PROYECTO Pizzicato

Música

4

Educación Primaria

Guía del profesor

SAN PABLO

www.pizzicato.sanpablo.es

Autores:	Vicente Gil Arráez
	Lamberto del Álamo Caballero
Dirección:	Juan Carlos Pinto
Equipo editorial:	Octavio Figueredo
	Juan Antonio López
	Ascensión Morillo
Revisión:	Dulce María Toledo
Diseño gráfico:	Susana Rosendo
Ilustración:	Gustavo Pinela
Maquetación:	Ascensión Morillo
Partituras:	Ascensión Morillo
Sitio web:	Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4676-8
Depósito legal: M. 30425-2015
Impreso en LiberDigital
Printed in Spain. Impreso en España

OBJETIVOS DE LA ETAPA

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Primaria la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres ciclos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.

3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER BLOQUE: DANZA

Objetivo:

1. Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

OBJETIVOS DEL CURSO

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier expresión musical.
- Identificar y describir las cualidades de los sonidos musicales (altura, duración, intensidad y timbre).
- Discriminar auditivamente y reconocer visualmente los instrumentos de la orquesta sinfónica, de la banda de música y de otras agrupaciones de música popular.
- Conocer las principales formaciones instrumentales tanto de la música culta como de la popular.
- Conocer la formación vocal más importante: el coro.
- Apreciar y utilizar la voz como instrumento y distinguir los principales tipos de voz musical.
- Apreciar el silencio como marco necesario para la música y como elemento musical en sí mismo.
- Detectar situaciones de ruido excesivo y contaminación sonora.
- Escuchar ejemplos musicales breves de diferentes épocas y estilos para iniciarse en el reconocimiento de los aspectos musicales, trabajándolos en el contexto de ese determinado ejemplo musical.
- Reconocer los cambios de intensidad muy evidentes (forte/piano), así como las variaciones de intensidad y tempo.
- Reconocer esquemas formales básicos y formas musicales históricas sencillas como el rondó y el minueto.
- Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos escolares y utilizarlos como fuente de expresión musical.
- Practicar ritmos con instrumentos del aula para acompañar canciones y audiciones.
- Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical, expresándolos con libertad a través de producciones musicales.
- Reconocer el cuerpo como primer instrumento, explorando sus posibilidades sonoras y los recursos vocales mediante la imitación de sonidos y la improvisación.
- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas (con ligaduras) y sus silencios, utilizando los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Entonar correctamente las notas *do*...*do'* y conocer su escritura en el pentagrama.
- Entonar y acompañar rítmicamente un repertorio básico de canciones pertenecientes al patrimonio musical tradicional y popular infantil.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.

TERCER BLOQUE: DANZA

- Descubrir y conocer las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento a partir de ejercicios de estructuración del esquema corporal.
- Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
- Fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros.
- Expresar las características básicas de la música por medio del movimiento y la danza: altura, duración, intensidad, oposición de sonido-silencio…
- Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.

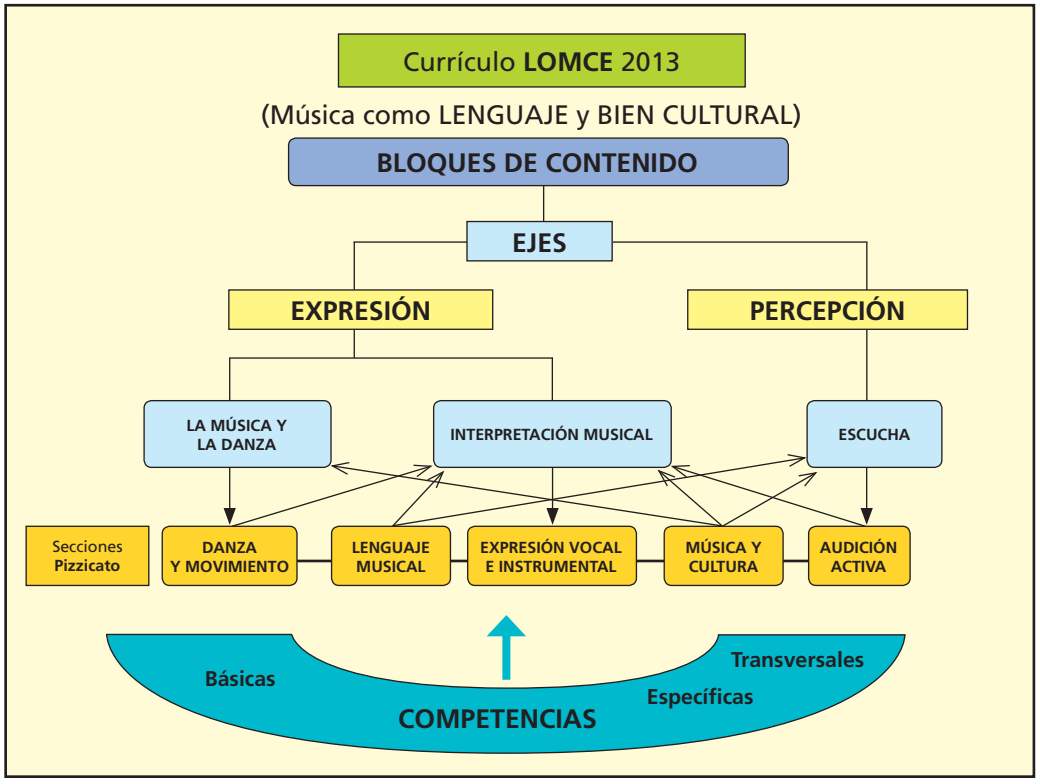
Los contenidos que se plantean en el Proyecto Pizzicato se derivan de los tres bloques de contenido propuestos en la LOMCE:

I. Escucha.
II. Interpretación musical.
III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco secciones:

1) Música y cultura.
2) Lenguaje musical.
3) Audición activa.
4) Danza y movimiento.
5) Expresión vocal e instrumental.

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.



Cuadro esquemático de los contenidos LOMCE,
con expresión de su relación respecto al Proyecto Pizzicato.

Los contenidos aparecen en el currículo, divididos en torno a dos ejes claramente diferenciables (expresión y percepción) tal y como se articularon también en la LOE (2006).

Las competencias, igual que en la LOE, atraviesan todos los currículos (no solo el de música), puesto que sus contenidos han de ser desarrollados en todas y cada una de las asignaturas. El nuevo currículo conserva las competencias clave e incluye otras, como las específicas, que nosotros denominaremos "competencia curricular", por referirse específicamente a los contenidos que, con más propiedad, podríamos calificar como "musicales".

CUARTO CURSO	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
- Los instrumentos y su sonido. - Grandes formaciones instrumentales: la orquesta sinfónica y la banda de música. - Pequeñas y medianas formaciones instrumentales: el cuarteto y big band de jazz, grupos de pop y rock. - Formaciones vocales: el coro. - Indicaciones de intensidad, tempo y compás. El compás de 3/4. - Signos de repetición: casillas de 1ª y 2ª vez. - Ritmo: blancas, blancas con puntillo, negras (silencio de negra), corcheas y ligaduras. - El cuerpo como primer instrumento. - Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula. Técnica básica. - La flauta dulce y su técnica básica. Las notas: *sol, la, si, do', re'.* - Melodía: las notas *do-re-mi-fa-sol-la-si-do'*. - Iniciación al canon. - El timbre y los instrumentos a partir de la audición activa. - Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular. - Formas musicales: rondó, minueto. - El cancionero infantil popular. - Música, danza y expresión corporal. Pasos y coreografías.	- Discriminar auditivamente el sonido de los instrumentos. - Utilizar los instrumentos como fuente de expresión musical. - Conocer las principales formaciones instrumentales tanto de la música culta como de la popular. - Conocer la formación vocal más importante: el coro. - Practicar ritmos y melodías utilizando el compás de 3/4. - Practicar ritmos con los instrumentos del aula para acompañar canciones y audiciones. - Reconocer el cuerpo como primer instrumento. - Entonar correctamente las notas *do-re-mi-fa-sol-la-si-do'*. - Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas. - Entonación de cánones sencillos a dos voces. - Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce. - Discriminar instrumentos por su timbre en un contexto de audición activa. - Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Reconocer estructuras formales básicas. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Moverse y bailar de acuerdo con determinados pasos y coreografías.
Estándares de aprendizaje (de acuerdo con las capacidades musicales y su relación respecto a las competencias clave)	
• Conoce las principales formaciones instrumentales y vocales. • Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical. • Distingue los elementos presentados del lenguaje musical. • Practica ritmos y entona melodías adecuadas a su nivel. • Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. • Se mueve y baila ateniéndose a pasos y coreografías establecidos. • Valora la actividad musical.	

EVALUACIÓN

En el apartado 3.2.2. del Proyecto Curricular dedicado a los contenidos se incluye una secuenciación de contenidos por curso que contiene referencias explícitas a los estándares de aprendizaje evaluables, que son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias.

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro proyecto estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las pruebas de cualquier índole, sean prácticas, orales o escritas.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, procuraremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por "capacidad" la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. Con esta intención proponemos la tabla en la que las capacidades aparecen numeradas del 1 al 29. Todas ellas se refieren exclusivamente a habilidades musicales. Cada profesor deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno. Esta tabla contiene los ítems que hemos considerado pertinentes sin pretender que la enumeración sea exhaustiva, por lo que cada profesor puede completarla a su gusto.

¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas perspectivas.

En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

En cuanto a la modalidad concreta, hay evaluaciones escritas (tipo test, de preguntas cortas, de preguntas largas, trabajo escrito…) o no escritas (orales o que dependen de una actuación concreta, etc.).

¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva. La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Ejercicios de repaso, actividades, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

Evaluación final. Si se considera conveniente. Es un complemento. A partir de todos los ejercicios de repaso y actividades hechos a lo largo del curso.

El proyecto Pizzicato tiene en cuenta la interpretación que de la normativa europea respecto a las competencias clave hace la LOMCE, así como las competencias específicas que, en el caso de la música, asociaremos a la adquisición del nivel de competencia curricular adecuado a la etapa.

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000.

El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006, hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOMCE (2014) recoge esta normativa, renombrándolas como "competencias clave": Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Las siete competencias clave son las siguientes:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con los contenidos propios planteados en el currículo de cada área. Este tipo de competencia recibe el nombre de **competencia curricular** en nuestro proyecto. El despliegue de los contenidos propios de cada curso tiene como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades que debemos fijar lo más objetivamente posible. La definición clara de estas capacidades nos permitirá valorar el **nivel de competencia curricular** en el área de música.

La **competencia curricular** se refiere a la capacidad que tiene el alumno de "saber hacer", en relación a los contenidos que se consideran esenciales en música. La adquisición de un nivel adecuado de competencia curricular está ligado a los contenidos que aparecen en el currículo, presentados en unidades didácticas.

En nuestra propuesta las **competencias clave** aparecen relacionadas con el nivel de **competencia curricular** en una tabla de doble entrada que recoge las **capacidades** que se desarrollan en cada unidad y su relación con cada una de las competencias clave. De esta manera podemos clasificar y organizar los contenidos de cada unidad, formulados desde su expresión más operativa. Este tipo de organización posibilita programar los contenidos objetivamente y, si fuera necesario, hacer un seguimiento pormenorizado del alumno tanto a nivel general (por cursos) como individualmente.

La programación de cada una de las unidades didácticas incluye esta tabla de doble entrada, en la que se señalan con cruces las principales capacidades trabajadas en la unidad, pudiendo el profesor añadir otras, si lo considera conveniente.

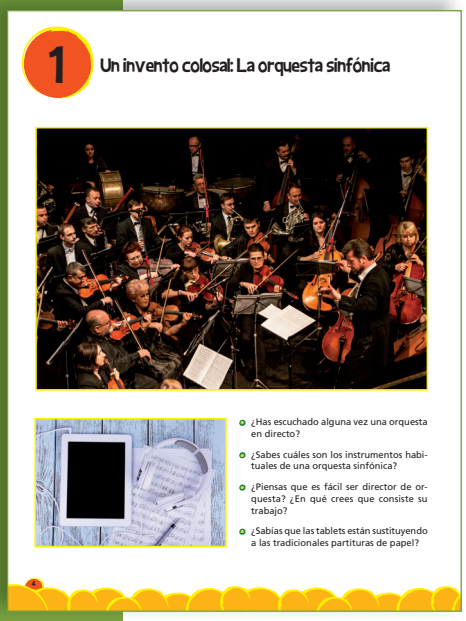
TABLA DE CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Unidad 3 (4º de Primaria)

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X				X		X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente	X	X					X
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *					X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales *							X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *				X			X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *					X		X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *					X		X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *					X		X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *					X		X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *					X		X
31. Interpreta canciones del repertorio panhispánico *	X						X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.


1 Un invento colosal: La orquesta sinfónica

- ¿Has escuchado alguna vez una orquesta en directo?
- ¿Sabes cuáles son los instrumentos habituales de una orquesta sinfónica?
- ¿Piensas que es fácil ser director de orquesta? ¿En qué crees que consiste su trabajo?
- ¿Sabías que las tablets están sustituyendo a las tradicionales partituras de papel?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Has escuchado alguna vez una orquesta en directo? ¿Sabes cuáles son los instrumentos habituales de una orquesta sinfónica? ¿Piensas que es fácil ser director de orquesta? ¿En qué crees que consiste su trabajo? ¿Sabías que las tablets están sustituyendo a las tradicionales partituras de papel?

CONTENIDOS

Grandes formaciones instrumentales: la orquesta sinfónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

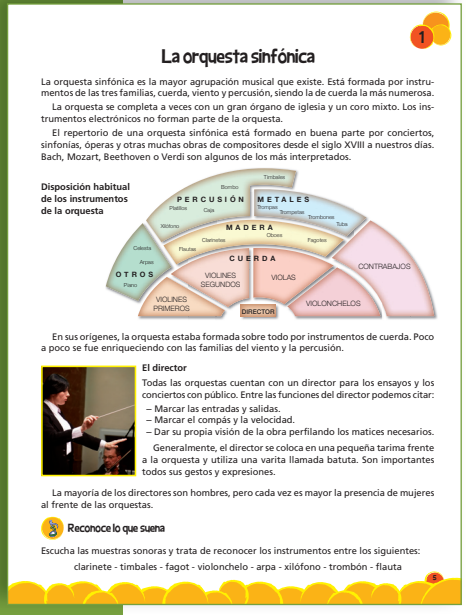
Conocer las principales formaciones instrumentales tanto de la música culta como de la popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce las principales formaciones instrumentales y vocales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Comentar los interrogantes de partida a fin de indagar los conocimientos u opiniones de los alumnos.
- Contar los músicos que aparecen en la ilustración y preguntar cuántos suele tener una orquesta sinfónica.
- Reconocer los instrumentos que aparecen en la ilustración.
- Preguntar cómo se llama la varita que lleva el director en la mano cuando dirige a la orquesta.
- Pedir a los alumnos que clasifiquen los instrumentos que aparecen en la fotografía de acuerdo con las familias instrumentales.


1

La orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica es la mayor agrupación musical que existe. Está formada por instrumentos de las tres familias, cuerda, viento y percusión, siendo la de cuerda la más numerosa.

La orquesta se completa a veces con un gran órgano de iglesia y un coro mixto. Los instrumentos electrónicos no forman parte de la orquesta.

El repertorio de una orquesta sinfónica está formado en buena parte por conciertos, sinfonías, óperas y otras muchas obras de compositores desde el siglo XVIII a nuestros días. Bach, Mozart, Beethoven o Verdi son algunos de los más interpretados.

Disposición habitual de los instrumentos de la orquesta

PERCUSIÓN · METALES · MADERA · CUERDA · OTROS · Timbales · Bombo · Platillos · Caja · Xilófono · Trompas · Trompetas · Trombones · Tuba · Clarinetes · Oboes · Fagotes · Flautas · Celesta · Arpas · Piano · VIOLINES PRIMEROS · VIOLINES SEGUNDOS · VIOLAS · VIOLONCHELOS · CONTRABAJOS · DIRECTOR

En sus orígenes, la orquesta estaba formada sobre todo por instrumentos de cuerda. Poco a poco se fue enriqueciendo con las familias del viento y la percusión.

El director

Todas las orquestas cuentan con un director para los ensayos y los conciertos con público. Entre las funciones del director podemos citar:

– Marcar las entradas y salidas.
– Marcar el compás y la velocidad.
– Dar su propia visión de la obra perfilando los matices necesarios.

Generalmente, el director se coloca en una pequeña tarima frente a la orquesta y utiliza una varita llamada batuta. Son importantes todos sus gestos y expresiones.

La mayoría de los directores son hombres, pero cada vez es mayor la presencia de mujeres al frente de las orquestas.

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras y trata de reconocer los instrumentos entre los siguientes:

clarinete - timbales - fagot - violonchelo - arpa - xilófono - trombón - flauta

MANDATO

Pista 1

Escucha las muestras sonoras y trata de reconocer los instrumentos entre los siguientes: clarinete - timbales - fagot - violonchelo - arpa - xilófono - trombón - flauta.

CONTENIDOS

El sonido de los instrumentos: instrumentos de la orquesta sinfónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar auditivamente el sonido de los instrumentos de la orquesta sinfónica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina sonidos de los instrumentos de la orquesta.

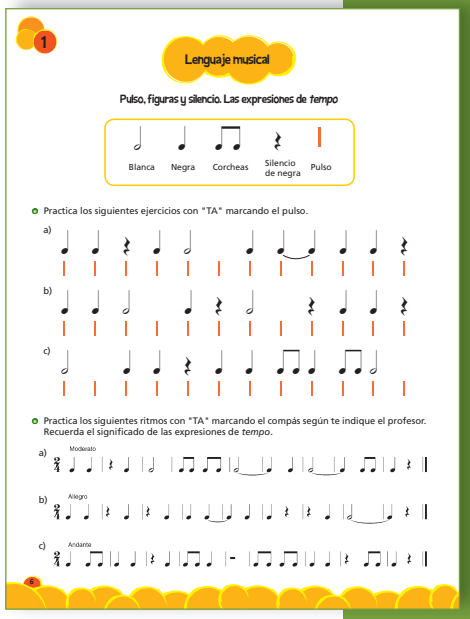
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Preguntar a los alumnos cuáles son los instrumentos que tienen un sonido más fuerte (los pertenecientes a la familia de la percusión y del metal). Hacerles caer en la cuenta de que esa es la razón por la que se les sitúa más alejados del director.

