

Música

Educación Primaria



Guía del profesor



www.pizzicato.sanpablo.es

Autores:	Vicente Gil Arráez Lamberto del Álamo Caballero
Dirección:	Juan Carlos Pinto
Equipo editorial:	Octavio Figueredo Juan Antonio López Ascensión Morillo
Revisión:	Dulce María Toledo
Diseño gráfico:	Susana Rosendo
Ilustración:	Gustavo Pinela
Maquetación:	Ascensión Morillo
Partituras:	Ascensión Morillo
Sitio web:	Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4435-1
Depósito legal: M. 30426-2015
Impreso en LiberDigital
Printed in Spain. Impreso en España

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Primaria la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres ciclos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER BLOQUE: DANZA

Objetivo:

1. Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

- Distinguir variaciones y contrastes tras la escucha de obras musicales que permitan determinar la estructura de un determinado fragmento.
- Conocer los principales tipos y géneros musicales.
- Distinguir auditiva y visualmente instrumentos de la música culta, popular y tradicional.
- Comprender las estructuras musicales básicas con la ayuda de musicogramas.
- Utilizar las obras escuchadas como referencia para las creaciones propias.
- Emitir valoraciones acerca de las obras musicales utilizando un vocabulario preciso.
- Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier expresión musical.
- Interesarse por descubrir obras musicales de diferentes características.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Reconocer el cuerpo como primer instrumento, explorando sus posibilidades sonoras y los recursos vocales mediante la imitación de sonidos y la improvisación.
- Interpretar piezas instrumentales y vocales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios, utilizando compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Entonar correctamente las notas *do* a *re'* y conocer su escritura en el pentagrama.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce. Practicar con las notas aprendidas (de *do* a *mi'*).
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.
- Buscar información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre géneros musicales, instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.

TERCER BLOQUE: DANZA

- Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Conocer danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventar pasos y coreografías.
- Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.

CONTENIDOS DE LA ETAPA

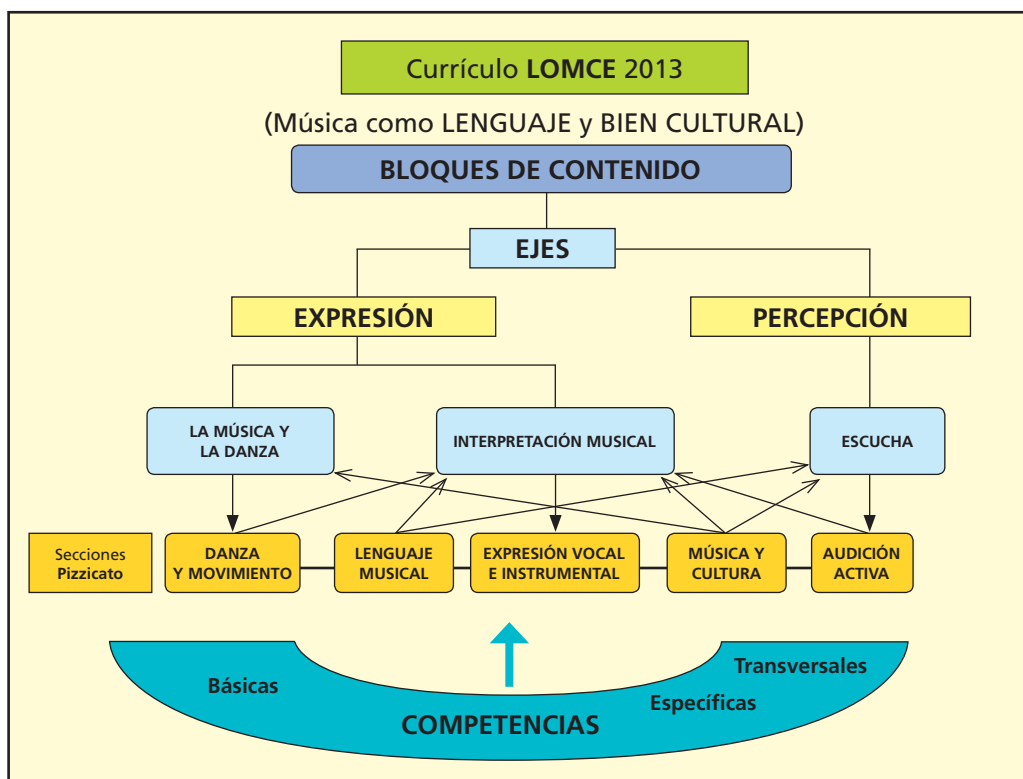
Los contenidos que se plantean en el Proyecto Pizzicato se derivan de los tres bloques de contenido propuestos en la LOMCE:

- I. Escucha.
- II. Interpretación musical.
- III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco secciones:

- 1) Música y cultura.
- 2) Lenguaje musical.
- 3) Audición activa.
- 4) Danza y movimiento.
- 5) Expresión vocal e instrumental.

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.



*Cuadro esquemático de los contenidos LOMCE,
con expresión de su relación respecto al Proyecto Pizzicato.*

Los contenidos aparecen en el currículo, divididos en torno a dos ejes claramente diferenciables (expresión y percepción) tal y como se articularon también en la LOE (2006).

Las competencias, igual que en la LOE, atraviesan todos los currículos (no solo el de música), puesto que sus contenidos han de ser desarrollados en todas y cada una de las asignaturas. El nuevo currículo conserva las competencias clave e incluye otras, como las específicas, que nosotros denominaremos "competencia curricular", por referirse específicamente a los contenidos que, con más propiedad, podríamos calificar como "musicales".

QUINTO CURSO	
Contenidos	Criterios de evaluación
- Tipos de música: culta y popular. - Géneros de la música escénica: ópera, ballet y zarzuela. - La música en el tiempo: principales períodos de la música culta. - La música en el espacio: músicas tradicionales del mundo. - Figuras y silencios: blancas, blancas con puntillo, negras, corcheas, semicorcheas y silencios. - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y signos de repetición. - Representaciones alternativas de la altura musical. Las notas y el teclado. - Interpretación y expresión musical con recursos corporales e instrumentos del aula. - Melodía: las notas <i>do-re-mi-fa-sol-la-si-do'-re'</i>. - La flauta dulce y su técnica básica. Las notas: <i>do-re-mi-fa-sol-la-si-do'-re'-mi'</i>. - El timbre y los instrumentos a partir de la audición activa. - Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular. - El cancionero popular y tradicional. - Música, danza y expresión corporal. Pasos y coreografías.	- Discriminar auditivamente diferentes tipos de música y sus formaciones instrumentales. - Conocer los principales géneros de la música escénica. - Conocer los principales períodos de la música culta. - Conocer algunas manifestaciones de la música folclórica en el mundo. - Utilizar figuras y silencios, compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y signos de repetición en la interpretación de obras musicales. - Relacionar las notas con el teclado. - Practicar ritmos corporales y con instrumentos del aula para acompañar canciones y audiciones. - Interpretar piezas vocales e instrumentales utilizando instrumentos del aula y recursos corporales. - Entonar las notas <i>do-re-mi-fa-sol-la-si-do'-re'</i> y apreciar la voz como instrumento. - Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce. - Discriminar instrumentos por su timbre en un contexto de audición activa. - Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular y tradicional. - Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías. - Utiliza las nuevas tecnologías con fines musicales.
Estándares de aprendizaje (de acuerdo con las capacidades musicales y su relación respecto a las competencias clave)	
• Reconoce auditivamente los tipos y géneros básicos de la música. • Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical. • Distingue los elementos presentados del lenguaje musical. • Practica ritmos y entona melodías adecuadas a su nivel. • Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. • Se mueve y baila ateniéndose a pasos y coreografías establecidos. • Valora la actividad musical.	

En el apartado 3.2.2. del Proyecto Curricular dedicado a los contenidos se incluye una secuenciación de contenidos por curso que contiene referencias explícitas a los estándares de aprendizaje evaluables, que son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias.

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro proyecto estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las pruebas de cualquier índole, sean prácticas, orales o escritas.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, procuraremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por “capacidad” la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. Con esta intención proponemos la tabla en la que las capacidades aparecen numeradas del 1 al 29. Todas ellas se refieren exclusivamente a habilidades musicales. Cada profesor deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno. Esta tabla contiene los ítems que hemos considerado pertinentes sin pretender que la enumeración sea exhaustiva, por lo que cada profesor puede completarla a su gusto.

¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas perspectivas.

En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

En cuanto a la modalidad concreta, hay evaluaciones escritas (tipo test, de preguntas cortas, de preguntas largas, trabajo escrito...) o no escritas (orales o que dependen de una actuación concreta, etc.).

¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva. La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Ejercicios de repaso, actividades, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

Evaluación final. Si se considera conveniente. Es un complemento. A partir de todos los ejercicios de repaso y actividades hechos a lo largo del curso.

El proyecto Pizzicato tiene en cuenta la interpretación que de la normativa europea respecto a las competencias clave hace la LOMCE, así como las competencias específicas que, en el caso de la música, asociaremos a la adquisición del nivel de competencia curricular adecuado a la etapa.

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000.

El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006, hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOMCE (2014) recoge esta normativa, renombrándolas como “competencias clave”: Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Las siete competencias clave son las siguientes:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con los contenidos propios planteados en el currículo de cada área. Este tipo de competencia recibe el nombre de **competencia curricular** en nuestro proyecto. El despliegue de los contenidos propios de cada curso tiene como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades que debemos fijar lo más objetivamente posible. La definición clara de estas capacidades nos permitirá valorar el **nivel de competencia curricular** en el área de música.

La **competencia curricular** se refiere a la capacidad que tiene el alumno de “saber hacer”, en relación a los contenidos que se consideran esenciales en música. La adquisición de un nivel adecuado de competencia curricular está ligado a los contenidos que aparecen en el currículo, presentados en unidades didácticas.

En nuestra propuesta las **competencias clave** aparecen relacionadas con el nivel de **competencia curricular** en una tabla de doble entrada que recoge las **capacidades** que se desarrollan en cada unidad y su relación con cada una de las competencias clave. De esta manera podemos clasificar y organizar los contenidos de cada unidad, formulados desde su expresión más operativa. Este tipo de organización posibilita programar los contenidos objetivamente y, si fuera necesario, hacer un seguimiento pormenorizado del alumno tanto a nivel general (por cursos) como individualmente.

La programación de cada una de las unidades didácticas incluye esta tabla de doble entrada, en la que se señalan con cruces las principales capacidades trabajadas en la unidad, pudiendo el profesor añadir otras, si lo considera conveniente.

TABLA DE CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Unidad 3 (5º de Primaria)

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *				X			X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *							
32. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *							
34. Disfruta con la interpretación de piezas junto a sus compañeros							

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006:
 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

1

Pero ¿qué es la música culta?



- ¿Has escuchado alguna vez la expresión "música culta" o "música clásica"? ¿Conoces su significado?
- ¿Te dicen algo los apellidos Bach, Haydn o Chopin?
- ¿Podrías tararear alguna melodía de Mozart o Vivaldi?
- ¿Recuerdas cuánto dura una blanca con puntillo? ¿Sabrías decir en qué línea del pentagrama se sitúa la nota la?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Has escuchado alguna vez la expresión "música culta" o "música clásica"? ¿Conoces su significado? ¿Te dicen algo los apellidos Bach, Haydn o Chopin? ¿Podrías tararear alguna melodía de Mozart o Vivaldi? ¿Recuerdas cuánto dura una blanca con puntillo? ¿Sabrías decir en qué línea del pentagrama se sitúa la nota la?

CONTENIDOS

Tipos de música: música culta (o clásica).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer intuitivamente los tipos básicos de la música culta.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Efectivamente se utiliza indistintamente "música culta" y "música clásica" para designar un tipo de música que nació en la Edad Media y se ha desarrollado hasta la actualidad, claramente diferenciado de la música folclórica y de la música popular. Muchas de las obras del repertorio clásico las conocemos porque se han transmitido en partituras. También son conocidos muchos de los grandes compositores de la historia. Sus obras siguen interpretándose desde hace cientos de años y la mayor parte de ellas han sido grabadas.

MANDATO



Pista 1

Escucha las muestras sonoras e intenta relacionar cada una con el período que le corresponde.

CONTENIDOS

Tipos de música: música culta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los grandes períodos de la música culta y a algunos de sus protagonistas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los grandes períodos de la historia de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cuando se habla de "músicos muy especializados" se quiere decir músicos profesionales, en oposición a músicos aficionados. Los músicos profesionales generalmente siguen unos estudios largos e intensos.
- Conocemos la música de Vivaldi, Mozart o Chopin porque conservamos sus partituras, algunas de las cuales podemos buscar en Internet.
- Se podrán (y deberán) dar algunas pistas para el reconocimiento auditivo que se propone. Por ejemplo: "Esta es una composición dedicada a las estaciones del año", "Chopin fue un excelente pianista", "Algunas melodías de Mozart son muy conocidas..."

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Clasicismo (Haydn), 2 Romanticismo (Brahms), 3 Barroco (Händel).

La música culta



Todos hemos escuchado en algún momento alguna obra de Mozart, Beethoven, Vivaldi o, incluso, Juan Sebastián Bach. Las creaciones de estos y otros muchos compositores de muy distintas épocas y países se incluyen dentro de la llamada música "clásica" o "culta". Esta música tiene su origen en los cantos religiosos de los monjes medievales y se perpetúa hasta nuestros días a través de estilos y obras muy diferentes.

¿Cómo es la música clásica?

1. Está creada e interpretada por músicos muy especializados.
2. Su conservación a través del tiempo es posible gracias a las partituras.
3. Se presenta generalmente en suntuosos auditorios o teatros de ópera.
4. El piano, el violín y la orquesta son sus instrumentos más representativos.

Principales períodos de la música culta: Características, instrumentos y compositores.

Barroco (siglos XVI-XVIII)	Clasicismo (siglos XVIII-XIX)	Romanticismo (siglo XIX)
• Abundancia de música vocal religiosa • Trascendente • Nacimiento de la ópera • Clavecín, flauta dulce, órgano • Handel, Bach, Vivaldi	• Predominio de la música instrumental • Elegante • Evolución del piano • Consolidación de la orquesta • Haydn, Mozart, Beethoven	• Esplendor de la orquesta • Apasionada • Nuevos modelos y sonoridades • Continuidad de la ópera • Schubert, Chaikovsky, Chopin
 Antonio Vivaldi	 Wolfgang Amadeus Mozart	 Frédéric Chopin

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras e intenta relacionar cada una con el período que le corresponde.

MANDATO

Practica estos ritmos siguiendo las indicaciones de tu profesor.

CONTENIDOS

Figuras y silencios (cuadro inicial): blancas, blancas con puntillo, negras, corcheas, semicorcheas y silencios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar las figuras y silencios para producir ritmos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos sencillos, adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Marcar el pulso golpeando suavemente la rodilla o el pupitre. Leer cada ejercicio, apoyándolo con sílabas rítmicas.
- En un principio, y para que se respete íntegramente la duración del silencio, se puede señalar este diciendo “un” (silencio de negra) o “un, dos” (silencio de blanca).
- Si se considera que los alumnos superan fácilmente este ejercicio, pueden intentarse polirritmias (mezclando dos líneas) o hacer los ejercicios en canon.

