era la veu del llop del conte? Encercla la resposta correcta.
Suau i penetrant Greu i ronca Fina i delicada Suau però ennassada
- 2 Encercla amb color blau el que sona greu i amb roig el que sona agut.



- 3 Quin és el compositor que ha aparegut en aquesta unitat? Encercla'l.



- 4 Sobre quin nom de dona tractava la cançó que has après? Encercla'l.

Isabel Rosa Inés Gabriela

MANDAT

Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant el cos com a instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Llegir una senzilla partitura no convencional.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura mantenint el pols i interpretant correctament els codis.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Els colors servixen per a identificar les línies. Cada línia s'ha de treballar per separat i, després, tot seguit.
- També és possible adjudicar les tres primeres línies a sengles grups; l'última seria un tutti.
- En posteriors interpretacions podem substituir els colps per instruments de l'aula.
- Qualsevol de les quatre línies pot servir com a acompanyament rítmic de la cançó "Tres hojitas madre", molt especialment la primera (groc) i la tercera (blau).

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

● SOLUCIONARI:

1. Com era la veu del llop del conte? Encercla la resposta correcta. R.: Greu i ronca.
2. Rodeja amb color blau el que sona greu i amb roig el que sona agut. R.: GREU: contrabaix, xilòfon (està assenyalada la làmina més greu) i lleó. AGUT: pardal i veu de la xiqueta.
3. Quin és el compositor que ha aparegut en aquesta unitat? Encercla'l. R.: El tercer (Mozart).
4. Sobre quin nom de dona tractava la cançó que has après? Encercla'l. R.: Inés.

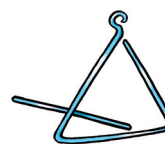
• Observa els dibuixos i encercla l'intrús.



• Completa els noms dels instruments afegint les vocals que falten.



Cascavells



Tri angle



Pandereta



Xilòfon



Tambor

JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Diferència els sons greus i els aguts.

TRES HOJITAS, MADRE



Popular

Intro

Dm Gm G#o A7

A Dm Gm Dm

Tres ho - ji - tas, ma-dre, tie-ne el ar - bo - lé;

Dm Gm Dm A7 Dm Am Dm

la u-na en la ra-ma, las dos en el pie, las dos en el pie, las dos en el pie. I -

B (Tornada) Gm Dm A7 Bb Gm Dm A7 Dm

nés, I - nés, I - ne - si - ta, I - nés. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta, I - nés.

Dm C Bb A7 Repetix ad libitum

Dábales el aire, meneábanse;
dábales el aire, jaleábanse,
jaleábanse, jaleábanse.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Arbolito verde secó la rama;
debajo del puente retumba el agua,
retumba el agua, retumba el agua.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Ábreme la puerta dorado clavel;
ábreme la puerta que te vengo a ver,
que te vengo a ver, que te vengo a ver.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Reconéixer i entonar melodies ascendents i descendents.
- Distingir l'oposició greu-agut a partir d'elements visuals.
- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-les a l'expressió dramàtica.
- Utilitza els objectes quotidians amb finalitat musical.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.
- Llegir una senzilla partitura no convencional.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)	X						X
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠)*							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat				X			X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *				X			X
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
31. Establix associacions basades en les qualitats del so *		X		X			X
32. Observa, reconeix i relaciona fenòmens sonors *		X					X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

- Observa la il·lustració i repassa el nom de cada animal.



- Escolta la gravació i fes una X en l'animal que sona. Cadascun sonarà dos vegades.



MANDAT

Observa la il·lustració i repassa el nom de cada animal.

CONTINGUTS

Entorn sonor (sons d'animals).

CRITERIS D'AVUACIÓ

Observar els animals i reconèixer el seu nom. Imitar i reproduir sons dels animals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Identifica i imita amb la veu les onomatopeies dels animals que apareixen en la pàgina i altres onomatopeies comunes d'animals domèstics i salvatges.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Imitar amb la veu (recolzant-se amb gestos) els sons que fan els animals que apareixen en la il·lustració. Algunes d'elles podrien escriure's en la pissarra: vaca (muuu), ovel·la (beee), ànec (cua cua)... i altres, per la seua complicació escrita, només podran imitar-se amb la veu.
- El professor pot proposar les onomatopeies més habituals perquè els alumnes les coregen en grup: com fan els pollets? Com fa el gall? Com fa el gat?...



MANDAT



Pista 9

Escolta la gravació i fes una X en l'animal que sona. Cadascun sonarà dos vegades.

CONTINGUTS

Entorn sonor (sons d'animals).

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i discriminar sons d'animals. Imitar i reproduir sons dels animals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Identifica el so de cada animal en l'ordre en què sona i ho assenjala correctament.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI
Gat, vaca, ovel·la, gallina, ovel·la, gos, gat, cavall, vaca, gallina, cavall, gos.
- Fer una "simfonia animal" imitant sons d'animals, utilitzant com a partitura dibuixos esquemàtics que suggerisquen un animal. Per a açò, dividir la classe en quatre o cinc grups, que hauran d'intervindre quan el professor assenyal·la el so corresponent.



Gos



Porc



Gallina



Gat

- Aprén la cançó i juga al joc de la granja seguint les indicacions del professor.



A la granja
un dia vaig anar,
a veure els animals,
i a una vaca vaig saludar
que cantava aquesta cançó:

Mu, mu, mu,
mu, mu, mu, mu,
mu, mú.
Mu, mu, mu,
mu, mu, mu,
mu, mú.



- Escolta la gravació i mou-te per l'aula seguint el ritme de la música.
- Després, coloreja el compositor de la música mentres escoltes de nou la gravació.



MANDAT

Aprén la cançó i juga al joc de la granja seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Cançó didàctica amb onomatopeies.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre una cançó/joc per imitació.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'interessa per aprendre la cançó i ho aconsegueix, d'acord amb les seues possibilitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Partitura per a la cancioncilla *El juego de la granja*

- Adaptar a altres onomatopeies.

MANDAT



- 1) Escolta la gravació i mou-te per l'aula seguint el ritme de la música.
- 2) Després, coloreja el compositor de la música mentres escoltes de nou la gravació.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Participar en la dramatització de manera activa i desinhibida.

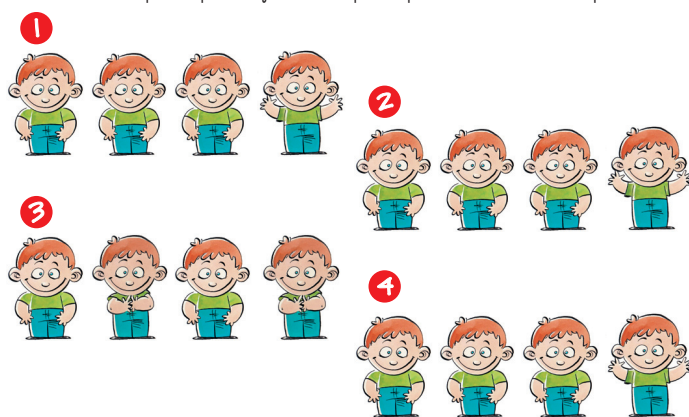
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Pot ser interessant una escolta prèvia, amb els ulls tancats, tractant d'imaginar-se com es mourien uns gats ballant el vals.
- Si s'opta per una activitat de moviment dirigit, proposar almenys dos moviments contrastants que servisquen per a donar-li varietat, per exemple vaivé (vals) i marxa. Intentar que el canvi de moviment coincidisca amb un canvi formal en la peça.
- També es pot suggerir als alumnes que es moguen lliurement, segons havien imaginat que ho farien els gats.

- Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor. Fes-ho lentament al principi i augmenta a poc a poc la velocitat al repetir-ho.



28

- Escolta i aprén la cançó "A mi burro" ajudant-te del pictograma.



29

MANDAT

Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor. Fes-ho lentament al principi i augmenta a poc a poc la velocitat al repetir-ho.

CONTINGUTS

Ritme, pols i percussió corporal.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Participar d'acord amb les instruccions donades.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Participa seguint les instruccions donades, presta atenció i aconsegueix memoritzar l'exercici.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un exercici rítmic per mitjà de dos gestos corporals. El colp representa la figura negra i, les mans obertes, el seu silenci.
- La partitura presenta dos únics esquemes (A: ta-ta-ta-chss i B: ta-chss -ta-chss) baix l'estructura AABA. Treballar prèviament els esquemes per separat i, després, realitzar l'exercici complet.
- El professor pot posar-se davant perquè els alumnes li imiten en espill. Quan comprova que estan tenen una certa soltesa, pot limitar-se a marcar el pols amb unes claus o caixa xinesa.

MANDAT



Pista 11 Pista 12

Escolta i aprén la cançó *A mi burro*, ajudant-te del pictograma. (Partitura en pàgina 26)

CONTINGUTS

Cançó popular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.