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Flauta travesera, 2 Violonchelo, 3 Clarinete, 4 Arpa, 5 Xilófono, 6 Fagot, 7 Timbales, 8 Trombón.

MANDATO

Practica los siguientes ritmos con "TA" marcando el pulso o el compás, según te indique el profesor. Recuerda el significado de las expresiones de tempo.


1

Lenguaje musical

Pulso, figuras y silencio. Las expresiones de *tempo*

Blanca · Negra · Corcheas · Silencio de negra · Pulso

- Practica los siguientes ejercicios con "TA" marcando el pulso.

a)

b)

c)

- Practica los siguientes ritmos con "TA" marcando el compás según te indique el profesor. Recuerda el significado de las expresiones de *tempo*.

a) Moderato

b) Allegro

c) Andante

6

CONTENIDOS

Lenguaje musical convencional.
Ritmo y pulso: blancas, negras, corcheas y silencio de negra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos utilizando las figuras y silencios aprendidos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

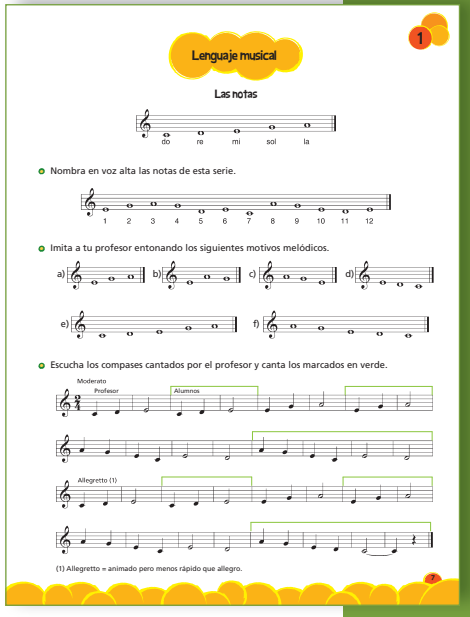
Practicar ritmos sencillos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Marcar el pulso golpeando suavemente la rodilla o el pupitre. Leer cada ejercicio, apoyándolo con sílabas rítmicas. a) ta – ta – un – ta – taa…
- Aprender a marcar el compás de 2/4 como lo hacen los directores de la orquesta sinfónica: abajo (1) – arriba (2). Practicar este sencillo ejercicio "de dirección" mientras se escucha un fragmento musical que esté en 2/4.
- Practicar después los ejercicios en 2/4 marcando el compás.

MANDATO

1) Nombra en voz alta las notas de esta serie.
2) Imita a tu profesor entonando los siguientes motivos melódicos.
3) Escucha los compases cantados por el profesor y canta los marcados en verde.


1

Lenguaje musical

Las notas

do re mi sol la

- Nombra en voz alta las notas de esta serie.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- Imita a tu profesor entonando los siguientes motivos melódicos.

a) b) c) d) e) f)

- Escucha los compases cantados por el profesor y canta los marcados en verde.

Moderato
Profesor
Alumnos
Allegretto (1)

(1) Allegretto = animado pero menos rápido que allegro.

7

CONTENIDOS

Escritura musical: clave, pentagrama y notas (*do, re, mi, sol* y *la*).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

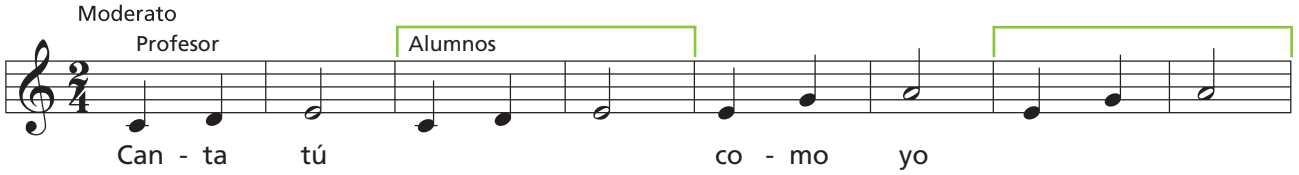
Reconocer y reproducir secuencias melódicas.

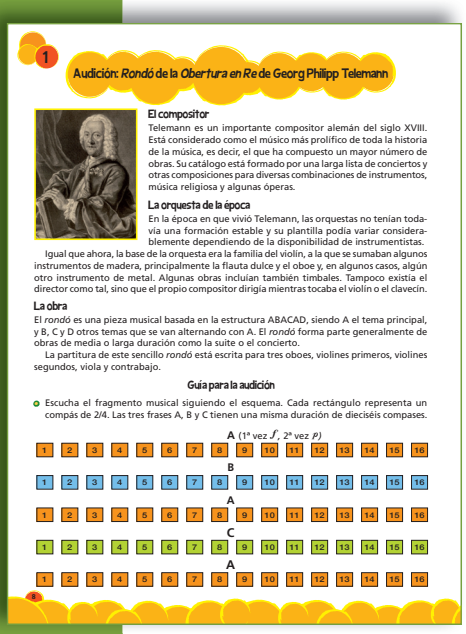
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Distinguir claramente entre el reconocimiento de las notas y la entonación de las mismas.
- Los ejercicios 2 y 3 son imitaciones melódicas en eco. Para hacerlas más atractivas, se puede añadir un texto, animando a los alumnos a que lo inventen ellos mismos. Por ejemplo:





1

Audición: *Rondó* de la *Obertura en Re* de Georg Philipp Telemann

El compositor

Telemann es un importante compositor alemán del siglo XVIII. Está considerado como el músico más prolífico de toda la historia de la música, es decir, el que ha compuesto un mayor número de obras. Su catálogo está formado por una larga lista de conciertos y otras composiciones para diversas combinaciones de instrumentos, música religiosa y algunas óperas.

La orquesta de la época

En la época en que vivió Telemann, las orquestas no tenían todavía una formación estable y su plantilla podía variar considerablemente dependiendo de la disponibilidad de instrumentistas.

Igual que ahora, la base de la orquesta era la familia del violín, a la que se sumaban algunos instrumentos de madera, principalmente la flauta dulce y el oboe y, en algunos casos, algún otro instrumento de metal. Algunas obras incluían también timbales. Tampoco existía el director como tal, sino que el propio compositor dirigía mientras tocaba el violín o el clavecín.

La obra

El *rondó* es una pieza musical basada en la estructura ABACAD, siendo A el tema principal, y B, C y D otros temas que se van alternando con A. El *rondó* forma parte generalmente de obras de media o larga duración como la suite o el concierto.

La partitura de este sencillo *rondó* está escrita para tres oboes, violines primeros, violines segundos, viola y contrabajo.

Guía para la audición

- Escucha el fragmento musical siguiendo el esquema. Cada rectángulo representa un compás de 2/4. Las tres frases A, B y C tienen una misma duración de dieciséis compases.

A (1ª vez 𝆑, 2ª vez *p*)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

MANDATO

Pista 2

Escucha el fragmento musical siguiendo el esquema. Cada rectángulo representa un compás de 2/4. Las tres frases A, B y C tienen una misma duración de dieciséis compases.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

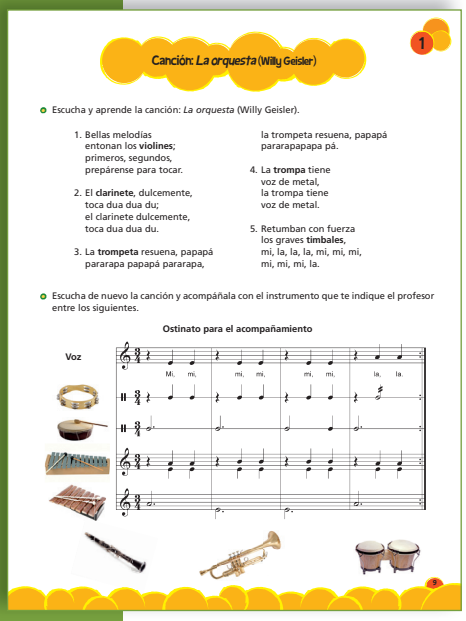
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Estructura de la audición: A – A – B – A - C – A
- En los tiempos de Telemann (en el Barroco) los directores no utilizaban todavía la batuta. Para dirigir, solían hacerlo golpeando un largo bastón en el suelo. Para contextualizar esta obra y facilitar que los alumnos sigan el musicograma, se sugerirá que golpeen suavemente con el puño cerrado el pupitre marcando con un golpe cada compás, mientras lo van contando. Para diferenciar la forma, puede dividirse la clase en tres grupos: El A, el B y el C, que intervendrán cuando les toque.



1

Canción: *La orquesta* (Willy Geisler)

- Escucha y aprende la canción: *La orquesta* (Willy Geisler).

1. Bellas melodías
entonan los **violines**;
primeros, segundos,
prepárense para tocar.

2. El **clarinete**, dulcemente,
toca dua dua du;
el clarinete dulcemente,
toca dua dua du.

3. La **trompeta** resuena, papapá
pararapa papapá pararapa,
la trompeta resuena, papapá
pararapapapa pá.

4. La **trompa** tiene
voz de metal,
la trompa tiene
voz de metal.

5. Retumban con fuerza
los graves **timbales,**
mi, la, la, la, mi, mi, mi,
mi, mi, mi, la.

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.