Lenguaje musical

Figuras y silencios

	Redonda	Blanca con puntillo	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Figuras						
Silencios						
Duración	4 tiempos	3 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 tiempo

● Practica estos ritmos siguiendo las indicaciones de tu profesor.

-
-
-
-

MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las siguientes series de notas (en líneas, en espacios y en líneas y espacios).
- 2) Imagina la escala como una escalera musical. Entona las pequeñas melodías que te indique el profesor como si subieras y bajaras por la escalera.

CONTENIDOS

Melodía: las notas de la escala de Do mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Distinguir claramente entre el reconocimiento de las notas y la entonación de las mismas.
- El ejercicio de entonación en “escalera” debe hacerse por imitación del profesor. Lo ideal es dibujar la escalera en la pizarra, señalar recorridos melódicos y cantarlos primero, de manera que los alumnos los repitan en eco.

Lenguaje musical

Las notas: Escala de do

● Nombra en voz alta las siguientes series de notas.

1. En las líneas del pentagrama.
2. En los espacios del pentagrama.
3. En las líneas y espacios del pentagrama.

● Imagina la escala como una escalera musical. Entona las pequeñas melodías que te indique el profesor como si subieras y bajaras por la escalera.

Ejemplos:

- a) DO - RE - MI - RE - DO
- b) DO - MI - SOL - MI - DO
- c) DO - RE - MI - FA - SOL
- d) SOL - FA - MI - RE - DO

Audición

Coro final de La Pasión según san Mateo, de Juan Sebastián Bach



J. S. Bach cubierto con la peluca característica de su época.

Juan Sebastián Bach es un compositor perteneciente al periodo barroco. Nació en Eisenach (Alemania) y vivió la mayor parte de su vida en esta ciudad. También viajó a distintas ciudades de su país para actuar como clavecinista u organista.

En su familia hubo numerosos músicos, siendo él el más importante. Está considerado como "el padre de la música" y ha sido fuente de estudio e inspiración para muchos compositores posteriores.

Algunos instrumentos de la época



Viola da gamba, antecesora del violonchelo



Clavecín



Órgano de iglesia

Wir setzen uns mit Tränen nieder
Coro final del oratorio La Pasión según san Mateo, de Juan Sebastián Bach

Esta obra está basada en textos religiosos sobre la pasión y muerte de Jesucristo. Es una de las más admiradas de toda la historia de la música y su duración se acerca a las tres horas.

La obra consta de un total de 78 fragmentos en los que se alternan partes cantadas y partes instrumentales. Incluye además varios corales, que son melodías más sencillas para ser cantadas también por el público que asiste a las ceremonias religiosas. Además de las voces solistas, la partitura de esta obra incluye dos coros, dos orquestas y un coro de niños.

Esquema orquestal



Escucha la grabación y sigue el esquema con ayuda de tu profesor. ¿Sabrías decir en qué compás está escrita la pieza?

A: instrumental (12 compases)
A: cantado (12 compases)
B: instrumental (12 compases)
B: cantado (12 compases)
C: cantado (24 compases)
D: cantado (8 compases)

Repite A - A - B - B



MANDATO



Pista 2

Escucha la grabación y sigue el esquema con ayuda de tu profesor. ¿Sabrías decir en qué compás está escrita la pieza?

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Juan Sebastián Bach tuvo veinte hijos: siete de su primer matrimonio y trece del segundo. Tres de ellos murieron cuando eran niños y, de los diecisiete restantes, cinco fueron músicos muy importantes. Uno de ellos, llamado Carl Philipp Emanuel, tuvo mucho cuidado en conservar los manuscritos de su padre. Gracias a este cuidado, hoy en día podemos escuchar las obras maestras de Juan Sebastián Bach.
- El clavecín, llamado también clave o clavicémbalo, es un instrumento musical que tiene un teclado como el del piano. Fue muy utilizado durante el Barroco. Cuando se inventó el piano, el clavecín cayó en desuso. Al presionar una tecla en un clavecín, se acciona una púa de pluma de ganso que es la que finalmente pulsa la cuerda.
- La viola da gamba es un instrumento muy utilizado durante los siglos XVI, XVII y XVIII, de dimensiones parecidas a las de un violonchelo, aunque tenía seis cuerdas y también trastes. "Viola da gamba" significa en italiano "Viola de pierna", puesto que el músico debía sujetarla entre sus piernas.

Ver el guión para la audición en página 46.

MANDATO



Escucha este romance y canta los versos o estrofas que te indique el profesor.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los romances eran largos poemas narrativos escritos en versos octosílabos que relataban episodios históricos o leyendas. Con frecuencia eran cantados en las plazas de los pueblos por músicos ciegos, que acompañaban su canto con algún instrumento y desplegaban un cartel para que los lugareños pudieran también ver imágenes de la historia (una especie de Power Point medieval).
- Imitando a estos músicos errantes, pueden hacerse cinco dibujos en sendas cartulinas, con el texto correspondiente.
- Aprender la canción por imitación, acompañando con instrumentos a gusto del profesor y de acuerdo con las posibilidades del aula.

Partitura en página 48.

MANDATO

Aprende los códigos e interpreta la pieza siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con recursos corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar piezas utilizando recursos corporales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Si es posible, proyectar el ejercicio en una pantalla, para hacerlo en espejo. Si no lo es, hacerlo a imitación del profesor.
- Primero se practicarán los golpes corporales y después se aprenderá la pieza en tres partes. Finalmente, se pondrá a prueba la memoria corporal de los alumnos, interpretándolo de principio a fin. Una ayuda eficaz para la asimilación de la propuesta es asociar cada gesto con una sílaba inventada (PIM, POM, TRIS, TRAS...).

1

Canción: Romance del conde Olinos (Anónimo)

Escucha este romance y canta los versos o estrofas que te indique el profesor.

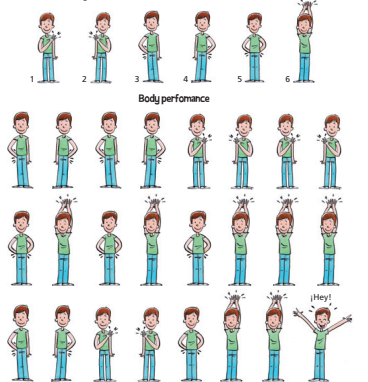
1. Madrugaba el conde Olinos, malanita de san Juan, a dar agua a su caballo a las orillas del mar.
2. Mientras el caballo bebe canta un hermoso cantar; las aves que iban volando se paraban a escuchar.
3. Bebe, mi caballo bebe, Dios te me libre del mal; de los vientos de la tierra y de las furias del mal.
4. Desde las torres más altas la reina le oyó cantar: — Mira, hija, cómo canta la sirenita del mar.
5. No es la sirenita, madre, que esa tiene otro cantar; es la voz del conde Olinos que por mis amores va.



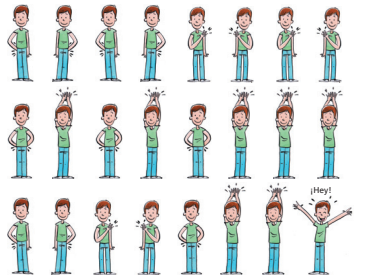
Expresión musical

Aprende los códigos e interpreta la pieza siguiendo las indicaciones del profesor.

1. Mano derecha sobre hombro izquierdo
2. Mano izquierda sobre hombro derecho
3. Palmada sobre nalga derecha
4. Palmada sobre nalga izquierda
5. Palmada sobre ambas nalgas
6. Palmada arriba



Body performance



MANDATO



Pista 5

- 1) Recuerda estas posiciones de la flauta dulce (*sol, la, si, do*).
- 2) Practica los siguientes ejercicios preparatorios. Trata de obtener un sonido limpio y bien afinado.
- 3) Practica por separado las diferentes partes de esta pieza para flauta. Después, tócala mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Practicar notas largas, tocadas muy suavemente, prestando mucha atención a la indicación de corte del profesor.
- Prestar también atención al ataque que, en esta ocasión, debe ser muy dulce (de acuerdo con el carácter de la pieza). Para eso, lo mejor es aconsejar un picado suave (du-du-duuuu).
- Analizar la estructura de la canción:
Intro – A – A – B – A (C) – Intro – A – A – B – A (C).
- Aprender la canción de memoria, para lo que el profesor ayudará con gestos sonoros.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

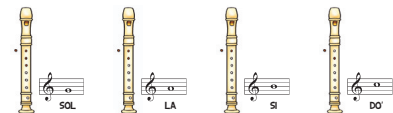
1. ¿Verdadero o falso? R.: a) Verdadero; b) Verdadero; c) Falso.
2. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla distribuyendo los contenidos adecuadamente. R.:
1) Barroco / Nacimiento de la ópera / J. S. Bach.
2) Clasicismo / Evolución del piano / Mozart
3) Romanticismo / Esplendor de la orquesta / Chopin.

3. Teniendo en cuenta la duración de las figuras, ¿cuántos tiempos sumarían cada uno de estos grupos de notas?
R.: a) 7 tiempos; b) 10 tiempos; c) 6 tiempos; d) 6 tiempos y medio.
4. Copia este musicograma en tu cuaderno y completa los huecos con las notas que faltan. R.: De izquierda a derecha: *sol, mi, do, re, fa* y *la*.
5. ¿A qué notas corresponden cada una de estas posiciones de flauta dulce? R.: a) *si*; b) *re* y c) *la*.
6. Haz una ficha de una página con datos (biográficos, obras, otros) e imágenes de alguno de los compositores citados en esta unidad. R.: Libre.

1

Flauta dulce

- Recuerda estas posiciones de flauta.



- Practica los siguientes ejercicios preparatorios. Trata de obtener un sonido limpio y bien afinado.



- Practica por separado las diferentes partes de esta pieza para flauta. Después, tócala mientras suena la grabación.



ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- a) El piano, el violín y la orquesta son los instrumentos más representativos de la música culta.
- b) La música culta se ha transmitido a través del tiempo gracias a las partituras.
- c) La música culta está creada e interpretada por aficionados con poca o ninguna formación musical.

2. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla distribuyendo los contenidos adecuadamente.

Grandes periodos de la música culta

Romanticismo	Nacimiento de la ópera	Mozart
Barroco	Inventor del piano	Chopin
Clasicismo	Esplendor de la orquesta	J. S. Bach

3. Teniendo en cuenta la duración de las figuras, ¿cuántos tiempos sumarían cada uno de estos grupos de notas?



4. Copia este musicograma en tu cuaderno y completa los huecos con las notas que faltan.



5. ¿A qué notas corresponde cada una de estas posiciones de flauta dulce?



6. Haz una ficha de una página con datos (biográficos, obras, otros) e imágenes de alguno de los compositores citados en esta unidad.

Encuentra más actividades en www.psicicompulsos.es

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer intuitivamente los tipos básicos de la música culta.
- Conocer los grandes períodos de la música culta y a algunos de sus protagonistas.
- Utilizar las figuras y silencios para producir ritmos.
- Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.
- Interpretar piezas utilizando recursos corporales.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra	X			X			X
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *	X			X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *				X			X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Utiliza el lenguaje y el cuerpo como fuente de expresión musical *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

2

¿Tendría que gustarme la ópera?



Aida, de Giuseppe Verdi.

- ¿Sabes qué es una ópera? ¿Conoces el título de alguna?
- ¿Sabes qué es un barítono? ¿Y una mezzosoprano?
- ¿Has oído hablar alguna vez de Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi o Richard Wagner?
- ¿Sabrías decir cuántas corcheas entran en un compás de 4/4?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes qué es una ópera? ¿Conoces el título de alguna? ¿Sabes qué es un barítono? ¿Y una mezzosoprano? ¿Has oído hablar alguna vez de Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi o Richard Wagner? ¿Sabrías decir cuántas corcheas entran en un compás de 4/4?

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: la ópera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Intentar hacer una definición de ópera entre todos y escribirla en la pizarra.
- Recopilar títulos de óperas y escribirlos en la pizarra. Hacer lo mismo con cantantes famosos de ópera.
- Recordar los principales tipos de voz, tanto masculinos como femeninos.
- Intentar adivinar la nacionalidad de los tres autores: Rossini (italiano), Verdi (italiano) y Wagner (alemán).

La ópera

La ópera es una representación teatral en la que sus protagonistas cantan en lugar de hablar, acompañados por una orquesta sinfónica.



Los elementos de una ópera son:
 Libretista: autor del libreto (texto de la obra)
 Compositor: autor de la música
 Cantantes solistas
 Coro
 Orquesta y director
 Bailarines
 Figurantes

Datos básicos de la ópera

- Es una de las expresiones más grandiosas y apreciadas de la música culta.
- Nace en Italia a comienzos del siglo XVII, extendiéndose rápidamente a otros países europeos.
- En la actualidad se representan óperas en todo el mundo. Al igual que ocurre con el resto de la música clásica, el repertorio de los siglos XVIII y XIX es el más habitual.
- El plato fuerte de una ópera son sus arias. Las arias son canciones con acompañamiento orquestal cantadas por las voces solistas. Cuando el público queda muy satisfecho de la interpretación de un aria arranca en aplausos que pueden durar varios minutos.

Compositores y obras representativas

Wolfgang Amadeus Mozart
 (Austria, 1756-1791)

• La flauta mágica

• Don Giovanni

• Las bodas de Figaro

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta

• El rapto de Senta



Pista 6

MANDATO

¿Cuál de las tres muestras sonoras crees que corresponde a una ópera? Explica tu respuesta.

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: la ópera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los "figurantes", llamados también "extras" o "comparsas", son personas que aparecen en escena y que no tienen un texto individual.
- La primera ópera que se conoce se titula *Eurídice* y fue compuesta por un músico italiano llamado Jacopo Peri. Se estrenó en Florencia en 1600.
- Casi todas las grandes ciudades del mundo tienen un teatro para representar ópera. En España son muy conocidos el Teatro Real (Madrid), el Teatro del Liceo (Barcelona), La Maestranza (Sevilla) y el Teatro Arriaga (Bilbao).

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Ópera (*La traviata*), 2 Música popular (vals parisino), 3 Pop/jazz actual.

MANDATO

Practica los siguientes ejemplos de los tres tipos de compases más comunes. Ten en cuenta los signos de repetición y las indicaciones de tempo e intensidad.

CONTENIDOS

Figuras y silencios: blancas, blancas con puntillo, negras, corcheas, ligadura y silencios. Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y utilizar los compases y las figuras y silencios.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos sencillos, adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Marcar el pulso golpeando suavemente la rodilla o el pupitre. Leer cada ejercicio, apoyándolo con sílabas rítmicas.
- Repetir alguno de los ejercicios a varias velocidades y también utilizando palmadas o instrumentos del aula.
- Calcular el número real de compases y pulsos de cada ejercicio.