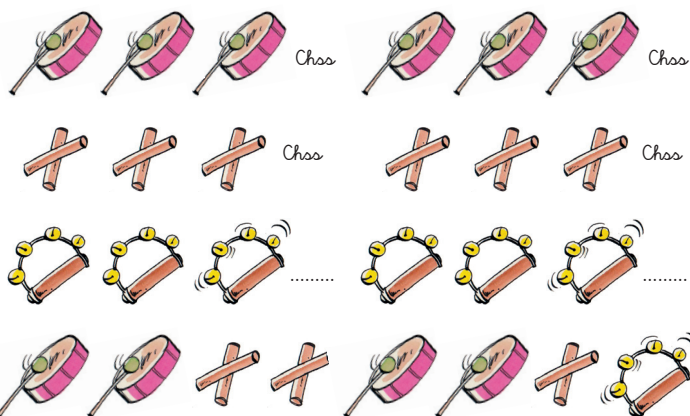
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

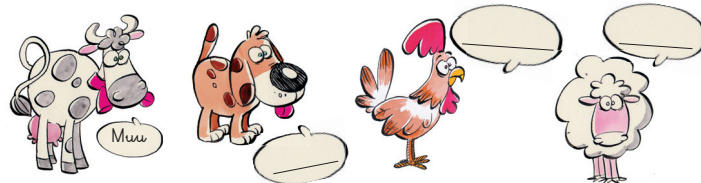
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Abans d'escoltar la cançó, mirar el pictograma i preguntar què li dol al burro en cada cas: 1 (el cap), 2 (la gola)... i quin és el remei. Després, cantar-la i gestualitzar-la.

- Interpreta el pictograma amb l'instrument que t'indique el professor. Posa molta atenció a les seues indicacions.



- 1 Completa el so de cada animal.



- 2 Quina obra musical has escoltat en l'audició d'aquesta unitat?

Repassa el seu nom.

La bella dorment

The waltzing cat

Sinfonia del bosc

- 3 Ratlla les parts del cos que no li dolien al burro en la cançó "A mi burro".

El nas

Els genolls

El cap

Les orelles

La panxa

La gola

El cul

Les peïngles

MANDAT

Interpreta el pictograma amb l'instrument que t'indique el professor.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant instruments de l'aula.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Practicar ritmes amb instruments de l'aula.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura, intervenint en el moment adequat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- En primer lloc, tots els alumnes interpretaran la partitura assignant una síl·laba a cada un dels instruments: PUM (panderos) / CHSS (silenci) / TA (claus) / CLIN (cascavells)
- En segon lloc, la classe es dividirà en tres grups assignant a cada grup un instrument i interpretaran la partitura.

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:

1. Completa el so de cada animal. R.: Guau, Quiquiriquí, Beee.
2. Quina obra musical has escoltat en l'audició d'aquesta unitat? Repassa el seu nom. R.: The waltzing cat.
3. Ratlla les parts del cos que no li dolien al burro en la cançó *A mi burro*. R.: els genolls, el nas, el cul i la panxa.

Posa a prova el teu enginy

- L'alumne triat pel professor tirant els daus i imitarà (amb gestos, moviments i sons) a l'animal corresponent. Els altres alumnes endevinaran l'animal.

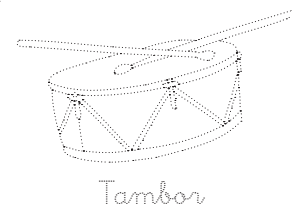
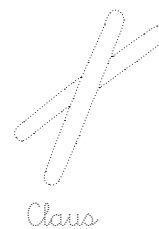
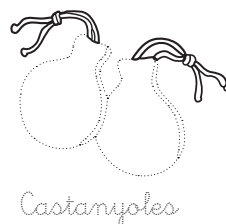
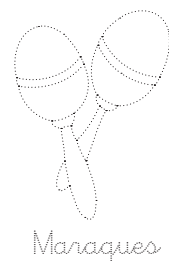
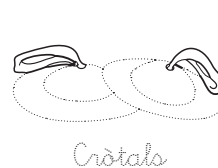
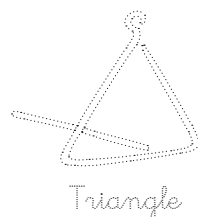


JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Reconeix distints sons d'animals.

La música i els seus instruments

- Repassa i acolora.



A MI BURRO



Popular

Intro

Em D E7 A

A mi

A

D Bm G D

bu - rro, a mi bu - rro le due - le la ca - be - za. El

D Bm G A7 D

mé - di - co le ha pues - to u - na cor - ba - ta ne - gra. U -

B

A Ao A Ao A7

na cor - ba - ta ne - gra, u - na cor - ba - ta ne - gra, mi

G A7 G A7 FI

bu - rro en - fer - mo es - tá, mi bu - rro en - fer - mo es - tá. A mi

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Reconèixer, escoltar i discriminar sons d'animals, imitant els dits sons.
- Aprendre cançons i jocs per imitació.
- Escoltar amb atenció, i de manera creativa, obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-les al moviment corporal.
- Reconèixer el cos com a primer instrument.
- Interpretar pictogrames amb l'ajuda del professor.
- Practicar ritmes amb instruments de l'aula.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *				X			X
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *							
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *							
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Discrimina i anomena sons produïts per animals de l'entorn *	X						X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
32. Utilitza el propi cos com a instrument *							X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

4 Cigronet



• Escolta el conte atentament. Després escenifica-ho junt amb alguns companys.

La cançó de Cigronet (Popular)

Cantem

• Observa el pictograma i aprén la cançó de "Cigronet".



MANDAT



Pista 13

Escolta el conte atentament. Després escenifica-ho junt amb alguns companys.

CONTINGUTS

Narració i joc dramàtic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Aprendre la cançó de Garbancito d'oïda.
- El professor pot optar per contar ell mateix el conte, amb la participació dels alumnes que cantaran la cançó de Garbancito, ajudaran als pares cridant: "Garbancito... on estàs...?", contestaran el que diu Garbancito: "Ací estic, en la panxa del bou, on ni neva ni plou...". I, finalment, esternudaran tots a l'uníson molt sorollosament perquè Garbancito isca de la panxa del bou.

MANDAT

Observa el pictograma i aprén la cançó de *Cigronet*.

CONTINGUTS

La melodia: moviment melòdic ascendent i descendent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconèixer i practicar melodies ascendents i descendents.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

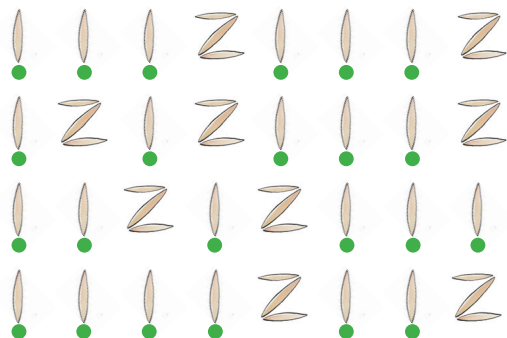
Practica i entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Si és possible, projectar el pictograma i cantar assenyalant els "garbancitos". La melodia que apareix en el llibre de l'alumne, escrita en llenguatge convencional, seria esta:



- Aprén els codis i interpreta la partitura.



36



"Marxa turca" de Ludwig van Beethoven

- Escolta la gravació i mou-te per l'aula segons el dibuix.
- Després, coloreix Beethoven mentre escoltes de nou la música.



Beethoven



37

MANDAT

Aprén els codis i interpreta la partitura.

CONTINGUTS

Ritme: negra i silenci de negra.

CRITERIS D'AVUACIÓ

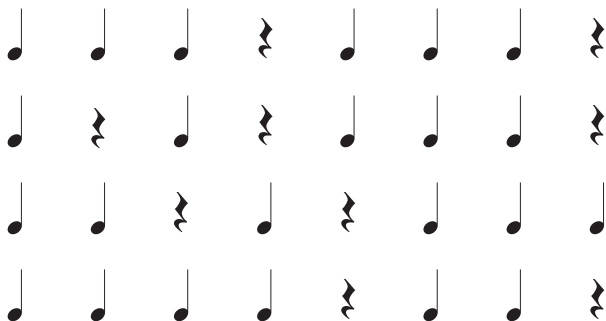
Practicar ritmes senzills amb negres i silenci de negra.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes senzills utilitzant partitures no convencionals.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Partitura que apareix en la pàgina, escrita en llenguatge convencional:



- Per a facilitar la correcta mesura del silenci serà molt convenient associar-ho, almenys en esta primera fase, a un gest sonor: emportar-se el dit índex a la boca.

MANDAT



Pista 14

- 1) Escolta la gravació i mou-te per l'aula segons el dibuix.
- 2) Després, coloreix Beethoven mentre escoltes de nou la música.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

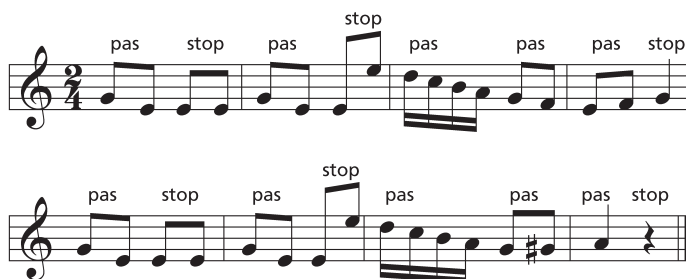
Escoltar de manera activa i creativa.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Esta obra en 2/4 és particularment adequada per a practicar la marxa alhora que s'interioritza una estructura de quatre compassos:



- Canta les notes seguint les indicacions del professor.