Ostinato para el acompañamiento

Voz

Mi, mi, mi, mi, mi, mi, la, la.

MANDATO

Pista 3 Pista 4

1) Escucha y aprende la canción: *La orquesta* (Willy Geisler).
2) Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes (pandereta, pandero, xilófono y metalófono).

CONTENIDOS

Canción popular infantil.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora y participa en la actividad musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

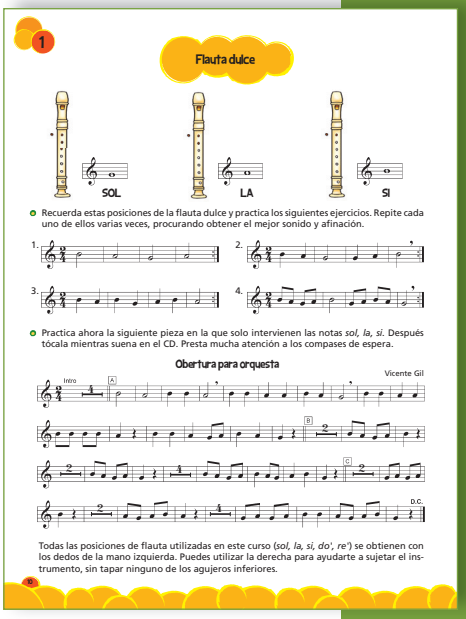
- Leer el texto de la canción e inventar gestos para cada uno de los instrumentos. Después, escucharla, acompañándola gestualmente.
- Volverla a escuchar marcando el pulso con palmadas.
- Aprenderla entera e interpretarla utilizando la base musical.
- Acompañarla con los instrumentos propuestos mientras un grupo de alumnos la canta.
- Esta canción ofrece interesantísimas posibilidades polifónicas, puesto que puede cantarse en canon, simultaneando cada estrofa con la siguiente.

Partitura en página 48.

MANDATO

Pista 5

1) Recuerda estas posiciones de la flauta dulce (*sol, la* y *si*) y practica los siguientes ejercicios. Repite cada uno de ellos varias veces, procurando obtener el mejor sonido y afinación.
2) Practica ahora la siguiente pieza en la que solo intervienen las notas *sol, la* y *si*. Después tócala mientras suena en el CD. Presta mucha atención a los compases de espera.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

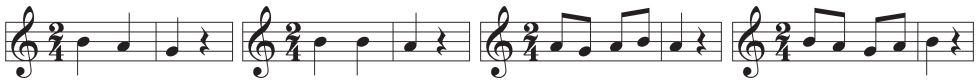
Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Dictar sencillas frases de dos compases (acabando siempre en un silencio de negra) que los niños responderán en eco. Por ejemplo:



- Aprender la canción de memoria, para lo que el profesor ayudará con gestos sonoros, tal y como se sugería en 3er curso.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

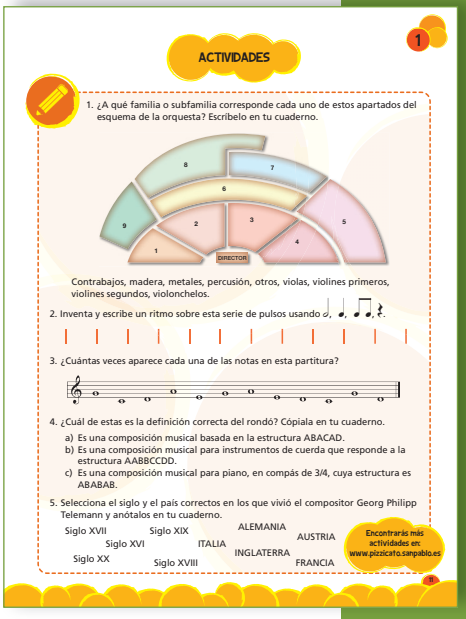
Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.



SOLUCIONARIO

1. ¿A qué familia o subfamilia corresponde cada uno de estos apartados del esquema de la orquesta? R.: 1) Violines primeros; 2) Violines segundos; 3) Violas; 4) Violonchelos; 5) Contrabajos; 6) Madera; 7) Metales; 8) Percusión y 9) Otros.
2. Inventa y escribe un ritmo sobre esta serie de pulsos. R.: Libre.
3. ¿Cuántas veces aparece cada una de las notas en esta partitura? R.: *Do* (2 veces); *Re* (3 veces); *Mi* (2 veces); *Sol* (3 veces); *La* (2 veces).
4. ¿Cuál de estas es la definición correcta del rondó? Cópiala en tu cuaderno. R: La a).
5. Selecciona el siglo y el país correctos en los que vivió el compositor Georg Philipp Telemann y anótalos en tu cuaderno. R.: Siglo XVIII, Alemania.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) Sumando todos los integrantes de las distintas familias instrumentales de la Filarmónica de Berlín, la plantilla de dicha orquesta suma 131 músicos, lo que es un número muy elevado. Las orquestas sinfónicas suelen tener entre 80 y 100 componentes.
2) Al campanólogo también se le conoce como "campanas tubulares". Está compuesto por treinta y tres tubos metálicos huecos suspendidos. Estos tubos son de cobre o latón y se percuten con uno o dos mazos. Cuando se quiere detener el sonido, se utiliza un pedal. Cada tubo tiene una longitud distinta y una afinación determinada, lo que posibilita que se puedan hacer melodías.
3) Podremos experimentar con el diapasón. Para que suene debemos golpearlo ligeramente por la parte de las dos varillas. Para amplificar su sonido y que lo escuchen todos los alumnos colocaremos la bolita sobre la pizarra, la puerta o el cristal de una ventana. Para que lo escuche un solo alumno, apoyaremos la bolita sobre el parietal de dicho alumno. Para comprobar que el diapasón suena cuando vibra, se pueden rozar las varillas con la uña.
4) Este dato es muy interesante, teniendo en cuenta que Mozart murió a los 36 años, no será difícil deducir que el compositor austriaco no solo fue un genio, sino un trabajador incansable.
5) Como se ha dicho, durante el Barroco los directores de orquesta marcaban el pulso golpeando un largo bastón en el suelo. Lully fue un compositor francés de origen italiano (Jean-Baptiste Lully). En París estuvo al servicio del rey Luis XIV, quien puso una orquesta de violines a su disposición. Tuvo una enorme fama como violinista, compositor y director y el rey le encargó componer la música de varios ballets para la corte. En cuanto a su desgraciado accidente, su muerte se podría haber evitado si, como en la actualidad, se hubiera dispuesto de antibióticos, puesto que se le infectó la herida y se le terminó gangrenando la pierna.
6) El Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica vienesa tiene lugar cada año en una hermosa sala dorada del Musikverein de Viena. Se estima que lo ven en directo casi 1.000 millones de personas en todo el mundo. Cuando se interpreta la célebre Polca Radetzsky, el público aplaude al compás y el director se vuelve para dirigir durante unos instantes. Para emular este momento, puede ponerse esta pieza y pedir a los niños que marquen el compás con palmadas.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer las principales formaciones instrumentales tanto de la música culta como de la popular.
- Discriminar auditivamente los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Practicar ritmos sobre un pulso dado y en compás de 2/4 utilizando las figuras y silencios aprendidos.
- Reconocer y reproducir secuencias melódicas con *do-re-mi-sol-la*.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce y repasar las notas *sol, la* y *si*.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *				X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos				X			X
03. Distingue auditivamente y nombra los instrumentos *	X			X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente y nombra instrumentos de la orquesta sinfónica *				X			X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa respetuosamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Reconoce las partes de una pieza utilizando un musicograma *				X			X
32. Acompaña canciones con instrumentos escolares mientras canta *							X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Has oído alguna vez la expresión "música de cámara"? ¿Sabes de qué instrumentos está formado un cuarteto de cuerda? ¿Sabes que existen miles de obras para piano y violín y también para piano y otros instrumentos como la viola, el violonchelo o el clarinete? ¿Crees que cualquier combinación de instrumentos puede dar un buen resultado?

CONTENIDOS

Pequeñas y medianas formaciones instrumentales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce las principales formaciones instrumentales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Comentar los interrogantes de partida a fin de indagar los conocimientos u opiniones de los alumnos.
- Explicar a los alumnos que la palabra "cámara" viene del italiano "camera", que significa "habitación".
- Pedir a los alumnos que busquen la palabra "cámara" en el diccionario. Se verá que la primera acepción es: "Sala o pieza principal de una casa".
- Responder a los interrogantes planteados: 2) Un cuarteto de cuerda está formado por dos violines, una viola y un violonchelo.

MANDATO

Pista 6

Escucha las muestras sonoras y trata de reconocer los grupos de cámara que aparecen en esta página.

CONTENIDOS

Formaciones instrumentales de la música de cámara: cuarteto de cuerda, dueto con piano, quinteto de viento y otras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las principales formaciones instrumentales de la música culta y reconocerlas por su sonido.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce y discrimina auditivamente las principales formaciones instrumentales de la música culta.