Lenguaje musical

Los compases

Practica los siguientes ejemplos de los tres tipos de compases más comunes. Ten en cuenta los signos de repetición y las indicaciones de tempo e intensidad.

1. Moderato
2. Allegretto
3. Andante

MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de esta serie.
- 2) Lee rítmicamente la siguiente partitura. Después, entónala con ayuda del profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.
- 3) Escucha los motivos melódicos tocados por tu profesor con el piano o la flauta y trata de identificarlos entre los siguientes.

CONTENIDOS

Melodía: las notas de la escala de Do mayor (con extensión al re').

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar motivos melódicos con la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El primer ejercicio (reconocer y nombrar notas) no requiere medirlas como si fueran redondas. Bastará con nombrarlas con una velocidad uniforme, más bien lenta.
- Entonar el segundo ejercicio por imitación, de dos en dos compases. Para ayudar a entonar las notas más agudas se puede sugerir a los alumnos que tiren de un imaginario hilo de manera que les levante el cuello y la cabeza.
- El último ejercicio podrá ser interpretado con piano, flauta, guitarra o instrumento de láminas. Ampliar, en su caso, con otros ejemplos similares.

Lenguaje musical

El re agudo en el pentagrama

El re agudo se escribe en la cuarta línea del pentagrama.

Nombra en voz alta las notas de esta serie.

Lee rítmicamente la siguiente partitura. Después, entónala con ayuda del profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.

Escucha los motivos melódicos tocados por tu profesor con el piano o la flauta y trata de identificarlos entre los siguientes.

La Cenicienta, ópera de Gioachino Rossini**El autor**

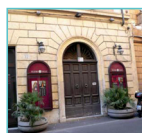
Gioachino Rossini es un compositor italiano del siglo XIX célebre por sus óperas, en particular por las de carácter cómico como la conocidísima *El barbero de Sevilla*, una de las más representadas de todos los tiempos. Rossini escribió unas cuarenta óperas y gozó de un enorme éxito y reconocimiento en su época. Obtuvo considerables beneficios con la representación de sus obras y al morir donó parte de su fortuna a un asilo para músicos retirados y a algunas otras obras de beneficencia. La gastronomía fue otra de las pasiones de su vida.

La obra

La ópera *La Cenerentola*, es decir, *La Cenicienta*, fue compuesta por Rossini a los 25 años.

El argumento de esta ópera está basado en el popular cuento *La Cenicienta*. Rossini introdujo algunos cambios en la historia, como sustituir al hada madrina por un profesor y a la malvada madrastra por un padrastro.

El zapato que Cenicienta pierde en el cuento se transforma en la ópera en un brazalete.

**El estreno**

La *Cenicienta* se estrenó en el Teatro Valle de Roma (capital de Italia) en 1817 y tardó algún tiempo en ser apreciada por el público. Un año después, esta ópera se estrenó en Barcelona y, sucesivamente, en Lisboa, Londres y Nueva York.

Siete voi, sexteto de la ópera La Cenicienta

Un sexteto es una composición para seis instrumentos o voces. En este caso se trata de una pieza interpretada por los seis protagonistas de la ópera.

Escucha la grabación y presta atención a la aparición de los personajes:



Después de alguna otra frase se establece un divertido juego musical entre los seis personajes sobre las siguientes dos estrofas repetidas insistentemente y con intervenciones de cada una de las voces solistas.

Questo è un nodo avviluppato,
questo è un gruppo rintrecciato.
Chi sviluppa più involuppa,
chi più sgrappa, più raggruppa;

ed intanto la mia testa
vola, vola e poi s'arresta;
vo tenton per l'aria oscura,
e comincio a delirar.

MANDATO

Pista 7

Escucha la grabación y presta atención a la aparición de los personajes.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- *La Cenerentola*, titulada *La bondad triunfante*, es una ópera en dos actos basada en el cuento *La Cenicienta* de Perrault, aunque con algunas diferencias. La historia tiene lugar en Salerno (Italia) a finales del siglo XVIII y principios del XIX. La malvada madrastra es sustituida por un padrastro (Don Magnífico), el hada madrina es reemplazada por Alidoro, un filósofo, y la Cenicienta es descubierta no por su zapato de cristal, sino por un brazalete. Rossini puso como condición al libretista que no utilizara elementos sobrenaturales, ya que no se disponía de efectos especiales en el teatro.
- *Siete voi* significa *Eres tú*. En este sexteto intervienen Clorinda y Tisbe (hermanastras de Cenicienta), Cenicienta (hijastra de Don Magnífico), Don Ramiro (el príncipe), Dandini (secretario de Don Ramiro) y Don Magnífico (padrastro de Cenicienta).
- Será interesante que los alumnos vean este sexteto, para lo cual recomendamos el siguiente enlace de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=NB14yuKef1s>
- Viendo el vídeo, podrá observarse con mayor facilidad el orden de aparición de los personajes: 1º Dandini, 2º Don Ramiro, 3ª Cenicienta, 4º Don Magnífico y, finalmente, las dos hermanastras. En cuanto al texto, será muy difícil de seguir, puesto que repite constantemente varios fragmentos.

Questo è un nodo avviluppato,
questo è un gruppo rintrecciato.
Chi sviluppa più involuppa,
chi più sgrappa, più raggruppa;
ed intanto la mia testa
vola, vola e poi s'arresta;
vo tenton per l'aria oscura,
e comincio a delirar.

Esto es un nudo enmarañado,
esto es una trama enrevesada.
Quien lo desanuda, más lo anuda,
quien lo desenreda, más lo enreda;
y entretanto mi cabeza
da vueltas, da vueltas y luego se para;
voy a tuestas en la oscuridad,
y comienzo a delirar.

MANDATO



Escucha esta canción varias veces y después intenta cantarla en su idioma original.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio clásico, tradicional y popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Recitar rítmicamente (sin entonar) el texto de la canción, hasta que los alumnos pronuncien lo más correctamente posible el original en italiano. Hacerlo por partes, verso a verso al principio, y después estrofa a estrofa.
- Memorizar el texto. Para ello, podrá darse como pie el primer verso de cada una de las estrofas.
- Aprender la canción por imitación, escuchando la grabación y después cantarla utilizando las bases musicales.

Partitura en página 49.

Canción: La donna è mobile (G. Verdi)

Esta canción pertenece a *Rigoletto*, una célebre ópera del compositor italiano Giuseppe Verdi y una de las más populares de todo el repertorio operístico.

● Escúchala varias veces y después intenta cantarla en su idioma original.

1. La donna è mobile qual piuma al vento, muta d'accento e di pensiero. 2. Sempre un amabile leggiadro viso, in pianto o in riso, è menzognero. 3. La donna è mobile, etc. 4. È sempre misero chi a lei s'affida, chi le confida mal cauto il core! 5. Pur mai non sentesi felice appieno chi su quel seno non liba amore! 6. La donna è mobile, etc.	Traducción: La mujer es voluble como piuma al viento, cambia de ideas y de pensamiento. Su rostro amable y encantador, tanto en la risa como en el llanto, es siempre engañoso. La mujer es voluble, etc. ¡Pobre del que confía en ella, ya le entregará, incauto, el corazón! ¡Y sin embargo nadie se siente plenamente feliz si de su seno no bebe el amor! La mujer es voluble, etc.
---	--

MANDATO

Interpreta la siguiente pieza para coro y percusión siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con voz e instrumentos del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar piezas utilizando la voz y los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprender primero toda la parte instrumental. Si no se dispone de los instrumentos indicados para todos, sustituirlos o utilizar percusión corporal.
- Aprender después la parte vocal.
- Finalmente interpretar la pieza entera, dividiendo a los alumnos en dos grupos: el instrumental (que acompañará durante toda la interpretación) y el vocal (que intervendrá después de la INTRO). Una vez aprendidas sus respectivas partes, deberán rotar las funciones. La pieza puede interpretarse un total de dos o tres veces en las que cabe la opción de cambiar la palabra PA-TA-TA por otra (TO-MA-TE, CHU-LE-TA, TROM-PE-TA...).

Expresión musical

Cantata de la patata

● Interpreta la siguiente pieza para coro y percusión siguiendo las indicaciones del profesor.

CORO

Modérato (marcato)

Intro: 1/4

PERCUSIÓN (acompañamiento)

MANDATO



Pista 10

- 1) Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla la flauta con suavidad y procura obtener un sonido uniforme.
- 2) Practica por separado las diferentes partes de esta pieza teniendo en cuenta los signos de repetición. Después tócala mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cuidar que no haya saltos entre el *si* y el *do'*, para lo cual pondrán la máxima atención en la coordinación.
- Prestar atención al soplo, que deberá ser suave y uniforme.
- Analizar la estructura de la canción: Intro – A – A – B – C – B.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. Completa en tu cuaderno la definición de ópera. R.: La ópera es una obra teatral en la que sus protagonistas cantan en lugar de hablar, acompañados por una orquesta sinfónica.
2. Copia en tu cuaderno y relaciona cada ópera con su autor. R.: *Rigoletto* (Verdi), *Tristán e Isolda* (Wagner), *La flauta mágica* (Mozart).
3. ¿Cuántas notas *re* aparecen en esta partitura? R.: 12.
4. Tres de estos nombres no corresponden a personajes de la ópera *La Cenicienta* de Rossini. R.: Sigfrido, Don Casimiro e Isolda.
5. ¿Verdadero o falso? R.: a) La ópera nace en Portugal (Falso), b) La ópera surge a finales del siglo XVII (Falso), c) El plato fuerte de la ópera son sus bailes (Falso).
6. Elabora una ficha de una página sobre una ópera relevante. Incluye datos sobre la obra, el compositor y un breve resumen del argumento. R.: Libre.

ACTIVIDADES

2

1. Completa en tu cuaderno la definición de ópera.

La ópera es una teatral en la que sus protagonistas en lugar de acompañados por una sinfónica.

2. Copia en tu cuaderno y relaciona cada ópera con su autor.

Rigoletto Mozart
Tristán e Isolda Verdi
La flauta mágica Wagner

3. ¿Cuántas notas *re* aparecen en esta partitura?



4. Tres de estos nombres no corresponden a personajes de la ópera *La Cenicienta* de Rossini. Escribe los en tu cuaderno.

Clorinda Sigfrido Don Casimiro Tisbe Dandini
 Don Ramiro Isolda Don Magnifico

5. ¿Verdadero o falso?

a) La ópera nace en Portugal.
 b) La ópera surge a finales del siglo XVII.
 c) El plato fuerte de la ópera son sus bailes.

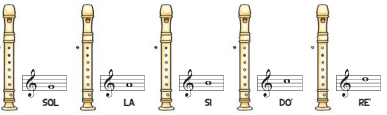
6. Elabora una ficha de una página sobre una ópera relevante. Incluye datos sobre la obra, el compositor y un breve resumen del argumento.

Encuentra más actividades en
www.piston.com.ar

23

2

Flauta dulce



- Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla la flauta con suavidad y procura obtener un sonido uniforme.



- Practica por separado las diferentes partes de esta pieza teniendo en cuenta los signos de repetición. Después tócala mientras suena la grabación.

Evening song

Popular/Vicente Gil



24

20

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los principales géneros de la música escénica.
- Conocer y utilizar los compases, las figuras y silencios.
- Reconocer y entonar motivos melódicos con la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio clásico, tradicional y popular.
- Interpretar piezas utilizando la voz y los instrumentos del aula.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							X
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Utiliza el lenguaje y el cuerpo como fuente de expresión musical *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X
33. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *							X
34. Establece asociaciones entre el lenguaje oral y la música *	X						X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

3

Pas de deux: El ballet



- ¿Crees que se pueden contar historias mediante la combinación de música y danza?
- ¿Sabes lo que es un coreógrafo?
- ¿Conoces alguna academia de baile? ¿Sabes qué tipo de baile se practica en ella?
- ¿Sabes lo que es una semicorchea?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Crees que se pueden contar historias mediante la combinación de música y danza? ¿Sabes lo que es un coreógrafo? ¿Conoces alguna academia de baile? ¿Sabes qué tipo de baile se practica en ella? ¿Sabes lo que es una semicorchea?

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: el ballet.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Mirar la fotografía de portada y comentarla. Respecto a los tipos de baile, diferenciar entre ballet clásico (las bailarinas llevan mallas, falda corta –tutú–, bailan de puntillas...) y otros tipos de baile: modernos, de salón, español, regional...
- Hacer caer en la cuenta de que los bailarines de ballet clásico no improvisan sus movimientos, sino que se mueven de acuerdo con una coreografía pensada por un... “coreógrafo”.

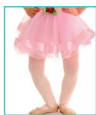
El ballet

El ballet es una representación escénica en la que se combinan la música clásica y la danza. En el ballet no existen los diálogos ni las canciones. Se trata, por tanto, de una historia contada exclusivamente a través de la música y el movimiento. Una vez elegida la historia y elaborado el correspondiente guión, el compositor crea la partitura y el coreógrafo diseña las escenas y movimientos de los bailarines.

Los ballets más representados pertenecen al siglo XIX. En la actualidad, el ballet clásico comparte escenarios con otros estilos, como la danza moderna o el baile español.

La técnica del ballet se basa en una serie de posiciones y movimientos característicos de los bailarines. Los nombres de estas posiciones y movimientos aparecen normalmente en francés, ya que fue en Francia donde se escribieron los primeros tratados de ballet.

Observa los siguientes ejemplos:



Demi-plié
Posición básica del ballet consistente en la flexión de las rodillas.

Pas de deux
Serie de movimientos ejecutados a la vez por una pareja de bailarines.



Compositores y ballets representativos

Léon Delibes (1836-1891)

- Sylvia
- Coppélia



Piotr Chaikovski (1840-1893)

- El lago de los cisnes
- Cascanueces



Igor Stravinski (1882-1971)

- La consagración de la primavera
- El pájaro de fuego



Reconoce lo que suena

Escucha el ejemplo de música de ballet, trata de imaginarte una historia y anótala en tu cuaderno. Después descríbela a tus compañeros.

MANDATO



Pista 11

Escucha el ejemplo de música de ballet, trata de imaginarte una historia y anótala en tu cuaderno. Después descríbela a tus compañeros.

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: el ballet.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprovechar para aumentar el vocabulario y los conocimientos de los alumnos.
- Las zapatillas de las bailarinas son especiales y se llaman “puntas”. Existen diferentes tipos de zapatillas de punta, adaptadas a las necesidades y condiciones de cada bailarina.
- Las bailarinas clásicas deben bailar sobre los dedos del pie. Al principio esta posición les provoca un intenso dolor en los dedos y articulaciones del pie, pero al final adquieren una mayor fuerza y técnica y sus pies sufren cada vez menos.

- La primera bailarina que bailó de puntillas se llamaba María Taglioni.
- El tutú es la faldita que llevan las bailarinas de danza clásica. También fue María Taglioni quien la puso de moda.