"Navegando alegremente" (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

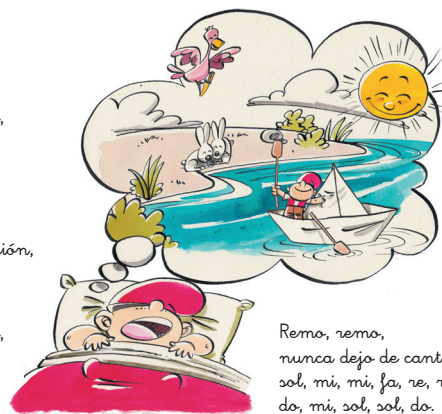
- Escolta i aprén la cançó "Navegando alegremente".

Por el mar, bajo el sol,
navegando quiero ir,
un lugar ideal,
quiero descubrir.

Remo y remo sin parar,
no me cansaré jamás,
por el mar, bajo el sol,
navegando voy.

Por el mar, bajo el sol,
voy cantando una canción,
sol, mi, mi, fa, re, re,
do, mi, sol, sol, do.

Remo y remo sin parar,
nunca dejo de cantar,
sol, mi, mi, fa, re, re,
do, mi, sol, sol, do.



Remo, remo,
nunca deixo de cantar,
sol, mi, mi, fa, re, re,
do, mi, sol, sol, do.

MANDAT

Canta les notes seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Melodia: les notes sol-mi.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Entonar correctement les notes sol-mi.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un exercici melòdic amb dos notes i dos duracions distintes: negres i blanques:



- Cantar les notes per seccions (primer l'1, després la 2...), a imitació del professor. Després cantar diverses seccions seguides.
- El professor pot substituir les notes, afegint-li un text improvisat. Per exemple: 1) Ro-sa, mira'm. 2) Tots calla-di-tos. 3) Tinc mol-ta set. I 4) Tri-co tri-co tri-co.

MANDAT



Pista 15 Pista 16

Escolta i aprén la cançó *Navegando alegremente*. (Partitura en pàgina 32)

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.

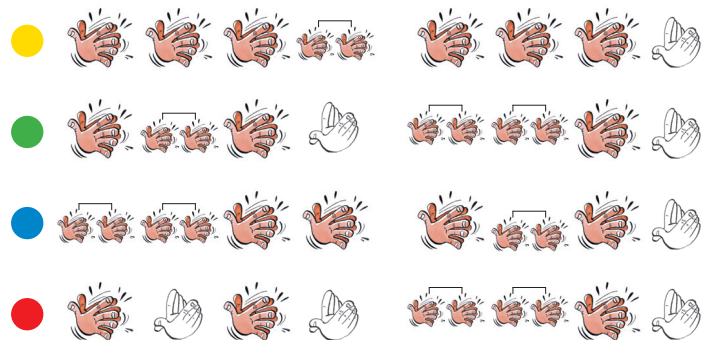
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escoltar la cançó i inventar gestos per a acompanyar-la. Després, cantar-la i gestualitzar-la.

- Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.



- Encercla la planta on va caure Cigronet.



Bledes



Tomaques



Col



Melons

- Uneix cada signe amb el seu significat.



Chas



Ta

- De quin compositor era la música que has escoltat en aquesta unitat? Repassa el seu nom.

Beethoven

Mozart

Chaikovski

Verdi

- Completa escrivint mi o sol i canta les notes.



MANDAT

Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant el cos com a instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer el cos com a primer instrument.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura, intervenint en el moment adequat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- És aconsellable que, al principi, els alumnes acompanyen els colps amb l'onomatopeia. Açò contribuirà que no es precipiten i córreguen.
- Per a facilitar la correcta mesura del silenci serà molt convenient associar-ho, almenys en esta primera fase, a un gest sonor: emportar-se el dit índex a la boca.
- Dividir la classe en quatre grups, segons els colors que apareixen en la pàgina de l'alumne (groc, verd, blau i roig), la qual cosa permetrà la interpretació successiva o tutti, a requeriments del professor.



MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

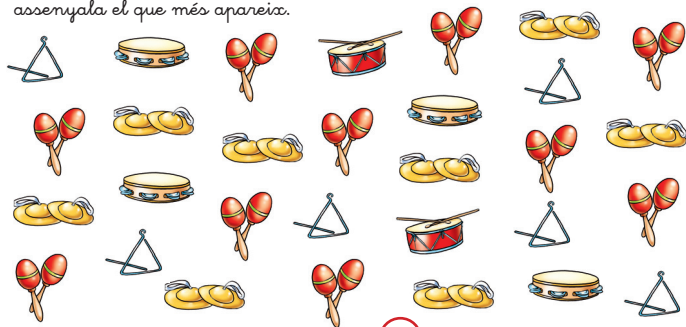
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:

- Encercla la planta on va caure Cigronet. R.: Col.
- Uneix cada signe amb el seu significat. R.: Ta (I) i Chss (Z)
- De quin compositor era la música que has escoltat en aquesta unitat? Repassa el seu nom. R.: Beethoven.
- Completa escrivint mi o sol i canta les notes. R.: sol – mi – sol – sol – mi.

Posa a prova el teu enginy

- Observa l'embolic d'instruments, compta quants hi ha de cada un i assenyala el que més apareix.



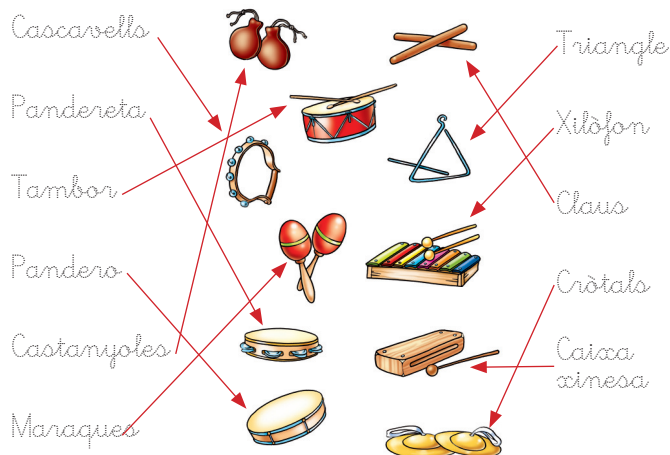
Triangle: 6 Pandereta: 4 Maracaues: 10 Tambor: 2 Cròtals: 8

JUQUEM AMB L'ORDINADOR

Recorda la cançó de "Cigronet".

La música i els seus instruments

- Uneix amb fletxes i repassa.



NAVEGANDO ALEGREMENTE



Popular. Adaptació: Vicente Gil

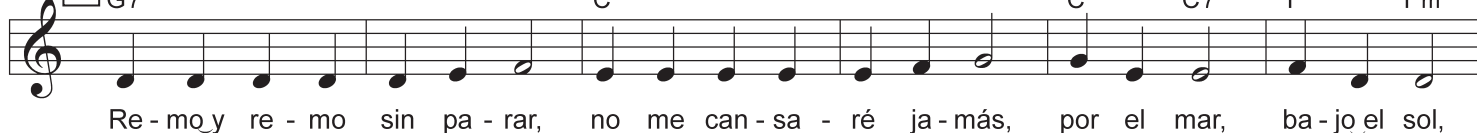
Intro



Por el mar, ba-jo el sol,



B



C



D.C. a y D

D



Coda



Por el mar, bajo el sol,
voy cantando una canción,
sol, mi, mi, fa, re, re,
do, mi, sol, sol, do.

Remo y remo sin parar,
nunca deajo de cantar,
sol, mi, mi, fa, re, re,
do, mi, sol, sol, do.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Practicar ritmes senzills amb negres i silenci de negra, en notació no convencional.
- Entonar correctament les notes sol-mi.
- Escoltar de manera activa i creativa obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-les al moviment corporal.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular.
- Reconèixer el cos com a primer instrument.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *							
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							X
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							X
ALTRES CAPACITATS							
30. Utilitza el propi cos com a instrument *							X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

5 Tot sona en l'aula

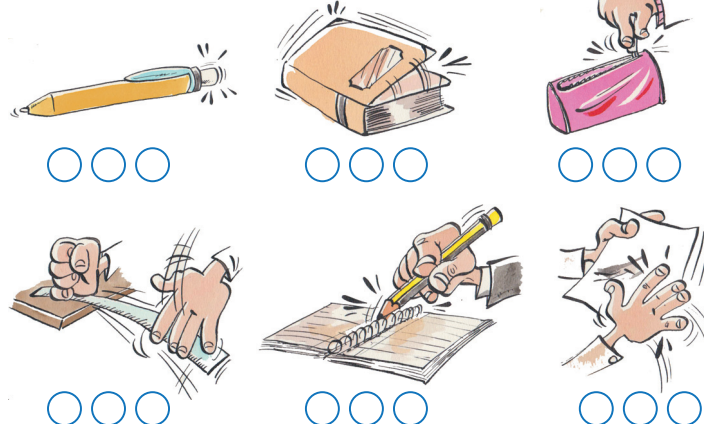
Reconeix el que sona



• Observa la il·lustració i fes sonar algunes coses de l'aula de música.