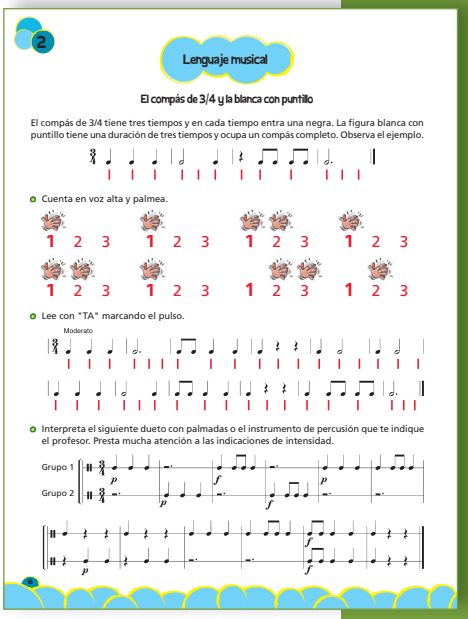
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Recordar que la palabra "cámara" hace referencia a una habitación de medianas dimensiones en la que tienen que caber los músicos y también los espectadores. Por lo tanto los grupos de cámara forzosamente serán pequeños, siendo lo más normal que su número oscile entre dos y nueve.

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Quinteto de viento; 2 Cuarteto de cuerda; 3 Dueto de violín y piano.

MANDATO

1) Cuenta en voz alta y palmea.
2) Lee con "TA" marcando el pulso.
3) Interpreta el siguiente dueto con palmadas o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Presta mucha atención a las indicaciones de intensidad.


2

Lenguaje musical

El compás de 3/4 y la blanca con puntillo

El compás de 3/4 tiene tres tiempos y en cada tiempo entra una negra. La figura blanca con puntillo tiene una duración de tres tiempos y ocupa un compás completo. Observa el ejemplo.

Cuenta en voz alta y palmea.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lee con "TA" marcando el pulso.

Moderato

Interpreta el siguiente dueto con palmadas o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Presta mucha atención a las indicaciones de intensidad.

Grupo 1

Grupo 2

CONTENIDOS

Lenguaje musical: compás de tres por cuatro y blanca con puntillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconoce y practica secuencias y ejercicios rítmicos en tres por cuatro, incluyendo la blanca con puntillo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

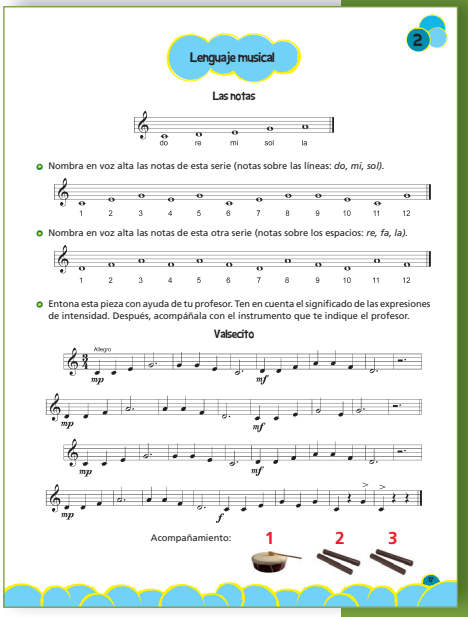
Reconoce y practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para interiorizar la parte fuerte del compás de tres por cuatro (el primer tiempo) será interesante algún ejercicio previo de audición de una sencilla pieza en tres por cuatro, que será acompañada por los alumnos con tres golpes: el primero (parte fuerte) golpeando las rodillas y los otros dos con palmadas.
- Antes de hacer el segundo ejercicio, hacer algún eco (con células de tres pulsos) contando y palmeando. De esta forma los alumnos se irán familiarizando con el nuevo compás.

MANDATO

1) Nombra en voz alta las notas de esta serie (sobre líneas).
2) Nombra en voz alta las notas de esta otra serie (sobre espacios).
3) Entona esta pieza con ayuda de tu profesor.


2

Lenguaje musical

Las notas

do re mi sol la

Nombra en voz alta las notas de esta serie (notas sobre las líneas: *do, mi, sol).*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Nombra en voz alta las notas de esta otra serie (notas sobre los espacios: *re, fa, la).*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Entona esta pieza con ayuda de tu profesor. Ten en cuenta el significado de las expresiones de intensidad. Después, acompáñala con el instrumento que te indique el profesor.

Valsecito

Allegro

Acompañamiento: 1 2 3

CONTENIDOS

Melodía: las notas *do-re-mi-sol-la*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

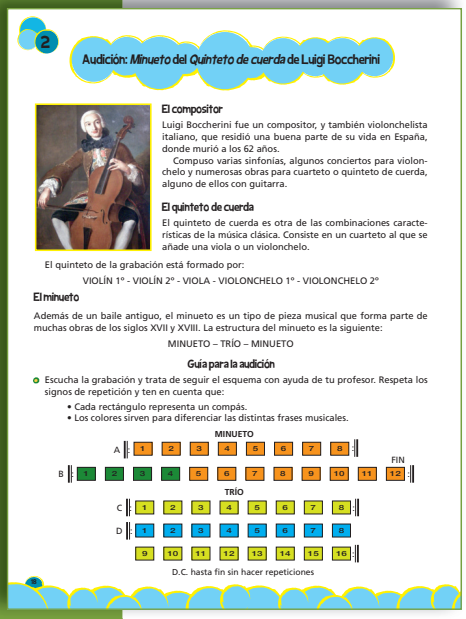
Reconocer auditivamente y entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol-la*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para ayudar en la correcta afinación es conveniente acompañar con algún instrumento armónico como la guitarra o el piano. Bastará con utilizar los acordes de Do mayor y Re menor según las notas de la melodía. Practicar previamente cada frase por separado.



2

Audición: *Minueto* del *Quinteto de cuerda* de Luigi Boccherini

El compositor

Luigi Boccherini fue un compositor, y también violonchelista italiano, que residió una buena parte de su vida en España, donde murió a los 62 años.

Compuso varias sinfonías, algunos conciertos para violonchelo y numerosas obras para cuarteto o quinteto de cuerda, alguno de ellos con guitarra.

El quinteto de cuerda

El quinteto de cuerda es otra de las combinaciones características de la música clásica. Consiste en un cuarteto al que se añade una viola o un violonchelo.

El quinteto de la grabación está formado por:

VIOLÍN 1º - VIOLÍN 2º - VIOLA - VIOLONCHELO 1º - VIOLONCHELO 2º

El minueto

Además de un baile antiguo, el minueto es un tipo de pieza musical que forma parte de muchas obras de los siglos XVII y XVIII. La estructura del minueto es la siguiente:

MINUETO – TRÍO – MINUETO

Guía para la audición

- Escucha la grabación y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Respeta los signos de repetición y ten en cuenta que:
  - Cada rectángulo representa un compás.
  - Los colores sirven para diferenciar las distintas frases musicales.

D.C. hasta fin sin hacer repeticiones

MANDATO

Pista 7

Escucha la grabación y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Respeta los signos de repetición y ten en cuenta que cada rectángulo representa un compás y los colores sirven para diferenciar las distintas frases musicales.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

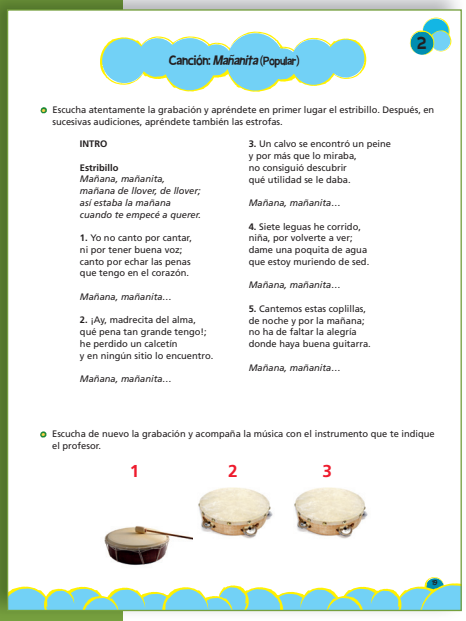
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Como pequeño ejercicio que conjugue música y matemáticas, pediremos a los niños que averigüen cuántos compases tiene esta pieza, contando las repeticiones. La respuesta es 108 compases.
- Marcar y contar (un-dos-tres…) solo la parte del Minueto golpeando suavemente en el pupitre en el "uno".
- Una vez interiorizado, formar dos grupos para bailar más o menos libremente solo la parte del Minueto. El grupo A se moverá solo cuando suenen los compases en naranja. El grupo B, solo cuando suenen los compases en verde.
- Solo cuando se hayan realizado estas actividades, el profesor podrá abordar el reconocimiento de la estructura incluyendo el Trío.



2

Canción: *Mañanita* (Popular)

- Escucha atentamente la grabación y apréndete en primer lugar el estribillo. Después, en sucesivas audiciones, apréndete también las estrofas.

INTRO

Estribillo
Mañana, mañanita,
mañana de llover, de llover;
así estaba la mañana
cuando te empecé a querer.