Reconoce lo que suena (Solucionario): La muestra sonora corresponde al acto final del ballet *El lago de los cisnes* (la muerte del cisne), de Chaikovski.

MANDATO

Interpreta esta partitura rítmica según los códigos. Repite después la interpretación cambiando las palabras por otras (frutas, animales, colores...).

CONTENIDOS

Figuras: la semicorchea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el lenguaje para producir ritmos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos sencillos, adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Sugerencia de palabras rítmicas relacionadas con los campos semánticos que se proponen. En el caso de las tetrasílabas, habrá que alterar su acentuación para que recaiga en la primera sílaba (parte fuerte de la semicorchea):
Monosílabas: sol, col, pan, pez...
Bisílabas: pera, casa, gato, moto, luna, vaso...
Tetrasílabas: garrapata, mandarina, elefante, caramelo, calabaza, tirolina...

Lenguaje musical

Las semicorcheas

La semicorchea es una figura musical cuya duración es la cuarta parte de una negra. Podemos agrupar las semicorcheas de cuatro en cuatro uniendo sus corchetes.

$\text{♩} = 1/4 \text{ de } \text{♩}$

● Interpreta esta partitura rítmica según los códigos. Repite después la interpretación cambiando las palabras por otras (frutas, animales, colores...).

$\text{♩} = \text{TREN}$ $\text{♩} = \text{CQ-CHE}$ $\text{♩} = \text{BI-CI-CLE-TA}$ $\text{♩} = \text{Schss...}$

Andante

1. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

2. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

3. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

4. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

5. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

6. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

● Escucha las secuencias rítmicas tocadas por tu profesor e identifícalas entre las siguientes.

1. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

2. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

3. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

4. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

5. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

6. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

MANDATO

- 1) Lee rítmicamente, sin entonar, los siguientes ejemplos.
- 2) Interpreta la siguiente melodía siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Melodía: melodías en Do mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En el primer ejercicio, entonar después de la lectura. A modo de reto, podemos proponer también la lectura inversa (de derecha a izquierda) de los ejemplos.
- En el segundo ejercicio, cantar las notas por imitación, compás a compás; después de dos en dos compases y, finalmente, frases de cuatro compases. De esta forma se favorece la memorización y se perfecciona la entonación.
- Una vez repetido el ejercicio varias veces, será más fácil cantar según se indica en el libro del alumno: profesor (notas negras), alumnos (notas azules) y todos (notas rojas). Cabe también la opción de intentarlo después al contrario, los alumnos las notas negras y el profesor las azules.

Lenguaje musical

Repaso de notas

● Lee rítmicamente, sin entonar, los siguientes ejemplos.

1. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

2. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

3. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

4. $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Cantando semicorcheas

● Interpreta la siguiente melodía siguiendo las indicaciones del profesor.
Notas negras: profesor; azules: alumnos; rojas: todos.

$\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

$\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

$\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

$\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

do, re, mi, fa...

sol, sol

3

Audición

Sylvia, ballet de Léo Delibes



El compositor
Léo Delibes es un compositor francés (1836-1891) conocido sobre todo por sus ballets *Coppélia* y *Sylvia*. Su padre era cartero, su madre, música aficionada y su abuelo cantante de ópera. Delibes hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de París, donde recibió un premio especial de solfeo y estudio piano y órgano. Es autor también de algunas óperas.

La obra
El argumento de *Sylvia* es de carácter mitológico y está basado en una obra del poeta italiano Torquato Tasso (siglo XVII). La historia narra los amores de un pastor y una ninfa del bosque, vigilados por dioses de la mitología griega como Diana o Eros.

Actos en que se divide el ballet

Acto I: el bosque sagrado
Acto II: la cueva en la isla de Orión
Acto III: el palacio de Diana

Personajes principales

Sylvia, ninfa cazadora
Aminta, pastor
Eros, dios del amor
Diana, diosa de la caza
Orión, cazador

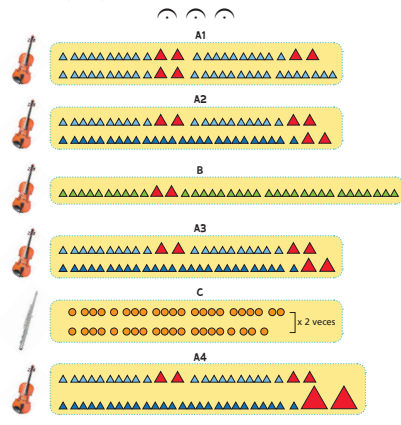
El estreno
La coreografía de este ballet fue creada por Louis Mérante, que era el coreógrafo oficial en ese momento del Teatro de la Ópera de París. El ballet se iba ensayando a medida que Delibes iba completando la partitura y se estrenó el 14 de junio de 1876. La protagonista principal del ballet en el estreno fue una bailarina llamada Rita Sangalli.

3

Pizzicato, fragmento del ballet Sylvia

Es una de las piezas más populares de todo el repertorio de música para ballet.

Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma con ayuda del profesor. Una vez comprendido el musicograma, vuelve a escuchar el fragmento musical y da una palmada en los triángulos rojos.



MANDATO



Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma con ayuda del profesor. Una vez comprendido el musicograma, vuelve a escuchar el fragmento musical y da una palmada en los triángulos rojos.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

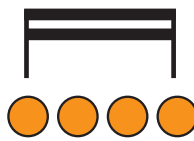
Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos, utilizando un vocabulario preciso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Recordar que la palabra “pizzicato” en italiano significa algo así como “pellizquito”, y que es una técnica de interpretación que se aplica a los instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Consiste en pellizcar las cuerdas con la yema de los dedos.
- Familiarizar a los alumnos con el sonido del violín tocado según esta técnica, a través precisamente de esta audición u otras que puedan programarse.
- Las palmadas con las que deben acompañar la audición los alumnos son muy intuitivas, por lo que los alumnos pueden participar “de oído” en una segunda audición. Aunque no es necesario que los alumnos lo sepan, la mayor parte de este *Pizzicato* son semicorcheas, representadas en el musicograma por triangulitos o círculos agrupados de cuatro en cuatro:



- Para completar la audición y relacionarla con el tema tratado en la unidad, puede plantearse alguna actividad que implique baile o, simplemente, movimiento. Por ejemplo, dividir la clase en dos grupos: uno de ellos se mueve al son de la música (puede utilizarse un pañuelo de colores para conseguir una mayor desinhibición) y se para en el momento en el que todos los demás (situados en corro) dan las palmadas en el momento preciso.

MANDATO



- 1) Escucha la grabación y memoriza en primer lugar el estribillo, después aprende de también las distintas estrofas.
- 2) Escucha de nuevo la canción y acompaña el estribillo con el instrumento que te indique el profesor.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La *Tarara* es una canción popular de origen andaluz y ampliamente conocida. Su estructura poética se compone de estrofas de cuatro versos de seis sílabas cada uno. Se cantan algunas particularmente graciosas como la que dice: "Tiene la Tarara / unos calzoncillos / que de arriba abajo / todo son bolsillos" ... También resulta fácil inventar nuevas estrofas entre todos.
- Tal y como se ha sugerido en otras canciones, pueden hacerse seis dibujos en sendas cartulinas, con el texto de cada estrofa.
- Aprender la canción por imitación, acompañando con los instrumentos sugeridos y utilizando sencillos ostinatos. En cualquier caso, debemos diferenciar claramente el tratamiento del estribillo y las estrofas.

Partitura en página 50.

MANDATO

Interpreta la siguiente pieza para instrumentos de láminas siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar piezas utilizando instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Toca melodías y practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Colocar solo las láminas necesarias. Láminas agudas (*do, re, mi, fa, sol, la*). Láminas graves (*sol, la, do', re'*).
- Las notas verdes se tocarán con la mano derecha y las anaranjadas con la mano izquierda, haciendo un ejercicio de alternancia.
- Conviene que todos los alumnos estén en disposición de tocar cualquiera de las partes, aunque luego se asignen funciones específicas a pequeños grupos.
- La pieza se puede asimismo interpretar vocalmente, entonando las notas con su nombre o con el propio título: "tico tico ti, ticotico ti, tico tico tico, tico tico ti...". En definitiva, puede llegarse a una interpretación vistosa combinando instrumentos de láminas, percusión y voces.

3

Canción: La Tarara (Popular)

La Tarara es una de las más antiguas y conocidas canciones tradicionales de España.

Escucha la grabación y memoriza en primer lugar el estribillo, después aprende también las distintas estrofas.

1. Tiene la Tarara un vestido blanco que solo se pone en el Jueves Santo. <i>La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara madre que la bailo yo.</i>	4. Tiene la Tarara un cesto de flores que si se las pido me da las mejores. <i>La Tarara...</i>
2. Tiene la Tarara un dedito malo que no se lo cura ningún cirujano. <i>La Tarara...</i>	5. Tiene la Tarara unos pantalones que de arriba abajo todo son botones. <i>La Tarara...</i>
3. Tiene la Tarara un cesto de frutas y si se las pido me las da maduras. <i>La Tarara...</i>	6. Tiene la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles. <i>La Tarara...</i>

Escucha de nuevo la canción y acompaña el estribillo con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes:



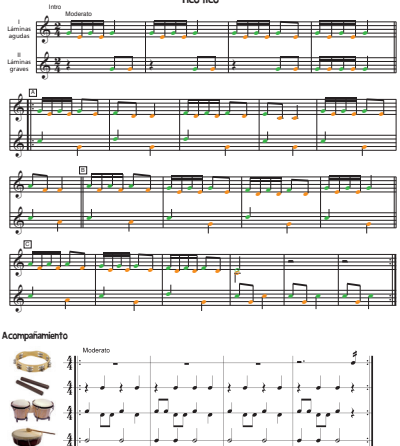
3

Expresión musical

Interpreta la siguiente pieza para instrumentos de láminas siguiendo las indicaciones del profesor.

Tico tico

Modesto



MANDATO



Pista 15

- 1) Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla con suavidad y asegúrate de tapar bien todos los agujeros para que suenen las notas graves.
- 2) Practica por separado cada una de las frases de esta pieza. Después, intenta tocarla completa mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En primer lugar convendrá hacer notas tenidas con las posiciones de *mi* y *fa* graves.
- Antes de tocarlos, leer previamente tanto los ejercicios como la pieza, marcando el pulso o el compás.
- En el caso de la pieza, convendrá trabajarla primero de cuatro en cuatro compases. En la interpretación final, algunos alumnos pueden hacer un pequeño acompañamiento con instrumentos del aula. Por ejemplo, una palmas o golpe de pandero en el tiempo 1 y pitos o golpes de claves o pandereta en los tiempos 2 y 3.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

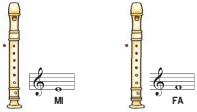
Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. Completa en tu cuaderno esta definición de ballet. R.: En el ballet no existen los diálogos ni las canciones. Se trata, por tanto, de una historia contada exclusivamente a través de la música y el movimiento.
2. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos compositores y una de sus obras. R.: 1) Ígor Stravinski (*La consagración de la primavera* o *El pájaro de fuego*). 2) Piotr Chaikovski (*El lago de los cisnes* o *Cascanueces*). 3) Léo Delibes (*Sylvia* o *Coppélia*).
3. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos personajes del ballet *Sylvia*. R.: a) Pastor (Aminta); b) Diosa de la caza (Diana); c) Ninfa cazadora (Sylvia), y d) Dios del amor (Eros).
4. Teniendo en cuenta el valor de ambas figuras, ¿a cuántas semicorcheas equivaldría una redonda? R.: 16 semicorcheas.
5. y 6. R.: Libre.

Flauta dulce

Posiciones de flauta.



Repite varias veces cada uno de estos ejercicios antes de tocar la pieza. Sopla con suavidad y asegúrate de tapar bien todos los agujeros para que suenen las notas graves.



Practica por separado cada una de las frases de esta pieza. Después, intenta tocarla completa mientras suena la grabación.



ACTIVIDADES

1. Completa en tu cuaderno esta definición del ballet.

En el ballet no existen los ni las Se trata, por tanto, de una contada exclusivamente a través de

2. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos compositores y una de sus obras.



3. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos personajes del ballet *Sylvia*.

- a) Pastor
- b) Diosa de la caza
- c) Ninfa cazadora
- d) Dios del amor

4. Teniendo en cuenta el valor de ambas figuras, ¿a cuántas semicorcheas equivaldría una redonda?

5. Escribe una secuencia rítmica de cuatro compases de 2/4 incluyendo algún grupo de 4 semicorcheas.

Ejemplo:



6. Elabora una ficha de una página sobre uno de estos célebres ballets de Chaikovski.

- Cascanueces
- El lago de los cisnes
- La bella durmiente

Encuentra más actividades en www.pistacompulsor.es

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los principales géneros de la música escénica.
- Utilizar el lenguaje para producir ritmos.
- Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.
- Interpretar piezas utilizando instrumentos del aula.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *				X			X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *							
31. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *							
32. Disfruta con la interpretación de piezas junto a sus compañeros							

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



El barbero de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri.

- ¿Sabes qué es el Palacio de la Zarzuela y quién vive en él?
- ¿Has oído hablar alguna vez de Barbieri o de Ruperto Chapí?
- ¿Has bailado alguna vez un chotis, una mazurca o un pasodoble?
- ¿Sabrías localizar un *fa sostenido* en un teclado?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes qué es el Palacio de la Zarzuela y quién vive en él? ¿Has oído hablar alguna vez de Barbieri o de Ruperto Chapí? ¿Has bailado alguna vez un chotis, una mazurca o un pasodoble? ¿Sabrías localizar un *fa sostenido* en un teclado?

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: la zarzuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El Palacio de la Zarzuela está muy cerca del monte de El Pardo, un lugar donde abundan los ciervos, jabalíes y gamos. Precisamente fue construido en el siglo XVII para que se reunieran los reyes y los nobles para ir de caza.
- En este lugar se celebraban representaciones teatrales con música, similares a la ópera pero con texto en español, que recibieron el nombre de “zarzuelas”.
- Este lugar es la residencia oficial de los reyes de España desde 1975.
- En la actualidad existe en Madrid un teatro llamado de La Zarzuela donde se representan obras de este género.

MANDATO



Pista 16

Escucha las tres muestras sonoras de la grabación y di cuál de ellas crees que pertenece a una zarzuela. Explica tu respuesta.

CONTENIDOS

Géneros de la música escénica: la zarzuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales géneros de la música escénica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- No es difícil reconocer la zarzuela, sobre todo en comparación con otros ejemplos muy contrastantes, si se tiene en cuenta que el texto está en español y la música tiende a tener una cierta inspiración popular. Muchas zarzuelas se basan, asimismo, en temas genuinamente españoles.
- Francisco Asenjo Barbieri es, efectivamente, uno de los autores más importantes de zarzuelas y también uno de los mayores responsables de que este género gozara de gran aceptación entre el público.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Jazz (West Montgomery), 2 Contemporánea (*Pierrot Lunaire*, A. Schönberg), 3 Zarzuela (Dúo de *La Revoltosa*, R. Chapí).