• Reconeix i marca amb una X el que ha sonat. Cada dibuix sonarà tres vegades.



MANDAT

Observa la il·lustració i fes sonar algunes coses de l'aula de música.

CONTINGUTS

Els objectes de l'aula i la seua dimensió sonora.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar els sons com a font d'expressió musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Utilitza els sons com a font d'expressió musical.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Demanar a diversos alumnes que produïsquen sons amb distints objectes de l'aula fins a fer una veritable "col·lecció de sons".
- Dividir en "famílies" instrumentals als alumnes, segons l'objecte i so que hagen triat i provar a interpretar una improvisada "tocata". El professor-director demanarà que toquen uns, mentre els altres callen. En algun moment el professor indicarà un tutti (pot escriure's esta paraula en la pissarra i assenyalar-la quan es vullga que toquen tots) i tocaran tots junts fins que el professor demane silenci.

MANDAT



Pista 17

Reconeix i marca amb una X el que ha sonat. Cada dibuix sonarà tres vegades.

CONTINGUTS

Els objectes de l'aula i la seua dimensió sonora.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Discriminar sons pel seu timbre.

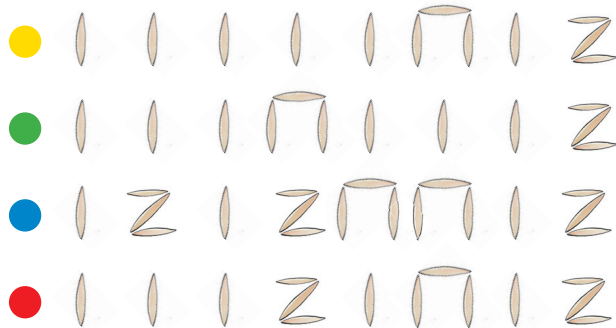
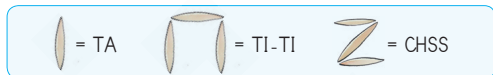
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Discrimina sons diversos (tecnològics, naturals i humans).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:
1. Foli, 2. cremallera, 3. regle, 4. clip, 5. llibre, 6. cuquet, 7. cremallera, 8. foli, 9. regle, 10. clip, 11. llibre, 12. cuquet, 13. regle, 14. clip, 15. llibre, 16. cuquet, 17. cremallera, 18. foli.
- Utilitzar dos d'eixos objectes (per exemple la tapa del llibre tancant-se i el llapis recorrent un moll), per a fer un ritme proposat pel professor.

- Observa els codis i interpreta els ritmes.



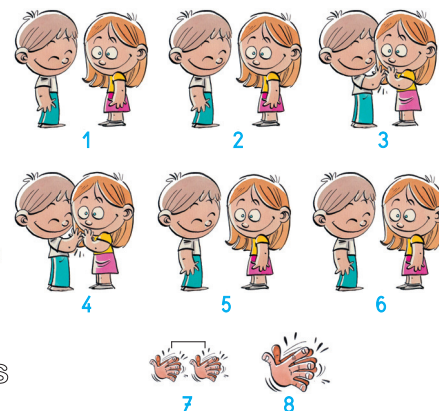
46

"Sams-souci" Polca de Johann Strauss

- Per parelles seguiu la música amb els moviments que s'indiquen.
- Després coloreix el compositor mentre escoltes de nou la gravació.



Johann Strauss



47

MANDAT

Observa els codis i interpreta els ritmes.

CONTINGUTS

Ritme: negres i corxeres (llenguatge musical no convencional).

CRITERIS D'AVUACIÓ

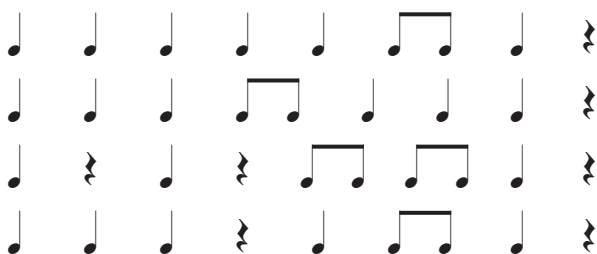
Practicar ritmes senzills amb negres, corxeres i silencis de negra.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes senzills utilitzant partitures no convencionals.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Partitura que apareix en la pàgina, escrita en llenguatge convencional:



- Perquè els alumnes aprenguen a intervenir en el moment que els correspon, dividir la classe en quatre grups segons els codis que apareixen en la partitura (groc, verd, blau i roig). El professor farà de director de manera que cada grup intervinga quan ell ho indiqui. Interpretar la partitura tots junts.

MANDAT



Pista 18

- 1) Per parelles, seguiu la música amb els moviments que s'indiquen.
- 2) Després coloreix el compositor mentre escoltes de nou la gravació.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar de manera activa i creativa.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Esta obra en 2/4 és particularment adequada per a practicar la marxa alhora que s'interioritza una estructura de quatre compassos, seguint els moviments sonors que apareixen numerats en la pàgina del llibre de l'alumne:



- Canta les notes amb ajuda del teu professor.



1. Musical staff with notes: mi, sol, la, sol, mi, mi.

2. Musical staff with notes: mi, sol, la, la, sol, mi.

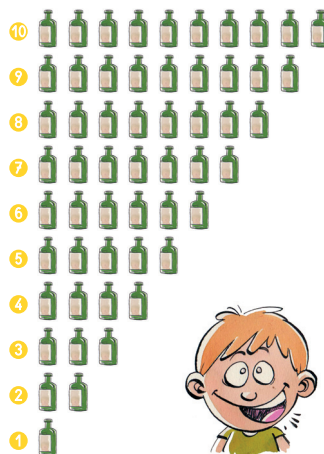
3. Musical staff with notes: sol, mi, sol, sol, la, sol, sol.

4. Musical staff with notes: sol, la, sol, la, la, sol, mi.

48

"Ten green bottles" (Popular)

- Aprén el text en anglés i canta la cançó seguint la gravació.



Ten green bottles
hanging on the wall,
ten green bottles
hanging on the wall.

And if one green bottle
should accidentally fall,
there'll be nine green bottles
hanging on the wall.

Nine green bottles...



49

MANDAT

Canta les notes amb ajuda del teu professor.

CONTINGUTS

Melodia: les notes mi-sol-la.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Entonar correctament les notes mi-sol-la.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Entona melodies senzilles.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un exercici melòdic amb tres notes i dos duracions distintes: negres i blanques:



- Cantar les notes per seccions (primer l'1, després la 2...), a imitació del professor. Després cantar diverses seccions seguides.
- El professor pot substituir les notes, afegint-li un text improvisat.

MANDAT



Aprén el text en anglés i canta la cançó seguint la gravació. (Partitura en pàgina 38)

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular internacional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprende i memoritzar cançons del repertori popular internacional.

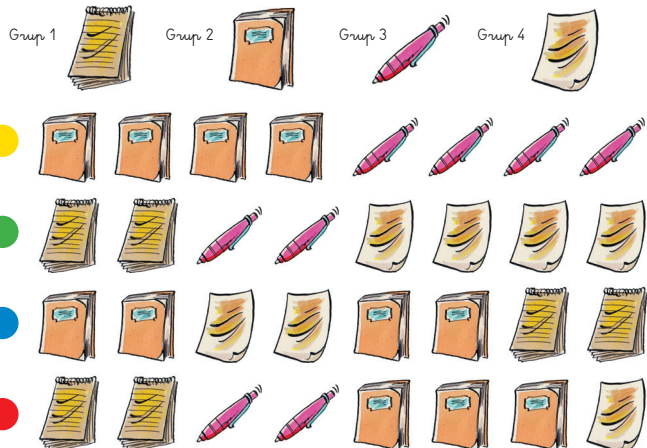
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça i canta seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escoltar la cançó comprenent el que significa.

- Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.



- Uneix cada signe amb el seu significat.



- Quin tipus de ball era la peça que hem escoltat en l'audició d'aquesta unitat? Encercla la resposta correcta.

Un vals Un pasdoble Una polca

- Completa escrivint mi, sol o la. Després, canta les notes.



- Quin és el títol de la cançó d'aquesta unitat? Encercla-ho.

Four yellow cars Three little bottles
The green bottles Ten black cats

MANDAT

Interpreta el pictograma seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Interpretació d'una partitura rítmica no convencional utilitzant objectes de l'aula.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar objectes quotidians amb finalitat musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Interpreta la partitura, intervenint en el moment adequat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La classe es dividix en quatre grups. Cada alumne disposarà de "instrument" (objecte de l'aula) que s'indica.
- En la partitura, cada icona representa un colp d'instrument que li correspon.
- La forma de "tocar" cada instrument seria la següent: 1) Quadern amb anelles: rascar les anelles amb un llapis. 2) Llibre: tancar el llibre. 3) Fer clic en l'extrem del bolígraf i 4) Colpejar un foli amb la mà. Si no es disposa d'alguns d'estos elements, el professor ho substituirà per un altre més accessible a l'alumnat.