1. Yo no canto por cantar,
ni por tener buena voz;
canto por echar las penas
que tengo en el corazón.

Mañana, mañanita…

2. ¡Ay, madrecita del alma,
qué pena tan grande tengo!;
he perdido un calcetín
y en ningún sitio lo encuentro.

Mañana, mañanita…

3. Un calvo se encontró un peine
y por más que lo miraba,
no consiguió descubrir
qué utilidad se le daba.

Mañana, mañanita…

4. Siete leguas he corrido,
niña, por volverte a ver;
dame una poquita de agua
que estoy muriendo de sed.

Mañana, mañanita…

5. Cantemos estas coplillas,
de noche y por la mañana;
no ha de faltar la alegría
donde haya buena guitarra.

Mañana, mañanita…

- Escucha de nuevo la grabación y acompaña la música con el instrumento que te indique el profesor.

1 2 3

MANDATO

Pista 8 Pista 9

1) Escucha atentamente la grabación y apréndete en primer lugar el estribillo. Después, en sucesivas audiciones, apréndete también las estrofas.
2) Escucha de nuevo la grabación y acompaña la música con el instrumento que te indique el profesor.

CONTENIDOS

Canción del repertorio tradicional español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

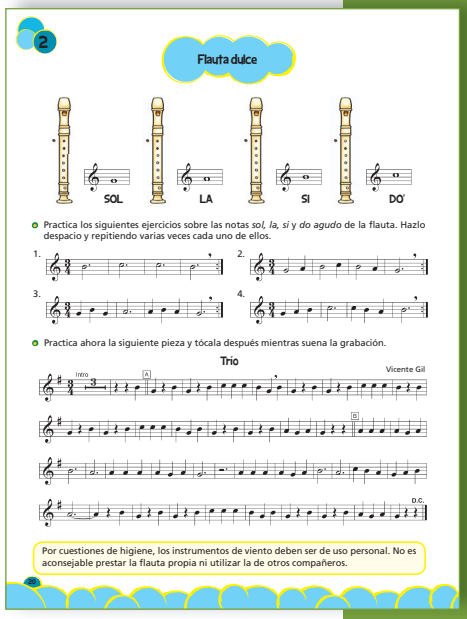
- En las primeras audiciones, y mientras se aprende el estribillo, acompañar la audición con un balanceo.
- Una vez aprendida, pueden hacerse dos filas enfrentadas. Todos cantarán el estribillo y cada fila una estrofa, alternativamente. Al cantar cada estrofa, la fila se adelantará dando cuatro pasos (izda-dcha-izda-dcha) hacia la fila de enfrente. Cuando hagan lo mismo los de enfrente, retrocederán.
- La canción es muy sencilla de acompañar con guitarra o piano. Si se canta sin el CD se pueden añadir otras estrofas inventadas por los alumnos y acompañamientos rítmicos sencillos con instrumentos del aula.

Partitura en página 49.

MANDATO

Pista 10

1) Practica los siguientes ejercicios sobre las notas *sol, la, si* y *do agudo* de la flauta. Hazlo despacio y repitiendo varias veces cada uno de ellos.
2) Practica ahora la siguiente pieza y tócala después mientras suena la grabación.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol, la, si* y *do'*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Dictar las notas con gestos sonoros.
- Prestar mucha atención al paso entre el *si* y el *do'*, en el que se produce una alternancia que suele reflejarse en el sonido con una nota de paso que hay que evitar.
- Antes de interpretarla entera, reflexionar sobre la forma de la pieza. Para ello, preguntar a los alumnos cuántas partes tiene la canción: INTRO – A – B – INTRO – A – B.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿Verdadero o falso? R.: a) Verdadero; b) Falso; c) Verdadero.
2. ¿Qué instrumentos forman cada una de estas agrupaciones características de la música de cámara? R.: Cuarteto de cuerda: dos violines, una viola y un violonchelo. Quinteto de viento: flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot.
3. Completa en tu cuaderno los compases de esta partitura en 3/4 utilizando blancas con puntillo, blancas, etc. R.: Libre.
4. Del grupo de notas *do, re, mi, fa, sol* y *la*, ¿cuáles se escriben en los espacios del pentagrama? R.: *re, fa, la*. ¿Cuáles se escriben sobre las líneas? R.: *do, mi* y *sol*.
5. ¿En qué otro país vivió el compositor italiano Luigi Boccherini? R.: España.
6. ¿Cuál de estas estructuras es la del minueto? R.: a) Minueto - Trío - Minueto.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) Joseph Haydn está considerado como el padre del cuarteto de cuerda. Surge a mediados del siglo XVIII y se convierte en la formación más característica de toda la música de cámara. Otros cuartetos muy apreciados son los de Dvorak, Bartok o Webern y, en España, los del malogrado compositor Juan Crisóstomo Arriaga. Téngase en cuenta que el número de cuartetos u otras obras de los compositores puede variar según la fuente de referencia.
2) Explicar la diferencia que existe entre "inventar" y "patentar". Para eso, lo mejor será acudir al diccionario y luego tratar de explicarlo con las propias palabras. También se puede advertir de que, una vez inventado algo, conviene patentarlo cuanto antes para que nadie se apropie de la idea. Para ello hay unas oficinas de patentes y marcas que, mediante un pago, "registran" el invento, impidiendo que otros se beneficien de las posibles ganancias que genere el mismo.
3) Los españoles poseemos cinco valiosísimos instrumentos construidos por Antonio Stradivari. Son los conocidos "Stradivarius Palatinos", pues se encuentran en el Palacio Real de Madrid. En total son dos violines, una viola y dos violonchelos. Todos ellos, excepto uno de los violonchelos, están bellamente decorados. Son propiedad del Patrimonio Nacional; es decir, de todos los españoles, y todavía se utilizan en algunos conciertos.
4) En el caso de las guitarras eléctricas, existen algunas marcas que ofrecen modelos especiales para zurdos. En el caso de las guitarras clásicas, el intérprete zurdo debe decidir si invierte la colocación de las cuerdas o aprende a tocar el instrumento tal cual.
5) Juan Sebastián Bach (1685-1750) fue un músico muy ingenioso. Su célebre obra *Ofrenda musical* contiene varios cánones. Uno de ellos es el *Canon cangrejo*. Se llama así a una pieza que se puede tocar desde el principio hasta el final y también comenzando por el final y terminando por el principio. Se puede buscar el *Canon cangrejo* en Internet y proyectarlo. Esta es URL en Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=nlbwxxNrvxw
6) En Internet pueden encontrarse los más estrambóticos conjuntos instrumentales. De entre todos, destacaremos los muchos ejemplos de cuartetos de cazús (buscar en Youtube "Kazoo quartet"). En cuanto a orquestas "vegetales", destaca la "Vegetable Orchestra of Vienna".

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

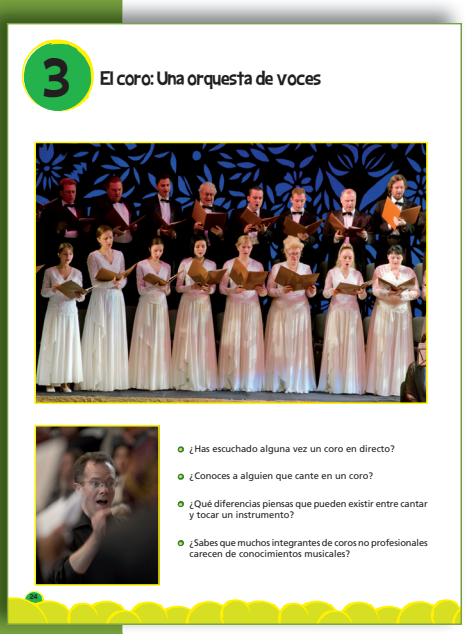
- Conocer las principales agrupaciones de cámara históricas.
- Reconocer secuencias rítmicas en tres por cuatro.
- Reconocer auditivamente y entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol-la*.
- Reconocer e interpretar adecuadamente las indicaciones de intensidad (p, mp, mf, f).
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce. Las notas *sol, la, si* y *do*.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *					X		X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *							X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad				X			X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X			X			X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *					X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *				X			X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *					X		X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *				X			X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *					X		X
31. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X
32. Sigue una audición ayudándose de un musicograma		X		X			X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



3 El coro: Una orquesta de voces

- ¿Has escuchado alguna vez un coro en directo?
- ¿Conoces a alguien que cante en un coro?
- ¿Qué diferencias piensas que pueden existir entre cantar y tocar un instrumento?
- ¿Sabes que muchos integrantes de coros no profesionales carecen de conocimientos musicales?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Has escuchado alguna vez un coro en directo? ¿Conoces a alguien que cante en un coro? ¿Qué diferencias piensas que pueden existir entre cantar y tocar un instrumento? ¿Sabes que muchos integrantes de coros no profesionales carecen de conocimientos musicales?

CONTENIDOS

Formaciones vocales: el coro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer la formación vocal más importante: el coro.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce las principales formaciones vocales e instrumentales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Responder a los interrogantes planteados:

  1) y 2) Utilizar estas preguntas como motivación e introducción al tema, indagando en la actividad musical de amigos y familiares.
  3) La voz es también un instrumento musical; de hecho está considerada como el instrumento más expresivo por su capacidad de transmitir emociones.
  4) La formación de un cantante profesional puede ser similar a la de cualquier otro instrumentista (un pianista o un violinista). En otros casos, la intuición musical y un buen oído permiten a muchas personas cantar profesionalmente o integrarse en un coro.