La zarzuela, un producto típicamente español

Al igual que la ópera, la zarzuela es una representación teatral en la que los intérpretes cantan acompañados por una orquesta. La diferencia fundamental entre ambas es que la zarzuela incluye diálogos hablados sin música. Otra diferencia es que la ópera surgió en Italia y la zarzuela en España.

Como en la ópera, existe un texto llamado libreto y una partitura con la música. Los protagonistas son también cantantes-actores, entre los que predominan las voces de tenor (hombres) y soprano (mujeres).

La mayor parte de las zarzuelas pertenecen a la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX. En la actualidad no se escriben zarzuelas, pero conservamos varios miles de ellas.

¿De qué tratan las zarzuelas?

Aunque hay zarzuelas de todo tipo, la mayor parte de ellas tienen un carácter cómico y están protagonizadas por personajes populares (barberos, modistas, campesinos...). Al igual que en el cine o la ópera, son frecuentes los enredos amorosos en sus argumentos.

Debes saber que...

- En las zarzuelas abundan los bailes tradicionales españoles como el chotis, la mazurca, la seguidilla o el pasodoble.
- Hay un teatro en Madrid (el Teatro de la Zarzuela) donde cada año se representan algunas de las zarzuelas más conocidas.
- Las bandas de música de toda España interpretan habitualmente fragmentos de zarzuela adaptados para los instrumentos de la banda.

Algunos compositores y obras

Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823-1894) Se le considera el padre de la zarzuela. • <i>El barbero de Lavapiés</i> • <i>Pan y toros</i>	Ruperto Chapí (Alicante, 1851-1909) A los nueve años ingresó en la banda de su pueblo y a los doce compuso su primera zarzuela. • <i>La revoltosa</i> • <i>El rey que robó</i>	Pablo Sorozábal (San Sebastián, 1897-1988) Inicio sus estudios musicales en la Escuela Municipal de su ciudad natal. • <i>Katiusha</i> • <i>Black el payaso</i>
---	--	---

Reconoce lo que suena

Escucha las tres muestras sonoras de la grabación y di cuál de ellas crees que pertenece a una zarzuela. Explica tu respuesta.

MANDATO

No hay.

CONTENIDOS

Las notas y el teclado. Los signos de sostenido, bemol y becuadro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Relacionar las notas musicales con el teclado.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue los elementos presentados de lenguaje musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Utilizar, si lo hubiere, un teclado real para asimilar los conceptos que se exponen.
- Pedir a los alumnos que identifiquen en un teclado, tanto el *do* central como cualquier tecla blanca o negra. Contar el número total de teclas.

Lenguaje musical

El teclado y las notas

La observación de un teclado nos ayuda a comprender conceptos básicos de la teoría musical. Observa en el siguiente gráfico la situación de las notas.



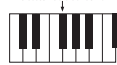
Graves ← Agudos →

Do Re Mi Fa Sol La Si Do central Si La Sol Fa Mi Re Do

- Las teclas negras aparecen agrupadas en grupos de dos y tres.
- La tecla blanca situada a la izquierda de cada grupo de dos negras corresponde a la nota *do*.
- El *do* central es el más cercano al centro del teclado.
- Las notas son más agudas según nos desplazamos hacia la derecha y más graves hacia la izquierda.

Teclas negras: sostenidos y bemoles

Fa sostenido o Sol bemol



- Cada tecla negra se encuentra rodeada por dos teclas blancas de las que recibe su nombre.
- La tecla blanca que se encuentra entre un *fa* y un *sol* recibe el nombre de *fa sostenido* o *sol bemol*. De la misma manera nombraremos el resto de las teclas negras.

Los signos de sostenido, bemol y becuadro

Las notas sostenidas o bemoles se indican en la partitura con los siguientes signos. El signo becuadro anula el efecto del sostenido o del bemol.



Fa sostenido Si bemol Sol becuadro

INSTRUCCIONES

- 1) Coloca tu mano derecha lo más relajada posible sobre este teclado de manera que cada uno de los dedos caiga sobre las teclas *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, según el dibujo.
- 2) Toca las notas que te indique el profesor cantándolas.
- 3) "Teclea" algunas melodías imitando a tu profesor en forma de eco.

CONTENIDOS

Las notas y el teclado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer las notas del teclado y utilizarlas entonándolas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

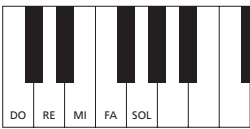
- El dictado de notas debe ser progresivo en cuanto a su dificultad y organizado en motivos melódicos muy cortos (un compás de 4/4 con una negra al final para facilitar la repetición) Ej.:



- Utilizar, si es posible, un teclado virtual interactivo de los que hay en Internet para que los alumnos interpreten estos ejercicios o alguna melodía con cinco notas.
- Otras melodías populares con cinco notas: *Jingle bells*, *Oh when the saints*, *Mary had a little lamb*, *Ron ron ron*, *Lightly row*...

Lenguaje musical

Mi primera "lección de piano"



Instrucciones

1. Coloca tu mano derecha lo más relajada posible sobre este teclado de manera que cada uno de los dedos caiga sobre las teclas *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, según el dibujo.
2. Toca las notas que te indique el profesor cantándolas.
3. "Teclea" algunas melodías imitando a tu profesor en forma de eco.

Con estas cinco notas podrás interpretar algunas melodías muy conocidas como el *Himno de la alegría* de Beethoven y otras muchas.



Audición

El asombro de Damasco de Pablo Luna

El autor

 Pablo Luna (1879-1942) es un compositor español nacido en Alhama de Aragón (Zaragoza). Recibió sus primeras lecciones de música del organista de la iglesia de Alhama y durante algunos años se ganó la vida tocando el violín en teatros y cafés. Después se trasladó a Madrid como segundo director del Teatro de la Zarzuela. Compuso algunas obras para banda y numerosas obras escénicas, entre ellas más de cincuenta zarzuelas. Entre sus zarzuelas más populares se encuentran *Molinos de viento*, *El niño judío* y *La pícara molinera*.

La obra
El asombro de Damasco es una zarzuela desenfadada con canciones muy pegadizas y divertidos números de baile. La historia está situada en Damasco, capital actual de Siria y una de las ciudades más antiguas del mundo. El estreno de esta obra tuvo lugar en el teatro Apolo de Madrid, en 1921. Según las crónicas de la época, consiguió un extraordinario éxito. La obra se divide en dos actos y sus personajes son:

Zobeida, esposa de Omar, de extraordinaria belleza	Soprano
Fahima, amiga de Zobeida	Soprano
Ben-Ibhen, médico	Tenor
Ali-Mon, juez árabe	Barítono
Mhuredin, Gran Visir (ministro)	Barítono

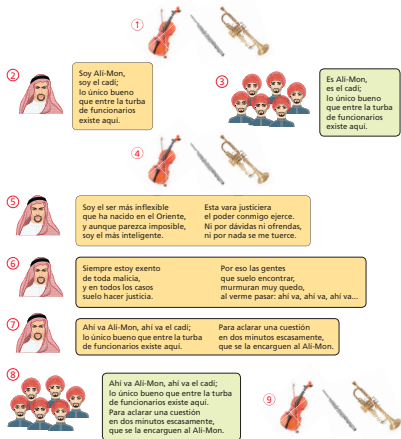
Argumento
 Con la ayuda de su amiga Fahima, la bella Zobeida trata de cobrar una antigua deuda al médico Ben-Ibhen. El médico reconoce la deuda pero exige a Zobeida que deje a Omar, su esposo, y que se case con él si quiere cobrarla. Ante esta respuesta, Zobeida pide ayuda, sin éxito, al juez, Ali-Mon, y al Gran Visir. Finalmente, y tras los consiguientes enredos, aparece en escena el Califa de Damasco (rey de esta ciudad), que termina haciendo justicia y obligando al médico a saldar su deuda con Zobeida.



Ali-Mon, canción de El asombro de Damasco

Esta escena está protagonizada por Ali-Mon y un grupo de seis guardias que bailan a su alrededor repitiendo algunas de sus frases.

Escucha la grabación siguiendo el musicograma. Después, imagina un baile y ponlo en práctica con seis de tus compañeros mientras suena la grabación.



MANDATO



Escucha la grabación siguiendo el musicograma. Después, imagina un baile y ponlo en práctica con seis de tus compañeros mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Aprovechar para explicar algunas palabras de este fragmento que pueden ser difíciles para los alumnos:
 - Turba: gentío, muchedumbre confusa y desordenada.
 - Inflexible: que por su firmeza y constancia no se conmueve ni se dobliga, ni desiste de su propósito.
 - Dádivas: regalos, cosas que se dan gratuitamente.
 - Exento: libre.
 - Murmurar: hablar entre dientes, manifestando queja o disgusto por algo.
- Un alumno, o el propio profesor, disfrazado con un turbante, puede hacer de solista, acompañando con gestos el canto. Para poder hacerse una mejor idea de la propuesta que aparece en el libro del alumno, es recomendable ver la escena en el siguiente enlace de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=_eTZNJUBO4k
- Si se considera muy complicada la propuesta o no hubiera tiempo para desarrollarla, puede sustituirse por otras propuestas más sencillas. Por ejemplo, toda la clase de pie y en tres o cuatro filas (como si fuera un coro) marcará el paso sobre el terreno, acompañando las partes solistas. Las partes del coro pueden palmearse, acompañarse con gestos o desplazamientos (cuatro pasos hacia delante y otros tantos hacia atrás ininterrumpidamente).

MANDATO



- 1) Escucha la canción y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata también de aprender las coplas.
- 2) Escucha de nuevo la grabación y acompaña la canción con el instrumento que te indique el profesor.

CONTENIDOS

El cancionero popular y tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular y tradicional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Recitar rítmicamente (sin entonar) las cuartetos que forman las estrofas, a imitación del profesor.
- Para ayudar a recordar el texto, el profesor podrá comenzar pidiendo a los alumnos que completen el último verso de cada cuarteta de memoria.
- Aprender primero el estribillo y cantarlo después de cada estrofa. Finalmente cantarla, acompañando tal y como se indica.

Partitura en página 51.

Canción: Con el tripiil (Popular)

Con el tripiil es una canción popular española en compás de tres tiempos. La letra es un popurri de coplillas tradicionales.

Escucha la canción y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata también de aprender las coplas.

1. La otra tarde en la plazuela,
un borrico rebuznó,
y uno que le oyó decía:
"Este canta como yo".

Con el tripiil, tripiil, trápala,
esta tonadilla se canta y se baila.
Anda, chiquilla, dale con gracia,
que me robe el alma;
anda, chiquilla, dale con gracia,
que me robe el alma.

2. El amor del forastero
es como la golondrina;
que cuando pasa el verano
a su tierra se encamina.

Con el tripiil, tripiil, trápala, etc.

3. Al que quiera jota, jota,
al que fandango, fandango,
y al que quiera seguidillas
en el bolillo las traigo.

Con el tripiil, tripiil, trápala, etc.

4. Para subir una mula,
para bajar un caballo;
para andar por tierra llana
un borrico castellano.

Con el tripiil, tripiil, trápala, etc.

Escucha de nuevo la grabación y acompaña la canción con el instrumento que te indique el profesor.

MANDATO

Imagina que eres uno de los personajes de la obra e interpreta, cantando o declamando, el fragmento que te indique el profesor como si estuvieras realmente en el escenario de un teatro.

CONTENIDOS

Declamación de un texto de teatro musical (zarzuela).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Declamar un texto rítmicamente, utilizando la voz con intencionalidad expresiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprovechar para explicar algunas palabras:

Untura: materia con la que se unta (aplicar una materia normalmente sobre la piel).

Elixir: medicamento o remedio maravilloso.

Esencia: líquido aromático concentrado.

Escamonea: planta medicinal.

Cinamomo y benjuí: sustancias aromáticas.

Íncito: ilustre y afamado.

- Repartir los papeles y hacer una lectura rítmica, procurando acompañarla de manera que, cuando lean varios alumnos a la vez, lo hagan sincronizadamente.

Expresión musical

¿Te gustaría interpretar una zarzuela?

Aquí tienes algunos fragmentos del libreto de *El asombro de Damasco*. Imagina que eres uno de los personajes de la obra e interpreta, cantando o declamando, el fragmento que te indique el profesor como si estuvieras realmente en el escenario de un teatro.

Ben-ibhen:
No hay dolor que se resista
a mis célebres unturas.
(Para mí, no hay hemorragias!
Para mí, no hay calenturas!
A mis sabios elixires
y a mi mágica pomada,
nada existe que le iguale.
¡Nada! ¡Nada! ¡Nada! ¡Nada!

Fahma:
Yo vendo los perfumes mejores de Damasco;
yo soy la proveedora de esencias del Cadi;
yo tengo escamonea, la mirra de Arabia,
incienso y cinamomo, el cedro y el benjuí.
¡Nada! ¡Nada! ¡Nada!

Zobeida:
No te muestres inclemente
ni me niegues tu favor.
Ben-ibhen, yo te suplico
que no enciendas mi rencor.

Al-Mor:
Tengo un ojo vigilante
que persigue el desierto,
y como es lógico, vivo
con un ojo siempre abierto.

Nhuredin:
Yo ordeno que al instante
soltéis a esa mujer.
Alárgame tu queja
y si algo puedo hacer
en nombre del Califa
te juro por Alah,
que si justicia pides,
justicia se te hará.

Todos:
¡Viva, viva Nhuredin,
nuestro amado Gran Visir!
¡Honor a su prudencia
y a su sabiduría!
¡Damasco a su presencia
desborda en alegría!
¡Honor al justiciero!
¡Al sabio poderoso!
¡Al incito guerrero!
¡Al hombre generoso!
¡Viva, viva Nhuredin!

MANDATO



- 1) Practica varias veces cada uno de estos ejercicios. Hazlo despacio y trata de conseguir el mejor sonido posible.
- 2) Practica por separado cada una de las partes de esta pieza. Después tócala completa mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Comenzar con ejercicios de octaveo (*mi – mi'*) para que los alumnos consigan retirar parcialmente el dedo pulgar de la mano izquierda para conseguir el efecto de octava.
- Procurar que el soplo no sea fuerte en el *mi agudo*, de manera que no sea estridente.
- Observar la estructura de la canción antes de tocarla:
Intro – A – A – B – C – D – D – A – A – B – C .

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿Verdadero o falso? R.: a) Verdadero; b) Falso; c) Falso; d) Verdadero.
2. Copia en tu cuaderno y une cada una de estas zarzuelas con su autor.
R.: *La revoltosa* (Chapí)
Katiuska (Sorzábal)
El barberillo de Lavapiés (Barbieri)
3. ¿A qué notas corresponden las teclas numeradas que se indican? R.: 1) Do; 2) Mi; 3) Fa#; 4) La#; 5) Si.
4. Escribe en tu cuaderno el nombre de los protagonistas de la zarzuela *El asombro de Damasco*.
R.: a) Esposa de Omar (Zobeida); b) Amiga de Zobeida (Fahima); c) Médico (Ben-Ibhen); d) Juez (Alí-Mon); e) Gran Visir (Nhuredin).
5. Completa en tu cuaderno los versos de la canción *Con el trípili*.
R.: 1) a su tierra se encamina. 2) en el bolsillo las traigo. 3) un borrico castellano.
6. Haz un trabajo de una página sobre alguna de estas célebres zarzuelas. R.: Libre.

ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?
 - a) La zarzuela es una representación teatral en la que los intérpretes cantan y hablan.
 - b) La zarzuela se diferencia de la ópera en que en lugar de una orquesta, el acompañamiento instrumental se hace con piano y violín.
 - c) En la actualidad se componen más zarzuelas que en ninguna otra época anterior.
 - d) En las zarzuelas abundan los bailes tradicionales españoles como el chotis o el pasodoble.
2. Copia en tu cuaderno y une cada una de estas zarzuelas con su autor.

<i>La revoltosa</i>	Barbieri
<i>Katiuska</i>	Chapí
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Sorzábal
3. ¿A qué notas corresponden las teclas numeradas que se indican? Escribe su nombre.



4. Escribe en tu cuaderno el nombre de los protagonistas de la zarzuela *El asombro de Damasco*.
 - a) Esposa de Omar
 - b) Amiga de Zobeida
 - c) Médico
 - d) Juez
 - e) Gran Visir
5. Completa en tu cuaderno los versos de la canción *Con el trípili*.

El amor del forastero es como la golondrina; que cuando pasa el verano	Al que quiera jota, jota, al que fandango, fandango, y al que quiera seguidillas	Para subir una mula, para bajar un caballo; para andar por tierra llana
--	--	---
6. Haz un trabajo de una página sobre una de estas célebres zarzuelas. Incluye alguna imagen, datos sobre la obra y el autor y un breve resumen sobre el argumento.
 - La Gran Vía
 - La rosa del azafrán
 - El cisterio
 - Katiuska
 - La canción del olvido

Encuentra más actividades en:
www.pizcorico.com/piblo.es

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los principales géneros de la música escénica.
- Relacionar las notas musicales con el teclado.
- Reconocer las notas del teclado y utilizarlas entonándolas.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular y tradicional.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Declamar un texto rítmicamente, utilizando la voz con intencionalidad expresiva.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y los nombra	X						X
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra los instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en el teclado *				X			X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X
32. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *							X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



- ¿Has escuchado alguna vez música de otros países?
- ¿Sabes quiénes son los mariachis?
- ¿Sabes lo que es una polca? ¿Y una balalaica?
- ¿Sabrías tararear el comienzo del vals *Danubio azul* o el famoso canon *Frère Jacques*?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Has escuchado alguna vez música de otros países? ¿Sabes quiénes son los mariachis? ¿Sabes lo que es una polca? ¿Y una balalaica? ¿Sabrías tararear el comienzo del vals *Danubio azul* o el famoso canon *Frère Jacques*?

CONTENIDOS

Tipos de música: música tradicional o folclórica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales tipos de la música.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Lo que conocemos normalmente como “músicas del mundo” recibe el nombre de música folclórica o, también, tradicional.
- La balalaica es el instrumento musical más popular de Rusia. Es un laúd con tres cuerdas metálicas que tiene una caja de resonancia triangular. La balalaica, igual que la guitarra, se utiliza para acompañar bailes y canciones.

Músicas del mundo

Se llama música del mundo al conjunto de cantos y bailes tradicionales de los distintos rincones de nuestro planeta. Estos cantos y bailes se han ido transmitiendo a través del tiempo de unas generaciones a otras y sobreviven hoy de manera espontánea o gracias al trabajo de los músicos e investigadores.

Podemos diferenciar cada cultura musical por sus melodías, ritmos o instrumentos. Los músicos tradicionales utilizan algunos instrumentos exclusivos de este tipo de música, como la gaita o el whistle irlandés, y otros comunes a diversos estilos, como el violín o el clarinete.

A continuación tienes algunos ejemplos:

La polca

Es un baile alegre en compás de 2/4 originario de Europa y muy extendido por todo el mundo occidental.

Las polcas forman parte del repertorio habitual de muchas bandas de música y grupos de baile tradicional.

Los mariachis

Es la agrupación musical más representativa de la música mexicana.

Está formada por un cantante acompañado por violines, trompetas y un guitarrón que hace las veces de contrabajo.

El repertorio de los mariachis está formado principalmente por corridos y rancheras.

Ravi Shankar

Es un músico hindú que en 1960 popularizó la música tradicional de su país y el sitar, uno de sus instrumentos más típicos.

En Asia, la música tradicional tiene un carácter muy espiritual, utilizándose en algunos países asociada a la práctica del yoga o la meditación.

El balafón

En la música tradicional africana predominan los instrumentos de percusión. El balafón es un xilófono rústico a cuyas láminas se fijan unas calabazas a modo de resonadores para aumentar su sonoridad.

Reconoce lo que suena

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

MANDATO



Pista 21

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

CONTENIDOS

Tipos de música: música tradicional o folclórica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los principales tipos de la música.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos y géneros básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Los alumnos poseen unos conocimientos previos, adquiridos sobre todo a partir de los medios audiovisuales, que les llevarán a reconocer intuitivamente una serie de ejemplos de música tradicional. La mejor forma de afianzar estos conocimientos previos será la de proyectar algunos vídeos que ilustren las explicaciones que aparecen en el libro del alumno.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Sitar; 2 Mariachis; 3 Balafón; 4 Polca.

MANDATO

Observa los códigos e interpreta los ejercicios siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Ritmo y percusión con ambas manos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar ritmos a dos manos, utilizando negras y corcheas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce los códigos e interpreta ritmos con ambas manos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- A modo de preparación, "dictar" visualmente varios motivos melódicos a los alumnos "en espejo". Para reforzar mejor el dictado, puede decirse en voz alta "derecha", "izquierda", "dos" (cuando se golpee con ambas manos) y "plas" (palmada). Ej.:

Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda
D	I	D	I
Derecha	Derecha	Izquierda	Plas
D	D	I	(X)
Derecha	Dos	Derecha	Dos
D	D	D	D

Lenguaje musical

Ritmos a dos manos

● Observa los códigos e interpreta los ejercicios siguiendo las indicaciones del profesor.

D = Golpe con la mano derecha (sobre piernas o la mesa) **I** = Golpe con la mano izquierda **(X)** = Palmada

Ejercicio 1

1 D D 2 D D 3 D D 4 D D (X)

Ejercicio 2

1 D D 2 D 3 D D 4 D (X)

Ejercicio 3

1 D D D D 2 D D 3 D D 4 D D (X)

Ejercicio 4

1 m.d. 2 m.i. 3 m.d. 4 m.i. 5 m.d. 6 m.i. 7 m.d. 8 m.i. (X)

INSTRUCCIONES

Aquí tienes el comienzo de algunas melodías muy populares. Escucha al profesor y di, si lo sabes, el título de la que ha tocado. Después indica qué partitura le corresponde.

CONTENIDOS

La melodía como sucesión de sonidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar melodías tradicionales y populares del mundo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El profesor tocará, tarareará o solfeará las melodías indicadas, pidiendo a los alumnos que le imiten. Después, cada alumno irá anotando el número de la melodía y el título que cree que le corresponde. Al final se pondrán en común las respuestas.
- RESPUESTAS:** 1) Debajo un botón. 2) Danubio azul. 3) Frère Jacques. 4) Himno de la alegría. 5) We wish you a Merry Christmas. 6) Navegando (en inglés "Lightly row"). 7) Oh when the saints. 8) El patio de mi casa.

Lenguaje musical

Melodías súper populares

● Aquí tienes el comienzo de algunas melodías muy populares. Escucha al profesor y di, si lo sabes, el título de la que ha tocado. Después indica qué partitura le corresponde.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

El patio de mi casa **Navegando**

Debajo un botón **Frère Jacques**

Oh when the saints **Danubio azul**

Himno de la alegría **We wish you a Merry Christmas**

Audición

Música tradicional en Europa

Europa posee una enorme variedad de danzas y canciones del pasado. Este repertorio que durante años se ha transmitido oralmente de padres a hijos, se interpreta hoy tanto con instrumentos tradicionales como modernos y se mezcla con naturalidad con otros estilos. Una buena parte del repertorio tradicional se encuentra en la actualidad recogido en grabaciones y cancioneros.



1. La **gaita**, con sus múltiples variantes, es uno de los instrumentos tradicionales más comunes en Europa.
2. El **whistle** es una sencilla flauta característica de la música irlandesa. Pueden encontrarse modelos muy económicos en cualquier tienda de música.
3. La **tarantela**, o baile de la tarántula, es la danza con la que se identifica a Italia en el mundo.
4. Las **fanfarrias** son agrupaciones formadas sobre todo por instrumentos de metal muy presentes en el centro de Europa.
5. Una de las tradiciones musicales más llamativas de Europa es la danza de los **derviches**. Se trata de monjes turcos que bailan girando sobre sí mismos y cada vez a mayor velocidad, hasta caer extenuados.
6. El **acordeón** y la **balalaika**, que es una guitarra triangular de solo tres cuerdas, son instrumentos frecuentes en la interpretación de los temas del folclore ruso.
7. El **kantele**, instrumento de cuerda pulsada, es el más importante de la música tradicional de Finlandia, al norte de Europa. La música de los países nórdicos apenas es conocida en nuestro país.
8. Además de su protagonismo en el flamenco, la **guitarra** es un instrumento habitual en muchas agrupaciones folclóricas de nuestro país.

Rosamunda de J. Vejvoda

Rosamunda es una polca compuesta a comienzos del siglo XX por un músico checo y se interpreta frecuentemente en muchos lugares. En España es conocida como *Polca del barril de cerveza*.

Escucha esta versión en alemán intentando seguir la letra. Después, vuelve a escuchar la grabación y acompaña la pieza con el ritmo que te indique el profesor.

(A1) Ich bin schon Tagen verliebt in Rosamunda,
ich denke jede Stunde sie muss es erfahren.
Seh ich ihre Lippen mit dem frohen Lachen,
machte ich alles machen um sie mal zu küssen.

(B1) Aber heut bestimmt geh ich zu ihr,
grunde hab ich ja genug dafür.
Ich trete einfach vor sie hin,
und sag ich wie verliebt ich bin.

Sagt sie dann noch nein ist's mit egal,
denn ich mags nicht auf ein andermal.
Ich nehm' sie einfach in den Arm,
und sage ihr mit meinem Charme.

(Estrillo) Rosamunde schenk mir dein Herz und sag ja,
Rosamunde frag erst doch nicht die Mama,
Rosamunde glaub mir auch ich bin dir treu,
denn zur Stunde Rosamunde ist mein Herz grade noch frei.

(A2) Sie lässt mich noch warten und lächelt nur von Ferne,
ich wassie nur zu gerne wie andere es machen.
Verborgen als Weichen leb ich in ihrer Nähe,
doch wenn ich sie sehe wart ich noch ein Weichen.

(Repite B1 y estrillo)

MANDATO



Escucha esta versión en alemán de la *Polca del barril de cerveza* intentando seguir la letra. Después, vuelve a escuchar la grabación y acompaña la pieza con el ritmo que te indique el profesor.

CONTENIDOS

El cancionero popular y tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Se cree que el autor de *Rosamunda* es el compositor checo J. Vejvoda, quien debió escribirla a finales de la década de 1920. Al principio no tenía letra, hasta que un compatriota del compositor escribió una titulada *El amor perdido*. En 1934 se grabó una versión alemana con el título de *Rosamunde* y el texto que aparece en el libro del alumno. Posteriormente, la canción se fue popularizando en todo el mundo.
- El texto alemán habla del amor de un joven hacia su novia, llamada Rosamunda.
- Propuesta de acompañamiento (ostinato): blanca, blanca, negra, negra, blanca.
- Propuesta de baile:
 - Bailar libremente cada una de las estrofas por parejas.
 - En el estrillo, parar el baile y, situándose enfrente de la pareja, dar palmadas y entrechocar las palmas con la pareja alternativamente y marcando el pulso.

MANDATO



- 1) Escucha esta canción en inglés y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata de aprender también las estrofas.
- 2) Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato rítmico utilizando el instrumento que te indique el profesor.

CONTENIDOS

El cancionero popular y tradicional del mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular y tradicional internacional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

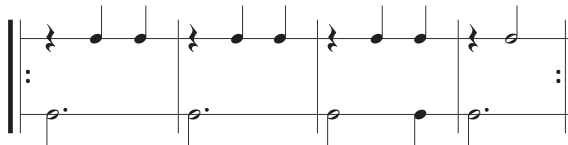
Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Recitar rítmicamente (sin entonar) el estribillo, tratando de pronunciar correctamente.
- Escuchar la canción y cantar solamente en el estribillo.
- Acompañar las estrofas con percusión corporal, como preparación al acompañamiento con instrumentos:

Mano derecha, sobre las rodillas

Mano izquierda, sobre el pecho



MANDATO

Aprende y practica este baile con tus compañeros siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

Música, danza y expresión corporal. Pasos y coreografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se mueve y baila ateniéndose a pasos y coreografías establecidos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Como preparación e interiorización de la estructura, puede practicarse la parte A, simulando el desplazamiento lateral con las manos sobre el pupitre y sustituyendo los taconazos por palmadas. En la parte B puede hacerse algún sencillo ostinato.
- Esta sencilla coreografía puede verse en Internet en numerosos vídeos, alguno de los cuales lo puede proyectar el profesor si lo considera conveniente.

5

Canción: My Bonnie (Popular)

Escucha esta canción en inglés y aprende en primer lugar el estribillo. Después trata de aprender también las estrofas.

My Bonnie is over the ocean,
my Bonnie is over the sea,
my Bonnie is over the ocean,
oh, bring back my bonnie to me.

Bring back, bring back,
bring back my bonnie,
to me, to me.
Bring back, bring back,
bring back my bonnie to me.

Oh, blow, you winds, over the ocean.
Oh, blow, you winds, over the sea.
Oh, blow, you winds, over the ocean
and bring back my bonnie to me.

Bring back, bring back...

Last night as I lay on my pillow,
last night as I lay on my bed,
last night as I lay on my pillow,
I dream that my bonnie was dead.

Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el siguiente ostinato rítmico utilizando el instrumento que te indique el profesor.

Partitura en página 52.

5

Expresión musical

Danza: Branle de las ratas

Aprende y practica este baile con tus compañeros siguiendo las indicaciones del profesor.

El branle es una danza del siglo XVI, originaria de Francia. Se baila en parejas enfrentadas hombre/mujer y la música se va acelerando poco a poco.

Descripción del baile

1. Introducción
Filas enfrentadas, chicos/chicas. Las manos atrás agarradas.

2. Partes A
• Tres pasos laterales hacia la derecha y dos golpes en el suelo con el pie izquierdo.
• Tres pasos laterales hacia la izquierda y dos golpes en el suelo con el pie derecho.