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

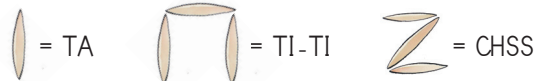
ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:

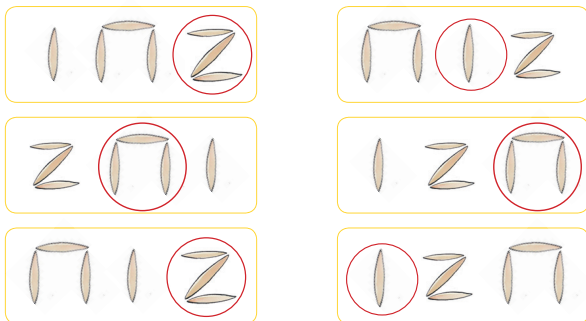
- Uneix cada signe amb el seu significat:



- Quin tipus de ball era la peça que hem escoltat en l'audició d'aquesta unitat? Encercla la resposta correcta. R.: Una polca.
- Completa escrivint mi, sol o la. Després, canta les notes. R.: mi-sol-la-la-sol-mi.
- Quin és el títol de la cançó d'aquesta unitat? Encercla-ho. R.: The green bottles.

Posa a prova el teu enginy

Completa les fitxes amb la figura que falta.

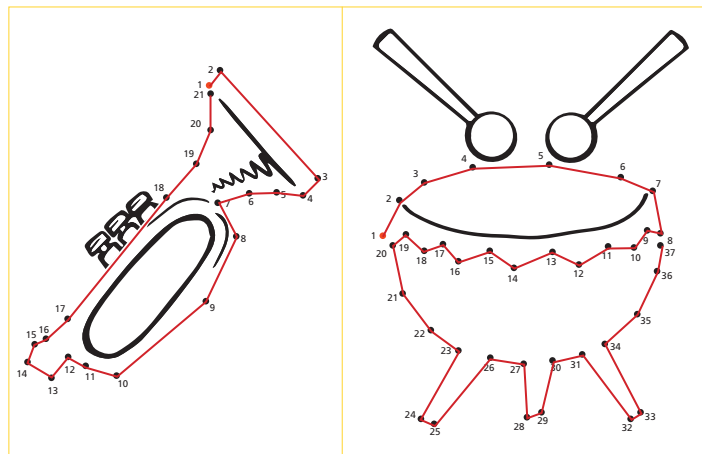


Juguem amb l'ordinador

Escolla els dictats rítmics amb colpe.

La música i els seus instruments

Segueix la numeració a partir de l'1 per a descobrir els instruments.



TEN GREEN BOTTLES



Popular

Intro

D Bm G A7 D

A

D Bm7 G A7 D D F#m7

Ten green bot - tles han - ging on the wall, ten green bot - tles

Em7 A7 D D7 G F#m E

han - ging on the wall. And if one green bot - tles should ac - ci - den - tally

G D Bm7 G A7 D FI

fall, there'll be nine green bot - tles han - ging on the wall.

Interludi

De A a FI

(Puja nou vegades a la A. L'interludi és diferent cada vegada)

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Utilitzar els sons com a font d'expressió musical.
- Discriminar sons pel seu timbre.
- Practicar ritmes senzills amb negres, corxeres i silenci de negra, en notació no convencional.
- Entonar correctament les notes mi-sol-la.
- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-la al moviment corporal.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular internacional.
- Utilitzar objectes quotidians amb finalitat musical.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *							
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							
28. Es mou de forma adequada responent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Utilitza objectes de l'aula com a instrument *							X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

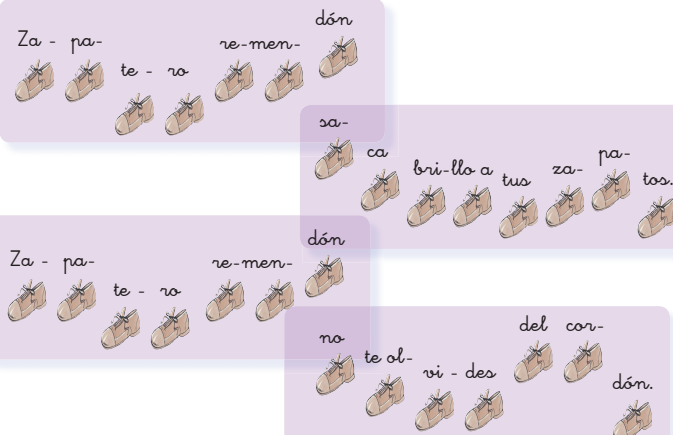
6 El sabater i els donyets

- Escolta el conte atentament. Després explica-ho amb les teues pròpies paraules.



La cançó dels donyets sabaters

- Observa el pictograma i aprén la cançó de "Los duendes zapateros".



MANDAT



Pista 21

Escolta el conte atentament. Després explica-ho amb les teues pròpies paraules.

CONTINGUTS

La narració, el joc dramàtic i l'acompanyament musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Escolta amb atenció i participa en activitats d'audició activa.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Aprendre la cançó del conte: *Zapatero remendón*.



- Una vegada après, dramatitzar el conte intercalant la cançó tantes vegades com es considere convenient.

MANDAT

Observa el pictograma i aprén la cançó de *Los duendes zapateros*.

CONTINGUTS

La melodia: moviment melòdic ascendent i descendent.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Entonar correctament senzilles cançons.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Practica ritmes i entona melodies senzilles.

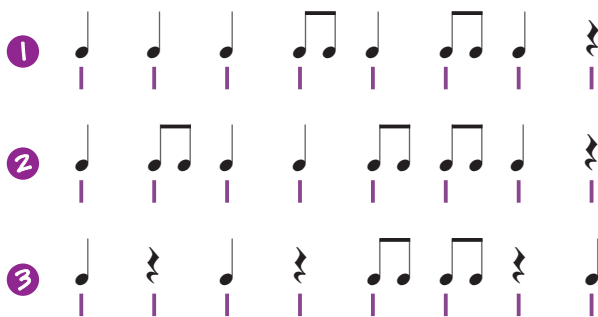
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Aprendre per imitació cada una de les tres senzilles frases melòdiques.
- Fer un joc responsorial consistent a dividir a la classe en tres grups: un d'ells entonarà la primera frase: 1) "Sabater ataconador", a la que respondrà un dels dos grups restants, a instàncies del professor-director: 2) Trau brillantor a les teues sabates i 3) No t'oblides del cordó. Jugar a cantar-les molt suau, fort, lent, ràpid...

- Aprén les figures musicals i interpreta els ritmes marcant el pols.

"TA" "TI-TI" "CHSS"

| = Pols ♩ = negra ♪ = corxeres ♫ = silenci



56

"L'aprenent de bruixot" de Paul Dukas

- Escolta la gravació i mou-te per l'aula com si fores un mag embruixant els teus companys.
- Després coloreix el compositor mentres escoltes de nou l'obra.



Paul Dukas



57

MANDAT

Aprén les figures musicals i interpreta els ritmes marcant el pols.

CONTINGUTS

Negra, parell de corxeres i silenci de negra, en notació convencional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer i llegir les figures musicals bàsiques marcant el pols.

ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Reconeix i interpreta figures musicals bàsiques.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Intentar en primer lloc que tota la classe mantinga un pols regular, amb colps o colp suau de la mà sobre el genoll.
- Després, interpretar amb la fonètica indicada cada una de les línies 1, 2 i 3, per separat i repetint cada una d'elles.
- Finalment, interpretar les tres línies seguides. Com a variació podem canviar el "TA" i el "TI-TI" per altres síl·labes o paraules reals (POM/PIM-PIM, SOL/LLUNA...)

MANDAT



Pista 22

- Escolta la gravació i mou-te per l'aula com si fores un mag embruixant els teus companys.
- Després coloreix el compositor mentres escoltes de nou l'obra.

CONTINGUTS

Audició d'una obra del repertori clàssic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Escoltar de manera activa i creativa.

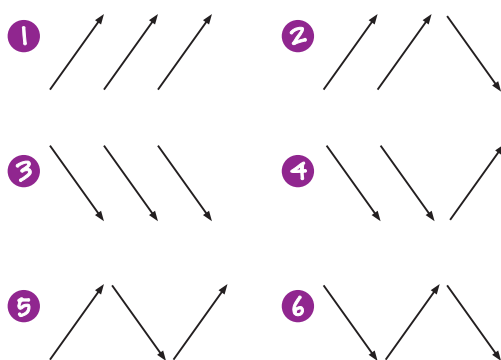
ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

Escolta amb atenció i participa activament en la realització de les activitats.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- La present audició és el conegut Poema simfònic de Paul Dukas titulat *L'aprenent de bruixot*. Perquè els xiquets puguin imaginar-se la història a través de l'escolta, pot projectar-se el vídeo de la coneguda pel·lícula *Fantasia* de Walt Disney o, senzillament, contar la història del roïn aprenent de bruixot, que figura en la part final d'esta guia.
- "Enxisar els companys" pot suposar que l'alumne fa de mag la toca amb una vareta i la deixa immòbil fins que els torna a tocar. O, també, que els transforma en un determinat animal fins que la lleva l'embruixament.
- Una altra interessant opció és que els propis alumnes s'inventen el tipus d'embruixament.