3

El coro

Un coro es una agrupación más o menos numerosa de voces humanas. El repertorio de los coros está compuesto sobre todo por música religiosa de los siglos XVIII y XIX (oratorios, misas, réquiems...) y arreglos de música tradicional. Los coros pueden actuar con orquesta o *a capella*, sin acompañamiento instrumental.

La formación coral más importante es el coro mixto, que está formado por voces femeninas y masculinas agrupadas según este esquema:

Disposición habitual de las voces de un coro mixto

Entre los diversos tipos de coros existentes podemos citar los siguientes:

Grandes coros asociados a una orquesta

Se trata de grandes coros integrados por cantantes profesionales, asociados a una orquesta de cuya organización dependen y con la que actúan regularmente. También pueden hacerlo por separado o en colaboración con otras orquestas.

Coros de aficionados

La característica principal de estos coros es que sus integrantes no se dedican a la música profesionalmente sino como afición. En muchos casos los componentes de estas formaciones tienen pocos o nulos conocimientos musicales y aprenden las obras de oído y por repetición. La música regional es una parte importante del repertorio de estas formaciones.

Coros de voces blancas

Un coro de voces blancas está formado exclusivamente por voces infantiles, aunque a veces se incluye también en esta categoría a las voces femeninas. También existen coros formados únicamente por hombres o por mujeres.

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de reconocer los siguientes ejemplos de música coral:

Coro infantil - Coro mixto con orquesta - Coro *a capella* - Coro femenino

MANDATO

Pista 11

Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de reconocer los siguientes ejemplos de música coral.

CONTENIDOS

El coro: formación, disposición y repertorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer generalidades en torno al coro y discriminar auditivamente distintos ejemplos de interpretación coral.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

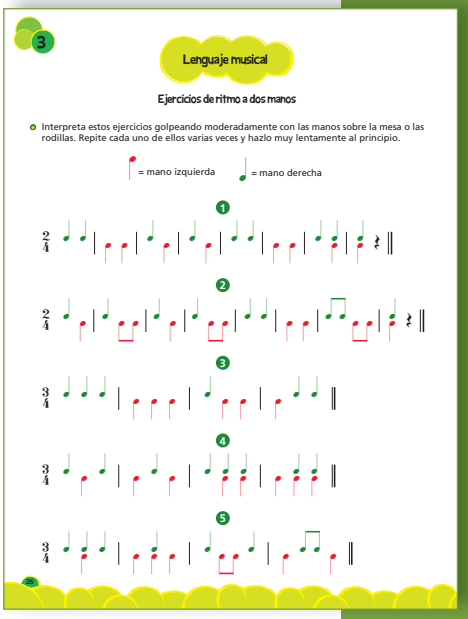
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Distinguir música "religiosa" en oposición a música "profana" (toda aquella que no guarda relación con el culto y la religión).
- Explicar términos que los alumnos puedan no entender: "oratorio" (pieza musical religiosa que se interpreta con coro y orquesta), "misa" (celebración católica en la que se recuerda la última cena de Jesucristo con los apóstoles, se reza y se hacen lecturas. Las misas con música se llaman "misas cantadas") y "réquiem" (composición musical que se canta en la misa de difuntos).

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Coro femenino, 2 Coro mixto con orquesta, 3 Coro a capella, 4 Coro infantil.

MANDATO

Interpreta estos ejercicios golpeando moderadamente con las manos sobre la mesa o las rodillas. Repite cada uno de ellos varias veces y hazlo muy lentamente al principio.



CONTENIDOS

Lenguaje musical: ritmo y percusión a dos manos en 2/4 y 3/4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos con negras, corcheas y silencios de negra, utilizando percusión corporal.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos sencillos a dos manos, escritos en lenguaje musical convencional, en 2/4 y 3/4.

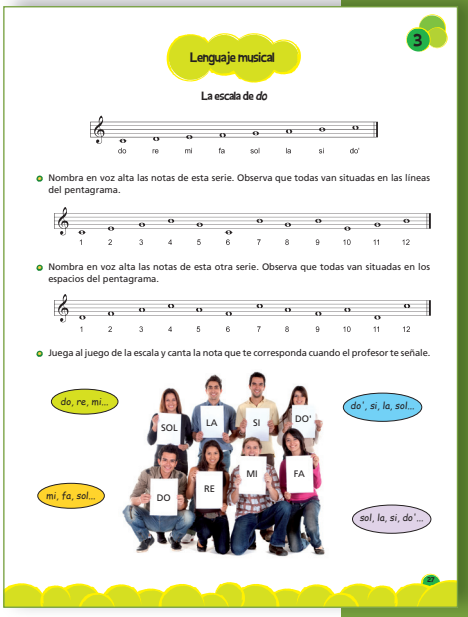
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Como entrenamiento previo, dictar células rítmicas a dos manos, delante de los alumnos y en espejo.
- Para facilitar la lateralidad, el profesor podrá apoyar el ritmo, señalando la mano con la que se golpea. Ej. Derecha-derecha / izquierda-izquierda / derecha-izquierda / derecha-izquierda / derecha-derecha / izquierda-izquierda / derecha-dos / dos-un.

(Obsérvese que cuando se golpea con las dos manos diremos “dos” y en los silencios de negra “un”)

MANDATO

1) Nombra en voz alta las notas de esta serie. Observa que todas van situadas en las líneas del pentagrama.
2) Nombra en voz alta las notas de esta otra serie. Observa que todas van situadas en los espacios del pentagrama.
3) Juega al juego de la escala y canta la nota que te corresponda cuando el profesor te señale.



CONTENIDOS

Melodía: las notas de la escala de Do mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

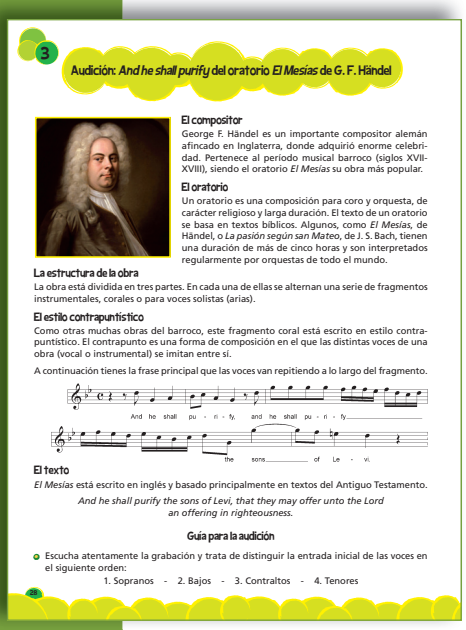
Reconocer visualmente y entonar correctamente la escala de Do mayor.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y entona la escala de Do mayor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El ejercicio de la escala viviente es bastante más complicado de lo que a simple vista pudiera parecer. Para facilitarlo convendrá que el profesor apoye (al menos al principio) las notas con el piano u otro instrumento.
- Otra estrategia es tocar primero pequeñas células melódicas para que puedan oírlas e interiorizarlas los alumnos.



3

Audición: *And he shall purify* del oratorio *El Mesías* de G. F. Händel

El compositor

George F. Händel es un importante compositor alemán afincado en Inglaterra, donde adquirió enorme celebridad. Pertenece al período musical barroco (siglos XVII-XVIII), siendo el oratorio *El Mesías* su obra más popular.

El oratorio

Un oratorio es una composición para coro y orquesta, de carácter religioso y larga duración. El texto de un oratorio se basa en textos bíblicos. Algunos, como *El Mesías*, de Händel, o *La pasión según san Mateo*, de J. S. Bach, tienen una duración de más de cinco horas y son interpretados regularmente por orquestas de todo el mundo.

La estructura de la obra

La obra está dividida en tres partes. En cada una de ellas se alternan una serie de fragmentos instrumentales, corales o para voces solistas (arias).

El estilo contrapuntístico

Como otras muchas obras del barroco, este fragmento coral está escrito en estilo contrapuntístico. El contrapunto es una forma de composición en el que las distintas voces de una obra (vocal o instrumental) se imitan entre sí.

A continuación tienes la frase principal que las voces van repitiendo a lo largo del fragmento.

El texto

El Mesías está escrito en inglés y basado principalmente en textos del Antiguo Testamento.