3. Partes B
Al compás de la música, intercambiamos la posición con el compañero de enfrente y regresamos después a la primera posición.

Sugerencias de vestuario: Chicos: chaleco y pantalón largo. Chicas: pañuelo y faldón.

MANDATO



Pista 25

- 1) Practica muy lentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica cuidadosamente cada frase de esta pieza. Después, tócala mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Comenzar explorando los sonidos más graves de la flauta dulce: el *do* y el *re*; conviene llegar a estas notas desde *si*, *la* o *sol*.
- Para que los alumnos se familiaricen con el compás de 3/4 pueden realizarse algunos ejercicios de eco con motivos sencillos de dos compases.
- Analizar previamente la estructura de la pieza (Intro – A – B – A – B) y practicarla por grupos de cuatro compases.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

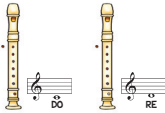
SOLUCIONARIO

1. Escribe en tu cuaderno tu propia definición de música tradicional. R.: Libre.
2. Copia en tu cuaderno y relaciona por parejas los contenidos de estas dos columnas. R.: Ravi Shankar (India), Mariachis (México), Balafón (África) y Polca (Europa).
3. Descubre el error en cada frase.

Flauta dulce

Posiciones de flauta.

Para hacer sonar las notas más graves de la flauta dulce debes de soplar con mucha suavidad y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros.



Practica muy lentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



Practica cuidadosamente cada frase de esta pieza. Después, tócala mientras suena la grabación.



La feria

Popular/Vicente Gil

ACTIVIDADES

1. Escribe en tu cuaderno tu propia definición de música tradicional.

2. Copia en tu cuaderno y relaciona por parejas los contenidos de estas dos columnas.

Ravi Shankar
Mariachis
Balafón
Polca

Europa
África
México
India

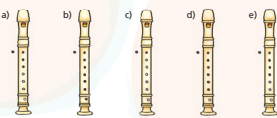
3. Descubre el error en cada frase.

- a) Los derviches son monjes italianos que bailan girando sobre sí mismos hasta caer extenuados.
- b) Las fanfarrias son bandas de instrumentos de cuerda.
- c) El whistle es una variante irlandesa del arpa.
- d) La gaita es uno de los instrumentos más comunes en la música tradicional africana.
- e) La balalaica es un instrumento de viento propio del folclore ruso.
- f) La tarantela es el baile tradicional más característico de Francia.

4. Completa en tu cuaderno estos datos sobre el branle.

- a) Es un baile originario de...
- b) Aparece en el siglo...
- c) Se baila en... (filas enfrentadas, corro, parejas, individualmente)

5. ¿A qué nota corresponde cada una de estas posiciones de flauta?



6. Haz un pequeño mural en el que aparezcan imágenes de instrumentos tradicionales e indica su lugar correspondiente en un mapamundi.

Encuentra más actividades en www.primaria.com/publico/

R.: a) Los derviches son monjes turcos que bailan girando sobre sí mismos hasta caer extenuados. b) Las fanfarrias son bandas de instrumentos de viento. c) El whistle es una variante irlandesa de la flauta. d) La gaita es uno de los instrumentos más comunes en la música tradicional europea. e) La balalaica es un instrumento de cuerda propio del folclore ruso. f) La tarantela es el baile tradicional más característico de Italia.

4. Completa en tu cuaderno estos datos sobre el branle. R.: a) Francia; b) XVI; c) filas enfrentadas.

5. ¿A qué nota corresponde cada una de estas posiciones de flauta? R.: a) Sol; b) Do; c) Si; d) Re; e) Fa.

6. Haz un pequeño mural en el que aparezcan imágenes de instrumentos tradicionales e indica su lugar correspondiente en un mapamundi. R.: Libre.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los principales tipos de música.
- Interpretar ritmos a dos manos, utilizando negras y corcheas.
- Reconocer y entonar melodías tradicionales y populares del mundo.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio popular y tradicional internacional.
- Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra instrumentos del mundo *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y los nombra							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos del mundo *	X						X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad a dos manos *				X			X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *							X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en el teclado *							
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona melodías con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *					X		X
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa activamente en la audición de obras musicales *					X		X
31. Disfruta con el baile y la interpretación de piezas con sus compañeros					X		X
32. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *							X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



- ¿Sabes quién es Shakira? ¿Y los Rolling Stones?
- ¿Sabes lo que es un güiro? ¿Y unas congas?
- ¿Has bailado alguna vez un cha cha chá o un mambo?
- ¿Qué consejos darías a alguien que quiera empezar a tocar la flauta dulce?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes quién es Shakira? ¿Y los Rolling Stones? ¿Sabes lo que es un güiro? ¿Y unas congas? ¿Has bailado alguna vez un cha cha chá o un mambo? ¿Qué consejos darías a alguien que quiera empezar a tocar la flauta dulce?

CONTENIDOS

Tipos de música: música popular (o moderna).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer intuitivamente los tipos básicos de la música popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Preguntar cuál es su cantante o grupo musical preferido y apuntar los nombres en la pizarra. Si es posible, escuchar alguna canción de estos músicos.
- Ver entre todos cuáles son las diferencias más importantes entre la música moderna (popular urbana) y la música clásica o culta.
- Ver cuáles son los principales instrumentos que se utilizan en la música moderna.

MANDATO



Pista 26

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

CONTENIDOS

Tipos de música: música popular (o moderna).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer intuitivamente los tipos básicos de la música popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce intuitivamente los tipos básicos de la música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El abanico de músicas populares es verdaderamente amplio. En este caso se propone una simplificación en cuatro apartados.
- Clasificar los grupos y cantantes escritos en la pizarra de acuerdo con estos apartados. Intentar, en su caso, completar con otros ejemplos.
- ¿Qué es un hit? (un gran éxito). Preguntar a los alumnos por las canciones de moda.

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Latina (E. Palmieri); 2 Pop (Alaska); 3 Canción melódica (D. Modugno); 4 Rock (The Rolling Stones).

La música popular

La mayor parte de la música que escuchamos en la radio o la televisión pertenece a la llamada *música popular*, también llamada moderna, ligera o comercial.

Se trata de música en la que el ritmo tiene mucha importancia, hecha sobre todo por y para los jóvenes y en la que se utilizan instrumentos como la batería, la guitarra y el bajo eléctricos y los teclados electrónicos.

Los protagonistas de la música popular son cantantes o grupos que interpretan canciones breves que se difunden rápidamente por todo el mundo gracias a los medios de comunicación como la radio, la TV o, más recientemente, Internet y otros.

La música popular puede subdividirse a su vez en diversos estilos, que podemos resumir en los siguientes:

Rock	Pop	Música latina	Canción melódica
• Grupos • Guitarra eléctrica, batería • Letras reivindicativas	• Grupos y solistas • Sintetizadores • Letras intrascendentes	• Orquesta con uno o varios cantantes • Bailarines (merengue, mambo...) • Percusión latina (bongos, cencerro, güiro)	• Solistas • Menos apta para el baile • Letras románticas



Cincuenta años después de su nacimiento, este mítico grupo sigue ofreciendo actuaciones en vivo. Su tema *Satisfaction* es uno de los grandes hits de la música popular.

Además de cantante, Shakira es bailarina, modelo, actriz, diseñadora de moda, y empresaria. Desarrolla también una importante labor social.

La orquesta Pérez Prado contribuyó decisivamente a la difusión de la música latina en el mundo a mediados del siglo XX.

Es uno de los cantantes españoles más internacionales. Ha recibido numerosos premios. Su mayor éxito ha sido la canción *Corazón partío*.



Reconoce lo que suena

Escucha las siguientes muestras sonoras e intenta relacionarlas con estos cuatro ejemplos.

MANDATO

- 1) Repite varias veces cada uno de estos módulos por separado, contando en voz alta “un, dos, tres” y dando una palmada en las X. Después repite todos seguidos varias veces sin detenerte.
- 2) Interpreta este ritmo con “TA” o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez y también el de las indicaciones de intensidad.
- 3) Lee varias veces con “TA” cada uno de estos ritmos con semicorcheas. Después escucha al profesor y di cuál de ellos ha tocado.

CONTENIDOS

Ritmos con las figuras y silencios aprendidos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

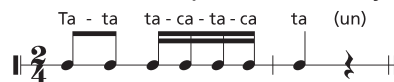
Utilizar las figuras y silencios para producir ritmos en 2/4, 3/4 y 4/4.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lee y practica ritmos sencillos, adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En este ejercicio se repasan las figuras y compases aprendidos a lo largo del curso.
- Una vez practicadas las seis células rítmicas en 3/4 (primer ejercicio con palmadas), pueden hacerse todas seguidas repitiéndolas varias veces.
- Para hacer más fácilmente el segundo ejercicio será interesante escribirlo en la pizarra e ir señalándolo. Antes de comenzar, repasar el recorrido, teniendo en cuenta las repeticiones y las casillas.
- Para el último ejercicio, en 2/4, será conveniente utilizar las sílabas rítmicas "tacatata" para medir mejor las semicorcheas o también palabras reales (PE-RA, CA-LA-BA-ZA, COL). Ej.: Ta - ta ta - ca - ta - ca ta (un)



MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de estas series.
- 2) Entona los siguientes musicogramas rellenando los huecos con el nombre de la nota correspondiente. El profesor tocará la primera nota de cada uno de ellos.
- 3) Escucha los motivos tocados por el profesor con el piano o la flauta dulce e identifícalos entre los siguientes.

CONTENIDOS

Melodía: las notas de la escala de Do mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El ejercicio de entonación en “escalera” debe hacerse por imitación del profesor. Lo ideal es dibujar la escalera en la pizarra, señalar recorridos melódicos y cantarlos primero, de manera que los alumnos los repitan en eco. Antes, los alumnos dirán qué notas hay que poner en los “peldaños” en blanco.
Solucionario: 1) *do*; 2) *mi*; 3) *fa, mi*; 4) *re, fa, mi, re*.

6

Lenguaje musical

Repaso de ritmos

- Repite varias veces cada uno de estos módulos por separado, contando en voz alta "un, dos, tres" y dando una palmada en las X. Después repite todos seguidos varias veces sin detenerte.

1

2

3

4

5

6

- Interpreta este ritmo con "TA" o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez y también el de las indicaciones de intensidad.

- Lee varias veces con "TA" cada uno de estos ritmos con semicorcheas. Después escucha al profesor y di cual de ellos ha tocado.

166



Lenguaje musical

Repaso de notas

● Nombra en voz alta las notas de estas series.

1. 

3. 

2. 

4. 

● Entona los siguientes musicogramas rellenando los huecos con el nombre de la nota correspondiente. El profesor tocará la primera nota de cada uno de ellos.

1. DO  RE  MI  RE 

2. DO  RE  FA  SOL 

3. SOL  RE  MI  RE 

4. DO  RE  MI  SOL  FA  DO 

● Escucha los motivos tocados por el profesor con el piano o la flauta dulce e identifícalos entre los siguientes.

1. 

3. 

5. 

2. 

4. 

6. 

Audición



La música latina

Se llama **música latina** a la música popular hecha en los países de América Latina, como Colombia, Cuba, Venezuela y otros.

El repertorio de música latina está formado sobre todo por ritmos bailables originarios de estos países, como el bolero, el cha cha chá, el merengue o el mambo.

Una de las características principales de la música latina es el uso de diversos instrumentos de percusión.

Una de las características principales de la música latina es el uso de diversos instrumentos de percusión.

Pérez Prado y el mambo

La difusión de la música latina a nivel internacional se inició hacia 1950, gracias, entre otros, al músico de origen cubano Dámaso Pérez Prado.

Después de estudiar música y tocar en diversas orquestas en su propio país, se trasladó a México, donde formó una orquesta con su propio nombre. La gran especialidad de Pérez Prado fue el mambo.

Algunas de sus creaciones (*Patricia*, *Que rico mambo*, *Cerezo rosa*) se siguen interpretando frecuentemente en todo el mundo y forman parte del repertorio de los llamados bailes de salón.

Instrumentos habituales en los grupos de música latina



Mambo nº 5 de Pérez Prado

Como se aprecia en el musicograma, esta pieza consiste en una sucesión de frases unidas por pequeños puentes. Los rectángulos representan compases (marrones = saxofones; verdes = trompetas).

- Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma

Intro



A



B



C



D



Puente 1



E



Puente 2



F

¡Sí, sí, sí, yo quiero mambo, mambo! (3 veces)



G



H



Puente 4



I



J



Acorde final



MANDATO



Pista 27

Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Nuestros alumnos, en especial los de procedencia hispanoamericana (colombianos, ecuatorianos, dominicanos...) podrán decirnos cuáles son los cantantes latinos del momento. Además, estarán al corriente de los ritmos latinos que más se bailan, tales como la bachata, el merengue, la salsa o el reggaeton.
- Antes de escuchar la grabación, hacer una o más lecturas del musicograma guiadas por el profesor. Los compases (2/2) deben contarse en voz alta, reiniciando la numeración en cada línea. Después intentar seguir el musicograma escuchando la grabación.
- Finalmente se puede organizar un baile libre, por parejas o en círculo, gritando o cantando donde corresponda.

MANDATO



Escucha la canción y apréndete el estribillo. Después elige una pareja entre tus compañeros y baila al compás de la música en estilo flamenco.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El aprendizaje de esta canción, ampliamente extendida por todo el ámbito panhispánico, podrá comenzarse por el repetitivo estribillo, ya en la primera audición.
- La propuesta de baile es abierta, puesto que el ritmo de la canción (una rumba) es muy sugerente a la hora de moverse e inventar pasos.
- Como posible variante sugeriremos formar un corro, con todos los niños dando palmadas y una pareja bailando dentro del corro. A cada cambio de estrofa, se retirará uno de los componentes de la pareja y el otro elegirá a un nuevo compañero para bailar.

Partitura en página 53.

Canción: El burro de la tía Vinagre (Popular)

El burro de la tía Vinagre es una vieja canción infantil española de carácter humorístico. La melodía está en compás de 2/4 y se basa en una escala menor.

Escucha la canción y apréndete el estribillo. Después elige una pareja entre tus compañeros y baila al compás de la música en estilo flamenco.

1. Ya se murió el burro de la tía Vinagre, ya se lo llevó Dios de este mundo miserable.
Que tururururú, que tururururú, que tururururú, que tururururú.

2. Él era valiente, él era mohino, él era el alivio de todos los vecinos.
Que tururururú...

3. Ya estiró la pata, ya estiró el hocico y con el rabo dijo: "adiós, adiós, Perico".
Que tururururú...

4. Todos los vecinos fueron al entierro y la tía Vinagre lloraba sin consuelo.
Que tururururú...

Que tururururú...

MANDATO

Aprende los códigos e interpreta el pictograma. Los circulitos grises representan el pulso.

CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con recursos corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar piezas utilizando recursos corporales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos adecuados a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprender la pieza por partes hasta conseguir hacer las cinco partes seguidas.
- Para facilitar el aprendizaje, el profesor se colocará frente a los alumnos e irá haciendo cada parte en espejo y en eco.
- Asimismo, resulta muy útil asociar cada gesto a una sílaba. Por ejemplo: Mano derecha: TI; Mano izquierda: TA; Pie derecho: PIN; Pie izquierdo: PON; Palmada: PLAS.

Expresión musical

Desde mi silla

Aprende los códigos e interpreta el pictograma. Los circulitos grises representan el pulso.

Mano verde: golpe con la mano izquierda; mano azul: golpe con la mano derecha; pie fucsia: golpe con el pie derecho; pie marrón: golpe con el pie izquierdo; manos amarillas: palmada.

MANDATO



Pista 30

- 1) En la pieza de esta página intervienen todas las notas aprendidas hasta ahora.
- 2) Recuerda las siguientes pautas para tocar la flauta dulce.
- 3) Practica por separado cada uno de los fragmentos de esta pieza. Después, tócala mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

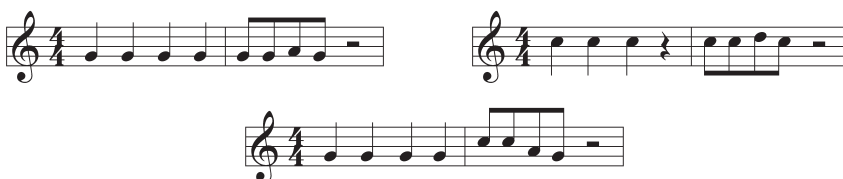
Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Practicar por separado los motivos de la segunda parte del rocanrol:



- Estructura: INTRO - A - A - B - INTRO - A - A - B'.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

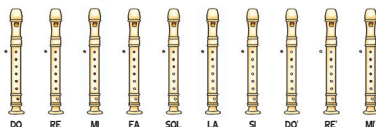
Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿Verdadero o falso? R.: a) Falso; b) Falso; c) Verdadero.
2. Copia en tu cuaderno y une cada característica con el estilo musical que le corresponde. R.: 1) Uso de sintetizadores – Pop; 2) Letras románticas – Canción melódica; 3) Predominio del ritmo – Rock; 4) Instrumentos de percusión – Música latina.
3. Copia en tu cuaderno y relaciona cada artista o grupo con su país de origen. R.: 1) The Rolling Stones – Gran Bretaña; 2) Shakira – Colombia; 3) Pérez Prado – Cuba-México; 4) Alejandro Sanz – España.
4. Copia estos musicogramas en tu cuaderno y complétalos escribiendo las notas que faltan. R. De izquierda a derecha: a) do, re; b) mi, fa; c) fa, re, mi; d) do, re, fa, fa, mi, re.
5. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos instrumentos propios de la música latina. R.: a) güiro; b) timbales; c) cabaza; d) congas o tumbadoras.
6. Elabora una ficha de una página sobre tu cantante o grupo favorito. R.: Libre.

Flauta dulce

En la pieza de esta página intervienen todas las notas aprendidas hasta ahora.



Recuerda las siguientes pautas para tocar la flauta dulce:

1. Mantén tu cuerpo en una posición correcta, ni rígido ni demasiado relajado.
2. Tapa los agujeros con firmeza pero sin fuerza.
3. Para hacer sonar las notas más graves debes soplar muy suavemente y asegurarte de tener bien tapados todos los agujeros.
4. Por cuestiones de higiene, la flauta debe ser de uso personal. Debemos limpiarla periódicamente.

Practica por separado cada uno de los fragmentos de esta pieza. Después, tócala mientras suena la grabación.

Bailando rocanrol

Vicente Gil



ACTIVIDADES

1. ¿Verdadero o falso?

- a) La mayor parte de la música que se escucha es música tradicional.
- b) La guitarra y el bajo eléctricos son habituales en la música culta.
- c) Los protagonistas de la música popular son cantantes o grupos que interpretan canciones breves de rápida difusión.

2. Copia en tu cuaderno y une cada característica con el estilo musical que le corresponde.

- | | |
|---------------------------|------------------|
| Uso de sintetizadores | Rock |
| Letras románticas | Música latina |
| Predominio del ritmo | Canción melódica |
| Instrumentos de percusión | Pop |

3. Copia en tu cuaderno y relaciona cada artista o grupo con su país de origen.

- | | |
|--------------------|--------------|
| The Rolling Stones | Colombia |
| Shakira | España |
| Pérez Prado | Gran Bretaña |
| Alejandro Sanz | Cuba-México |

4. Copia estos musicogramas en tu cuaderno y complétalos escribiendo las notas que faltan.

- a)
- b)
- c)
- d)

5. Escribe en tu cuaderno el nombre de estos instrumentos propios de la música latina.

- a)
- b)
- c)
- d)

6. Elabora una ficha de una página sobre tu cantante o grupo favorito. Incluye algún dato biográfico, canciones o discos más importantes y alguna imagen.

Encuentra más actividades en: www.primaria.es/piblo.es

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer intuitivamente los tipos básicos de la música popular.
- Utilizar las figuras y silencios para producir ritmos en 2/4, 3/4 y 4/4.
- Entonar las notas de la escala de Do mayor y apreciar la voz como instrumento.
- Escuchar y valorar obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional español.
- Interpretar piezas utilizando recursos corporales.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X			X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos y los nombra							
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *	X			X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la música popular *				X			X
09. Reconoce en partitura altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona canciones del repertorio infantil, tradicional y popular *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con percusión corporal *				X			X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa respetuosamente en la audición de obras del repertorio popular *					X		X
31. Utiliza el lenguaje y el cuerpo como fuente de expresión musical *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

Coro final del oratorio *La Pasión según san Mateo*, de Juan Sebastián Bach

Guión para la audición:

(0' 3")

A (instrumental, 12 compases)

(0' 29")

A (cantado, 12 compases)

Wir setzen uns,
mit Tränen nieder
und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte, (Coro 2) sanfte ruh',
Ruhe sanfte, sanfte ruh'!

(0' 56")

B (instrumental, 12 compases)

(1' 23")

B (cantado, 12 compases; mismo texto;
melodía en otro tono)

Wir setzen uns,
mit Tränen nieder
und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte, (Coro 2) sanfte ruh',
Ruhe sanfte, sanfte ruh'!

(1' 49")

C (cantado, 24 compases)

Ruh't, ihr ausgesognen Glieder,
(Coro 2) ruhe sanfte, ruhet wohl,
ruh't, ihr ausgesognen Glieder!
(Coro 2) ruhe sanfte, ruhet wohl.

Euer Grab und Leichenstein
soll dem ängstlichen Gewissen
ein bequemes Ruhekissen
und der Seelen
Ruh...

(Coro2) Ruhe sanfte, sanfte ruh',
...statt, der Seelen Ruhstatt sein.

(2' 42")

D (cantado, 4 compases)

Höchst vergnügt
schlummern da die Augen ein.

(Repite AABB).

Traducción del texto:

Wir setzen uns mit Tränen nieder
und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte, sanfte ruh'!
Ruht, ihr ausgesognen Glieder!
Ruhe sanfte, ruhet wohl.
Euer Grab und Leichenstein
soll dem ängstlichen Gewissen
ein bequemes Ruhekissen
und der Seelen Ruhstatt sein.
Höchst vergnügt
schlummern da die Augen ein.

Llorando nos postramos
ante tu sepulcro para decirte:
¡descansa, descansa dulcemente!
¡Descansad, miembros abatidos!
Descansad, descansad dulcemente.
Vuestra tumba y su lápida
serán cómodo lecho
para las angustiadas conciencias
y lugar de reposo para las almas.
Felices, son tus ojos
que se cierran al fin.

Canciones y partituras

ROMANCE DEL CONDE OLINOS



Anónimo

Intro

C Am F G7 C

1. Ma - dru - ga - ba el con - de O -

Am C G F G7 C

li - nos, ma - ña - ni - ta de san Juan, a dar a - gua a su ca - ba - llo a las

G7 C **B** G C F C

o - ri - llas del mar. A las o - ri - llas del mar, a dar a - gua a su ca - ba - llo a las

G7 C G7 C G7 FIN C De a FIN

o - ri - llas del mar. 2. Mien - tras

2. Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

3. Bebe, mi caballo bebe,
Dios te me libre del mal;
de los vientos de la tierra
y de las furias del mal.

4. Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
— Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.

5. No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar;
es la voz del conde Olinos
que por mis amores va.

LA DONNA E MOBILE



G. Verdi. Adaptación: Vicente Gil

Intro

D A7 D A7

D [A] D A7

1. La don - na è mo - bi - le qual piu - ma al

D A7 D

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

D A7 D A

2. Sem - pre un a - ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian - to o in ri - so,

D [B] E7 A F#7

è men - zog - ne - ro. 3. La don - na è mo - bi - le qual piu - ma al

B7 A7 D G D/A A7 D A7

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro,

D G D/A A7 D A7 D G D/A A7 D D.C.

e di pen - sie - ro, e di pen - sie - ro.

4. È sempre misero
chi a lei s'affida,
chi le confida
mal cauto il core!

5. Pur mai non sentesi
felice appieno
chi su quel seno
non liba amore!

LA TARARA



Popular

Intro

Allegreto

Gm Dm C B $\flat$ 7 A7 Gm B $\flat$ Em7($\flat$ 5) A

[A] Dm Gm Dm

1. Tie - ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que so - lo se

A7 [B] Dm A7 Dm A7

po - ne en el Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra

Dm C B7 A7 Dm x 3 veces D.C.

no, la Ta - ra - ra ma - dre que la bai - lo yo.

[Coda] Gm Dm C B $\flat$ 7 A Gm Dm A7 Dm

2. Tiene la Tarara un dedito malo que no se lo cura ningún cirujano.
3. Tiene la Tarara un cesto de frutas y si se las pido me las da maduras.
4. Tiene la Tarara un cesto de flores que si se las pido me da las mejores.

5. Tiene la Tarara unos pantalones que de arriba abajo todo son botones.
6. Tiene la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.

CON EL TRÍPILI



Popular

Intro

Allegro

G D A7

D A D A7

1. La o - tra tar - de en la pla - zue - la,

D D

un bo - rri - co re - buz - nó, y u - no que le o - yó de -

A7 D B A7

cí a: "Es - te can - ta co - mo yo". Con el trí - pi - li,

D A7

trí - pi - li, trá - pa - la, es - ta to - na - di - lla se can - ta y se

D D7 C G D

bai - la. An - da, chi - qui - lla, da - le con gra - cia,

A7 1 D D7 2 D D.C.

que me ro - bas - te el al - ma. al - ma.

2. El amor del forastero
es como la golondrina;
que cuando pasa el verano
a su tierra se encamina.

3. Al que quiera jota, jota,
al que fandango, fandango,
y al que quiera seguidillas
en el bolsillo las traigo.

4. Para subir una mula,
para bajar un caballo;
para andar por tierra llana
un borrico castellano.

MY BONNIE



Popular

Intro

My Bon - nie is

o - ver the o - cean, my Bon - nie is o - ver the

sea, my Bon - nie is o - ver the o - cean, oh,

bring back my bon - nie to me. **B** Bring back, bring

back, bring back my bon - nie, to me, to me. Bring

back, bring back, bring back my bon - nie to me. D.C.

Last night as I lay on my pillow,
last night as I lay on my bed,
last night as I lay on my pillow,
I dream that my bonnie was dead.

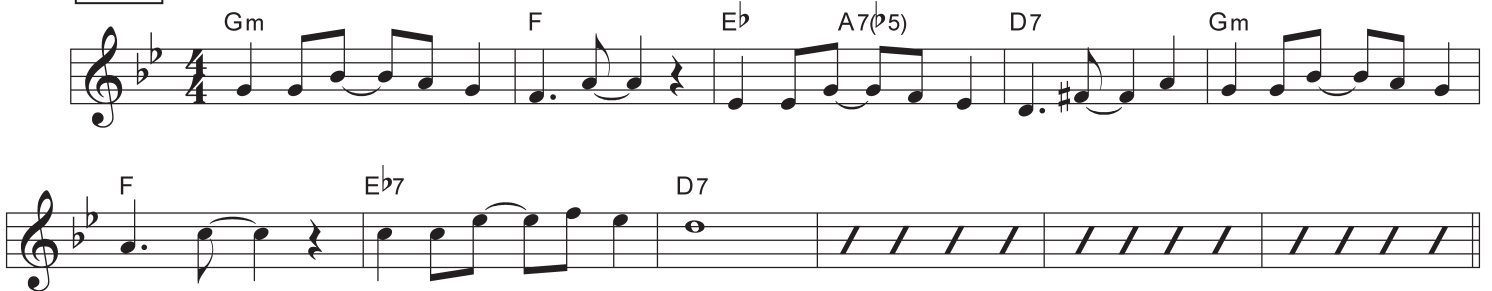
Oh, blow, you winds, over the ocean.
Oh, blow, you winds, over the sea.
Oh, blow, you winds, over the ocean
and bring back my bonnie to me.

EL BURRO DE LA TÍA VINAGRE



Popular

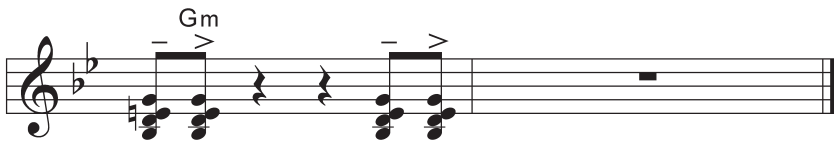
Intro



A



B



2. Él era valiente,
él era mohíno,
él era el alivio
de todos los vecinos.

3. Ya estiró la pata,
ya estiró el hocico
y con el rabo dijo:
"adiós, adiós, Perico".

4. Todos los vecinos
fueron al entierro
y la tía Vinagre
lloraba sin consuelo.



Objetivos de la etapa	3
Objetivos del curso	4
Contenidos de la etapa	5
Contenidos del curso	6
Evaluación	7
Competencias clave	8
Tabla de capacidades	9
UNIDAD 1	
Pero ¿qué es la música culta?	10
UNIDAD 2	
¿Tendría que gustarme la ópera?	16
UNIDAD 3	
Pas de deux: El ballet	22
UNIDAD 4	
¿Ópera a la española?: Nuestra zarzuela	28
UNIDAD 5	
Turismo musical: Músicas del mundo	34
UNIDAD 6	
¿Solo para jóvenes?: La música popular	40
CANCIONES Y PARTITURAS	
<i>Romance del conde Olinos</i> (Anónimo)	48
<i>La donna e mobile</i> (G. Verdi. Adaptación: Vicente Gil)	49
<i>La tarara</i> (Popular)	50
<i>Con el trípili</i> (Popular)	51
<i>My Bonnie</i> (Popular)	52
<i>El burro de la tía Vinagre</i> (Popular)	53