- Escolta el professor tocant la flauta d'èmbol i digues quin dels dibuixos ha tocat.



- Escolta la cançó donant colps on t'indique el professor.
- Després canta-la amb totes les vocals mentres sona de nou la gravació.

Cuando Fernando Séptimo usaba paletó.

Cuando Fernando Séptimo usaba paletó.

Cuando Fernando Séptimo usaba paletó, paletó, usaba paletó.



MANDAT

Escolta el professor tocant la flauta d'èmbol i digues quin dels dibuixos ha tocat.

CONTINGUTS

L'altura dels sons a través de l'experiència.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Reconéixer melodies ascendents i descendents.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Distingir els paràmetres sonors bàsics.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Les flautes d'èmbol transparents permeten veure com puja i baixa l'èmbol dins del tub. Estes, que a més són les més barates, són les més adequades.
- L'execució dels exemples és summament senzilla: 1) tres glissandos ascendents. 2) dos glissandos ascendents i un descendent, etc.
- Pot ser aconsellable convertir este exercici en un joc, fent que els xiquets representen corporalment els glissandos ascendents o descendents (per exemple, pujant o abaixant els braços).

MANDAT



- Escolta la cançó donant colps on t'indique el professor.
- Després canta-la amb totes les vocals mentres sona de nou la gravació. (Partitura en pàgina 44)

CONTINGUTS

El cançoner infantil popular espanyol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular espanyol.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

S'esforça, canta i acompanya seguint les indicacions del professor.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Escoltar i aprendre la cançó.
- Esta cançó es proposa fonamentalment com un excel·lent exercici de vocalització.
- Respecte a l'acompanyament rítmic, poden utilitzar-se el següent ostinato o alguna variant senzilla.

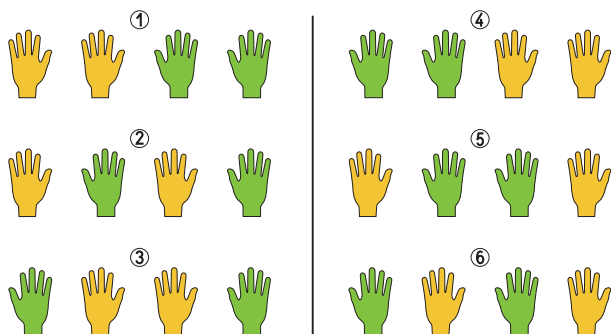


Plas Chss Plas Chss Plas Plas Plas Chss

- Interpreta aquest exercici amb les mans esquerra i dreta seguint les indicacions del teu professor.

 = Mà esquerra

 = Mà dreta



60



- Quin era l'ofici del protagonista del conte d'aquesta unitat? Repassa-ho.

Fuster

Sabater

Conductor d'autobús

Electricista

- Completa la lletra de la cançó del conte d'aquesta unitat:

Sabater _____ trau _____ a les teues sabates.

Sabater _____ no t'oblides del _____.

- Localitza el nom del compositor i l'obra que has escoltat en aquesta unitat i encercla'ls.

- Merli el mag
- El fantasma del castell
- El bruixot malvat
- El donyet dels caramels
- Pérez
- McGregor
- El fetiller i la seu óbila
- Steven
- La fada embriuada
- Mozart
- La bruixa bergant
- L'aprenent de bruixot
- López

- Encercla el títol de la cançó d'aquesta unitat.

Alfonso Quart
Felipe Segon

Fernando Sèptim
Carlos Tercer



61

MANDAT

Interpreta aquest exercici amb les mans esquerra i dreta seguint les indicacions del professor.

CONTINGUTS

Coordinació mans esquerra i dreta per mitjà d'una partitura no convencional.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar el cos amb finalitat musical.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

Aprén els codis i els aplica amb soltesa en la interpretació de la partitura.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- Es tracta d'un exercici rítmic excel·lent per a ajudar a treballar la lateralitat. Per a això el professor haurà de reforçar el lloc que ocupa la "dreta" i la "esquerra", col·locant-se davant de l'alumnat i fent exercicis preparatoris en espill, pronunciant al mateix temps la mà que colpeja en el pupitre. Per exemple:



- Es pot reforçar la discriminació de les mans per mitjà de síl·labes com "PIN" (mà dreta) i "POSA", mà esquerra.

MANDAT

Veure SOLUCIONARI.

CONTINGUTS

Fitxa escrita de recopilació dels continguts de la unitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Recordar els continguts reforçant la competència lingüística escrita.

ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

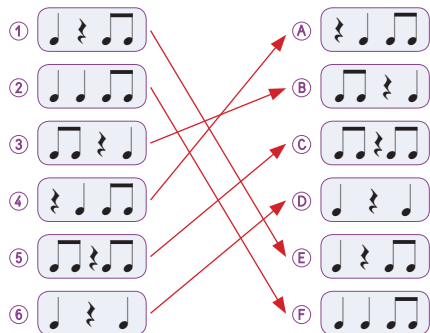
Resumix per escrit, i de manera guiada, alguns dels continguts apresos en la unitat.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- SOLUCIONARI:

- Quin era l'ofici del protagonista del conte d'aquesta unitat? Repassa-ho. R.: Sabater.
- Completa la lletra de la cançó del conte d'aquesta unitat. R.: Sabater ataconador trau brillantor a les teues sabates. Sabater ataconador no t'oblides del cordó.
- Localitza el nom del compositor i l'obra que has escoltat en aquesta unitat i encercla'ls. R.: L'aprenent de bruixot (Dukas).
- Encercla el títol de la cançó d'aquesta unitat. R.: Fernando Sèptim.

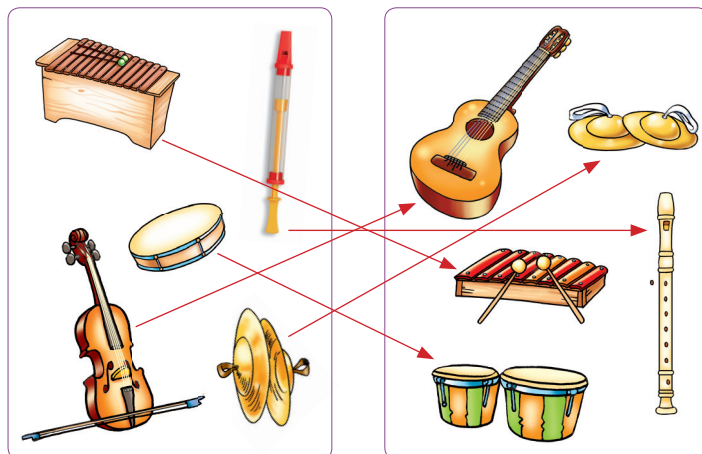
• Uneix cada fitxa de l'esquerra amb la seua parella.



JUGUEM AMB L'ORDINADOR

Posa en pràctica la teua memòria.

• Relaciona cada instrument amb la seua parella.



CUANDO FERNANDO VII



Popular

Intro



Cuan - do Fer - nan - do Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó. Cuan -

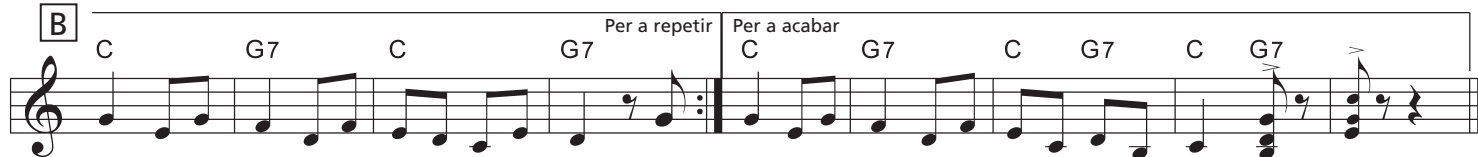


do Fer-nan-do Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó. Cuan-do Fer-nan-do Sép - ti - mo u -



sa - ba pa - le - tó, pa - le - tó, u - sa - ba pa - le - tó.

B



Cuan

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Escoltar i participar activament en la narració i els jocs musicals.
- Entonar correctament senzilles cançons.
- Reconèixer i practicar ritmes senzills amb negres, corxeres i silenci de negra, en notació convencional.
- Reconèixer melodies ascendents i descendents.
- Practicar ritmes senzills amb ajuda de la veu i percussió corporal.
- Escoltar amb atenció obres musicals de diferents èpoques i estils, associant-les al moviment corporal.
- Aprendre i memoritzar cançons del repertori popular espanyol.
- Utilitzar el cos amb finalitat musical.

CAPACITATS MUSICALS RELACIONADES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

COMPETÈNCIA AMB QUÈ ES RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACITATS	COMPETÈNCIES CLAU						
01. Distingix auditivament tipus de música *							
02. Distingix auditivament els principals períodes							
03. Distingix auditivament els instruments *							
04. Distingix auditivament els tipus bàsics de veu (i expressa oralment)							
05. Reconeix auditivament les qualitats del so *							
06. Distingix auditivament relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
07. Distingix en partitura relacions (=, ≈ i ≠) *				X			X
08. Distingix visualment instruments de l'orquestra simfònica *							
09. Reconeix visualment altura, duració i intensitat							X
10. Coneix vocabulari bàsic de música i cultura *	X						X
11. Coneix vocabulari avançat de música i cultura							
12. Reconeix visualment elements de la cultura musical *	X			X			X
13. Interpreta ritmes adequats a la seua edat *				X			X
14. Interpreta ritmes amb partitures no convencionals *		X		X			X
15. Inventa ritmes adequats a la seua edat *							
16. Reconeix les notes en clau SOL *							
17. Reconeix les notes en clau de FA							
18. Entona escales bàsiques amb acompanyament *							
19. Entona motius melòdics i melodies associats a cançons infantils *	X			X			X
20. Llig sense entonar: blanques, negres, corxeres... *							X
21. Reconeix formes alternatives de representació musical *				X			X
22. Reconeix els elements bàsics del llenguatge musical *	X						X
23. Reconeix en partitura l'esquema formal							
24. Utilitza la digitació bàsica de la flauta dolça *							
25. Repetix en eco motius rítmic/melòdics *							X
26. Identifica motius rítmic/melòdics *				X			X
27. Interpreta partitures adequades a la seua edat amb instruments escolars *							
28. Es mou de forma adequada responnent a distints estímuls sonors *				X			X
29. Memoritza coreografies i participa en balls i danses *							
ALTRES CAPACITATS							
30. Utilitza el propi cos com a instrument *							X
31. Aprecia la música i participa en activitats d'escolta activa *				X			X
32. Coneix el repertori infantil espanyol i ho interpreta *	X						X

(Les capacitats relatives a Primària estan assenyalades amb asterisc)

COMPETÈNCIES CLAU segons la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre del 2006: 1) Competència lingüística. 2) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 3) Competència digital. 4) Aprendre a aprendre. 5) Competències socials i cíviques. 6) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 7) Consciència i expressions culturals.

UNITAT 2

El lobo y los siete cabritillos (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

Érase una vez una cabra que tenía siete cabritillos. Un día les llamó y les dijo:

—Hijos míos, voy al bosque a buscar comida. No abráis la puerta a nadie y tened mucho cuidado con el lobo; seguro que intentará engañaros. Recordad que tiene la voz grave y ronca y las patas negras.

Los cabritillos prometieron no abrir a nadie y mamá cabra se marchó al bosque. Al poco rato, alguien llamó a la puerta diciendo:

—Abrid, hijos míos, que soy vuestra madre.

—No, no, tu voz no se parece en nada a la de nuestra madre. Eres el lobo, así que ya te puedes marchar por donde has venido.

El lobo se marchó enfadado, pero lejos de desistir en su empeño, fue a un corral, se comió una docena de huevos crudos para que se le afinara la voz y volvió a casa de los cabritillos.

—¡Toc! ¡Toc! Abrid, hijitos, que soy vuestra querida madre.

—Ahora tu voz se parece a la de mamá: a ver, enseñanos la patita.

El lobo asomó la pata por debajo de la puerta y, al verla, los cabritillos gritaron:

—No te abriremos. Esta pata negra no es la de nuestra madre. Eres el mismo lobo de hace un rato.

El lobo se marchó furioso, fue al molino, metió la pata en un saco de harina y regresó a casa de los cabritillos.

—¡Toc! ¡Toc! Abrid, queridos, que soy vuestra madre.

—Enseñanos la patita, volvieron a decir los cabritos.

El lobo asomó de nuevo la pata por debajo de la puerta y, al ver que era blanca como la de su madre, los cabritos abrieron la puerta.

El hambriento lobo entró corriendo y, antes de que se dieran cuenta, se los había zampado a todos, excepto al más chiquitín que se había escondido en la caja del reloj.

Cuando la cabra llegó a casa y no vio a sus hijos comenzó a llamarles desolada. Fue entonces cuando el chiquitín salió de su escondite y le contó a su madre lo que había pasado.

Sin dudarlo, la cabra cogió unas tijeras, hilo y aguja y se dirigió hacia el prado donde encontró al lobo tumbado en la orilla del río.

Estaba profundamente dormido y tenía la barriga muy abultada. La madre sacó las tijeras y le abrió la barriga de arriba abajo. Los cabritillos fueron saliendo uno por uno. La cabra cogió entonces piedras y volvió a llenar la barriga del lobo, cosiéndosela después con aguja e hilo.

Cuando el lobo se despertó, estaba sediento y trató de levantarse para beber agua. Pero las piedras le pesaban tanto que rodó, cayó en el río, y se ahogó.

Hecho esto, mamá cabra y sus siete cabritillos regresaron a casa felices y contentos.

UNITAT 4

Garbancito (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

Hubo una vez un niño tan diminuto que cabía en la palma de una mano. Por esta razón, todo el mundo le conocía por el nombre de Garbancito. Era tan pequeño que siempre que salía a la calle cantaba:

¡Pachín, pachín, pachín, a Garbancito no piséis,
pachín, pachín, pachín, mucho cuidado con lo que hacéis!

A sus padres, el tamaño de Garbancito les importaba un rábano y le querían un montón. Además, Garbancito tenía un gran corazón y era muy listo.

Un buen día en el que el padre se disponía a ir al campo a trabajar, Garbancito quiso acompañarle. Anda que te anda recorrieron el camino hasta llegar a un prado lleno de coles. Mientras el padre se dedicaba a recolectar verduras, el niño jugaba y saltaba animadamente entre las hileras de plantas. Embelesado en sus saltos y juegos, Garbancito no se dio cuenta de que cada vez se alejaba más de su padre.

De repente, en uno de sus saltos, Garbancito fue a caer dentro de una col. El muchacho trataba de salir cuando un buey que pastaba a pocos pasos de allí se acercó y se comió la col de un bocado... Con Garbancito dentro, claro.

Al llegar la hora de volver a casa, el padre comenzó a buscar a Garbancito por todas partes, pero Garbancito no daba señales de vida. Desesperado, decidió avisar a su mujer, y ambos le estuvieron buscando juntos durante toda la noche sin ningún resultado.

—¡Es como si se lo hubiera tragado la tierra!, exclamaron angustiados los padres.

Vino el día, cayó la lluvia, nevó, y los padres seguían buscando.

—¡Garbancito, Garbancito... ¿dónde estás?!, gritaban al unísono.

Por fin, se oyó una voz a lo lejos:

—¡Aquí estoy, en la barriga del buey, donde ni nieva ni llueve!

Locos de alegría, los padres corrieron hacia el gran animal, que seguía pastando tranquilamente en el prado. Provistos de una pluma de ganso, comenzaron a hacerle cosquillas en la nariz al buey hasta que soltó un estornudo tan grande que Garbancito salió disparado. Fuera ya de la tripa del animal, Garbancito y sus padres se abrazaron y besaron repetidamente mientras regresaban a casa cantando:

¡Pachín, pachín, pachín, a Garbancito no piséis,
pachín, pachín, pachín, mucho cuidado con lo que hacéis!

UNITAT 6

El zapatero y los duendes (Popular. Adaptació: Vicente Gil)

Hace mucho tiempo, vivía un humilde zapatero, al que apenas le quedaba dinero para terminar la semana.

—No sé qué va a ser de nosotros si no cambia nuestra suerte, decía a su mujer.

Una noche, el zapatero cortó y preparó cuero para coser unos zapatos al día siguiente.

Por la mañana, el zapatero se dispuso a comenzar su tarea cuando descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero, con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no daba crédito a sus ojos.

Tan bonitos eran, que apenas los vio un caminante en el escaparate, pagó más de su precio por comprarlos. El zapatero no cabía en sí de gozo, y fue a contárselo a su mujer:

—Con este dinero, podré comprar cuero para hacer otros dos pares.

Como el día anterior, cortó dos patrones de cuero y los dejó preparados para rematarlos por la mañana.

De nuevo, se repitió el prodigio y, al levantarse, encontró dos pares de zapatos cosidos y terminados sobre su banco de trabajo. Apenas los puso en el escaparate, entró otro caminante y se los llevó pagando un buen precio por ellos.

Lo mismo ocurrió al día siguiente, y al otro, y al otro...

Con el tiempo se convirtió en el zapatero más solicitado de la comarca. En su tienda nunca faltaban clientes dispuestos a comprar sus magníficos zapatos.

Un buen día su mujer le dijo:

—¿Querido, qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera?

A él le pareció buena idea y, esa misma noche, se quedaron despiertos y escondidos para ver qué pasaba.

Al sonar las doce campanadas, unos diminutos duendes desnudos aparecieron en el salón. Se subieron a la mesa de trabajo del zapatero y, en menos de un santiamén, transformaron unos cuantos trozos de cuero en los zapatos más bellos que se pudiera imaginar.

Hecho esto, desaparecieron sin dejar rastro.

Cuando lograron salir de su asombro, el zapatero le dijo a su mujer:

—Cariño, ¿te has fijado en que estos pequeños hombrecillos estaban desnudos? Deberíamos hacerles un trajecito para que no pasaran frío.

Así lo hicieron, y al volver los duendecillos la noche siguiente, en lugar de patrones de cuero, se encontraron unos bonitos trajes sobre la mesa.

Los duendes entendieron que aquella familia ya no les necesitaba. Se pusieron los trajes y desaparecieron saltando y cantando alegremente.

Zapatero, remendón, cose, cose tus zapatos.

Zapatero, remendón, no te olvides del cordón.

Se cuenta que los duendecillos no volvieron más por allí. Y que el zapatero y su amada mujer vivieron felices y sin grandes necesidades el resto de sus días.

UNITAT 6

El aprendiz de brujo

Había una vez en un lejano país, un brujo con grandes poderes. Era capaz de hacer desaparecer cosas, de transformar a las personas en objetos y de producir cualquier milagro en el momento que quisiera.

Para lograr estas cosas empleaba conjuros que nunca fallaban. Por ejemplo, ese tan conocido que dice:

¡Abracadabra, pata de cabra!

¿Lo conocéis? ¿Sois capaces de repetirlo conmigo?

¡Abracadabra, pata de cabra!

El brujo tenía un joven ayudante que lo mismo le preparaba la comida que le ordenaba los instrumentos de magia. El trabajo del aprendiz era agotador y, a menudo, se quejaba:

—¡Ay, cuándo tendré la sabiduría de mi maestro y me libraré de estos pesados trabajos!

Un día el maestro se marchó para llevar a cabo una tarea importante y misteriosa y dijo a su joven aprendiz:

—Tienes mucho que hacer: ¡Ordena mis brebajes! ¡Guarda bien mis instrumentos! ¡Vigila que nadie me robe mis secretos!... ¡No te distraigas! ¿Me oyes? ¿Me oyessss?

El maestro se fue, dejando al aprendiz temblando y, a la vez, enfadado. ¡Mucho trabajo y poca diversión! El joven hizo exactamente lo que le había mandado su maestro, y en menos que canta un gallo, todo estaba ordenado y reluciente.

El aprendiz se sentó a descansar y comenzó a darle vueltas a los conjuros y hechizos que había oído a su maestro.

—¿Por qué no puedo yo hacer magia también? ¿Qué pasaría si yo le dijera unas palabras mágicas a la escoba del laboratorio?...

Dicho y hecho. El aspirante a mago dijo con un poco de miedo uno de los conjuros:

¡Abra...ca...dabra!...

—¿Podéis ayudarle?... El pobre no se acuerda del conjuro:

—¡Abracadabra... ¡ ¡Pata de... cabra!

Entonces la escoba empezó a temblar, a alejarse de la pared y a bailar al ritmo de una música muy cómica. Envalentonado, el aprendiz se dirigió a ella y le dijo:

—Vete a llenar los cubos con agua y tráelos para vaciarlos en este gran bidón.

A la escoba le salieron brazos y se marchó, obedeciéndole.

—¡Más, más, trae más cubos de agua!

Entonces la escoba se dividió en dos, tres, cuatro, cinco, ¡diez escobas más!. El aprendiz continuó dándole todo tipo de instrucciones:

—¡Trae más agua, trae leña, vacía los cubos, arregla el tejado...! ¡No pares! ¡No pares!

De repente, el aprendiz comenzó a mover los brazos, dirigiendo a las decenas de escobas, como un director lo hace con su orquesta, hasta que se dio cuenta de que había demasiada actividad y la cosa se estaba descontrolando.

—¡Eh, eh! ¿No podéis ir un poco más despacio? ¡Hay ya demasiada agua! ¡Parad, por favor!

—¡Parad, parad, por favor!...

El joven comenzó a preocuparse porque con tanta agua se había formado una gran inundación. En ese momento pensó que había que parar todo e intentó recordar el conjuro.

—¿Cuáles eran las palabras? ¡Ay, no me acuerdo!...

Y comenzó a probar para ver si podía detener el terrible desorden, hasta que se acordó de las palabras mágicas:

—¡Abracadabra!

—Yo soy vuestro maestro ahora. ¡Haced lo que yo os diga!

Pero las escobas parecían haberse vuelto locas y se movían más y más deprisa.

—¡Dios mío, están fuera de control! ¡No puedo pararlas! ¡Socorro! ¡Maestro, venga inmediatamente, le necesito!

En ese mismo instante apareció el brujo, con cara de muy malas pulgas.

—Ho-hola, maestro. Muchas gracias por venir. Yo solo estaba, estaba... Verá, la escoba, bueno, parecía que bailaba un poco. Y yo estaba, estaba...

Lo que estaba el aprendiz... era muy asustado, y no era para menos. El brujo, echando rayos por los ojos, gritó uno de sus conjuros más terribles y complicados, y todas las escobas quedaron petrificadas.

La inundación desapareció en pocos segundos y el discípulo, muy avergonzado, se dirigió hacia su maestro esperando un castigo bastante merecido.

Y así termina la historia de este aprendiz que quiso hacer magia cuando todavía no estaba preparado.

Cançons i partitures

A LA VORETA DEL MAR



Popular

1. A la vo - re - ta del mar, a la vo - re - ta del mar, hi ha u -
na don - ze - lla, hi ha u - na don - ze - lla, que es - tà bro - dant un ves - tit, que es -
tà bro - dant un ves - tit, per a la rei - na, per a la rei - na. 2. Es -

1. A la voreta del mar,
hi ha una donzella
que està brodant un vestit,
per a la reina.
2. Està a mitat brodat
li manca seda.
Alça els ulls cap a la mar
veu una vela.
3. Mariner, bon mariner
que en porteu seda?
De quin color la voleu?
blanca o rogeta?
4. Jo ben rogeta la vull
que el cor alegra.
Jo ben rogeta la vull,
que és per la reina.

LA MOSCA



Popular

U - na mos - ca vo - la - va per la llum, llum, llum i la

llum es va a - pa - gar, i la po - bra mos - ca va que - dar a

fos - ques i la po - bra mos - ca no va po - der vo - lar.

Una mosca volava per la llum, llum, llum
 i la llum es va apagar,
 i la pobra mosca va quedar a fosques
 i la pobra mosca no va poder volar.

(Amb la a, e, i, o, u)

EN JOAN PETIT QUAN BALLA



Popular

En Joan pe - tit quan ba - lla, ba - lla, ba - lla,

ba - lla. En Joan pe - tit quan ba - lla, ba - lla amb el

dit. Amb el dit, dit, dit, ba - lla, ba - lla en Joan pe - tit.

En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.
En Joan petit quan balla,
balla amb el dit.
Amb el dit, dit, dit,
balla, balla en Joan petit.

En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.
En Joan petit quan balla,
balla amb la mà.
Amb la mà, mà, mà,
amb el dit, dit, dit,
balla, balla en Joan petit.

En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.
En Joan petit quan balla,
balla amb el braç.

Amb el braç, braç, braç,
amb la mà, mà, mà,
amb el dit, dit, dit,
balla, balla en Joan petit.

En Joan petit quan balla,
balla, balla, balla.
En Joan petit quan balla,
balla amb el peu.
Amb el peu, peu, peu,
amb el braç, braç, braç,
amb la mà, mà, mà,
amb el dit, dit, dit,
balla, balla en Joan petit.

(Amb la cama, amb la panxa, amb el cul...)

Objectius de l'etapa	3
Objectius del curs	4
Continguts de l'etapa	5
Continguts del curs	6
Avaluació	7
Competències clau	8
Taula de capacitats.....	9
UNITAT 1	
Què sona, com sona?	10
Cançó: <i>Canta el cuco</i> (Popular. Adaptació: Vicente Gil).....	14
UNITAT 2	
El llop i les set cabretes	16
Cançó: <i>Tres hojitas, madre</i> (Popular)	20
UNITAT 3	
Els nostres amics, els animals.....	22
Cançó: <i>A mi burro</i> (Popular).....	26
UNITAT 4	
Cigronet.....	28
Cançó: <i>Navegando alegremente</i> (Popular. Adap.: Vicente Gil).....	32
UNITAT 5	
Tot sona en l'aula	34
Cançó: <i>Ten green bottles</i> (Popular).....	38
UNITAT 6	
El sabater i els donyets.....	40
Cançó: <i>Cuando Fernando VII</i> (Popular).....	44
CONTES	
El lobo y los siete cabritillos.....	46
Garbancito	47
El zapatero y los duendes	48
El aprendiz de brujo.....	49
CANÇONS I PARTITURES	
<i>A la voreta del mar</i> (Popular)	52
<i>La mosca</i> (Popular)	53
<i>En Joan petit quan balla</i> (Popular)	54