And he shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

Guía para la audición

- Escucha atentamente la grabación y trata de distinguir la entrada inicial de las voces en el siguiente orden:

1. Sopranos - 2. Bajos - 3. Contraltos - 4. Tenores

MANDATO

Pista 12

Escucha atentamente la grabación y trata de distinguir la entrada inicial de las voces en el siguiente orden: 1) Sopranos; 2) Bajos; 3) Contraltos y 4) Tenores.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

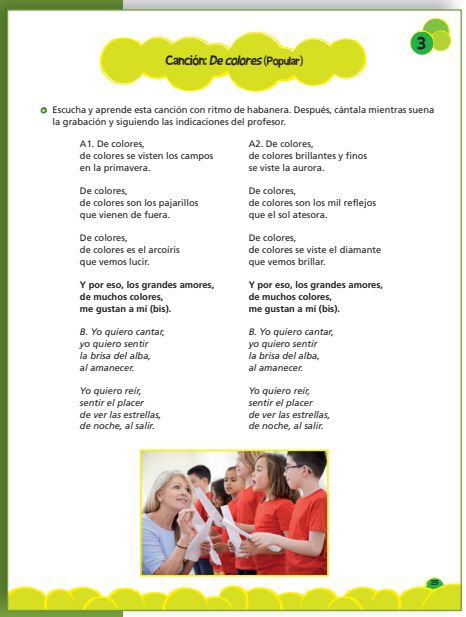
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El texto está basado en la Biblia, libro de Malaquías, capítulo 3, versículo 3. Traducción del texto: "Y él purificará (limpiará) a los hijos de Leví, para que puedan ofrecer al Señor una ofrenda en justicia".
- Dividir a los niños en cuatro grupos: dos de niños y dos de niñas. Un subgrupo de niños serán los "tenores" y el otro los "bajos". Un subgrupo de niñas serán "sopranos" y otro, "contraltos". El profesor ayudará a identificar la entrada principal, señalando a cada grupo en el momento preciso: 1) Sopranos (00:02, compás 1, frase completa); 2) Bajos (00:12, compás 5, frase completa); 3) Contraltos (00:22, compás 9, inicio de la frase), y 4) Tenores (00:26, compás 11, continuación de la frase).
- La audición puede completarse con un baile-desfile de parejas en filas, marcando el pulso con el paso y evolucionando a gusto del profesor. Al final, terminar con una reverencia.



3

Canción: *De colores* (Popular)

- Escucha y aprende esta canción con ritmo de habanera. Después, cántala mientras suena la grabación y siguiendo las indicaciones del profesor.

A1. De colores,
de colores se visten los campos
en la primavera.

De colores,
de colores son los pajarillos
que vienen de fuera.

De colores,
de colores es el arcoíris
que vemos lucir.

**Y por eso, los grandes amores,
de muchos colores,
me gustan a mí (bis).**

*B. Yo quiero cantar,
yo quiero sentir
la brisa del alba,
al amanecer.*

*Yo quiero reír,
sentir el placer
de ver las estrellas,
de noche, al salir.*

A2. De colores,
de colores brillantes y finos
se viste la aurora.

De colores,
de colores son los mil reflejos
que el sol atesora.

De colores,
de colores se viste el diamante
que vemos brillar.

**Y por eso, los grandes amores,
de muchos colores,
me gustan a mí (bis).**

*B. Yo quiero cantar,
yo quiero sentir
la brisa del alba,
al amanecer.*

*Yo quiero reír,
sentir el placer
de ver las estrellas,
de noche, al salir.*

MANDATO

Pista 13 Pista 14

Escucha y aprende esta canción con ritmo de habanera. Después, cántala mientras suena la grabación y siguiendo las indicaciones del profesor.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional panhispánico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

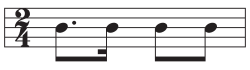
Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional panhispánico.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones propuestas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Marcar el ritmo de habanera con palmadas mientras se escucha alguna parte de la canción:



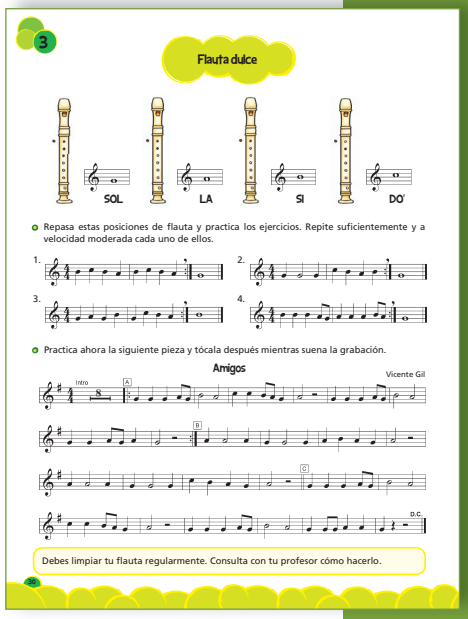
- Escuchar varias veces en silencio, mientras cada alumno hace un dibujo basado en el texto de la canción.
- Aprender la canción por imitación en sus diversas secciones.

Partitura en página 50.

MANDATO

Pista 15

1) Repasa estas posiciones de flauta y practica los ejercicios. Repite suficientemente y a velocidad moderada cada uno de ellos.
2) Practica ahora la siguiente pieza y tócala después mientras suena la grabación.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol, la, si* y *do'*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Antes de trabajar la pieza, realizar algunos sencillos dictados a los alumnos basados en los ejercicios y la propia pieza.
- Escuchar la grabación y analizar su estructura:
  INTRO – A1 - A2 - B - C (= A3) - INTRO – A1 - A2 - B - C (= A3)
- Trabajar la pieza por partes y, por último, interpretarla sobre la base musical.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

1. ¿Qué es un coro mixto? R.: El que está formado por voces masculinas y femeninas.
2. ¿Qué significa cantar *a capella*? R.: d) Cantar sin acompañamiento instrumental.
3. ¿Cuál de estas voces es la más aguda de un coro? R.: Soprano.
4. Localiza el error o errores. R.: Un oratorio es una composición para coro y orquesta, de carácter religioso y larga duración.
5. ¿A qué período musical pertenece el compositor alemán George F. Händel? R.: Barroco.
6. ¿Cuál de estas posiciones de flauta corresponde a la nota *la*? R.: La c).

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) Aprovechar la lectura para resaltar los cuidados e higiene que requiere el sistema vocal, tanto para cantar como para conservar la voz en buenas condiciones. El principal consejo de cara a nuestros alumnos será no gritar. Cuando gritamos nuestra garganta se irrita. Si los gritos son exagerados y continuados, podemos dañar las cuerdas vocales.

2) Escribir en la pizarra una columna con la lista de palabras y, en otra columna, sus definiciones (descolocadas) y pedir a los alumnos que intenten relacionar ambas.
Palabras: clara, velada, sombría, dulce, áspera, dura, flexible, sonora y obtusa.
Definiciones: Aguda, que se distingue bien. Ronca, que no se distingue bien. Tétrica, de ultratumba. Suave, agradable. Rasposa, desagradable. Fuerte, desagradable. Variable según las ocasiones. Que suena mucho y se oye bien. Fea.

3) ¿Qué es una canción "nostálgica"? Intentar que los alumnos den alguna definición intuitiva. Según el diccionario de la R.A.E. la nostalgia es la pena por estar ausente del lugar donde uno nació y en el que tiene a su familia y amigos. También la tristeza y melancolía originada por el recuerdo de una pérdida. Si es posible, buscar alguna de estas dos canciones (*La paloma* y *La bella Lola*) para que puedan escucharla los alumnos.

4) La "Sinfonía de los mil" es, en realidad, la *Sinfonía n.º 8 en mi bemol mayor*. La gente comenzó a llamarla de esta manera debido a la gran cantidad de intérpretes que requería, pero al compositor no le gustaba este nombre. Por supuesto nunca se llegó a cantar con tantos intérpretes. En realidad, lo normal es que la interpreten de trescientos a cuatrocientos ejecutantes. Fue la última obra que Mahler estrenó antes de morir y obtuvo un gran éxito. En Youtube pueden verse varios vídeos de esta obra.

5) Elegir alguna pieza de canto gregoriano, que puede asociarse a algún momento de relax y tranquilidad. Pedir a los alumnos que intenten adivinar en qué idioma cantan los monjes (latín).

6) ¿Qué significa la palabra de origen francés "amateur" (pronunciar "amater")? Su significado general es "aficionado": "Aficionado a algo con cierto conocimiento de la materia de que se trata" (Diccionario de la R.A.E.).

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

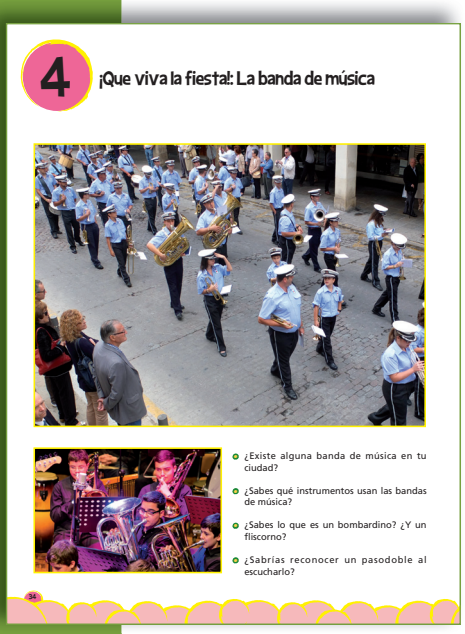
- Conocer la formación vocal más importante: el coro.
- Practicar ritmos con negras, corcheas y silencios de negra, utilizando percusión corporal.
- Reconocer visualmente y entonar correctamente la escala de Do mayor.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio panhispánico.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce. Las notas *sol, la, si* y *do'*.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X				X		X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente	X	X					X
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *					X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales *							X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *				X			X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *					X		X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *					X		X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *					X		X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *					X		X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música y las actividades de escucha activa *					X		X
31. Interpreta canciones del repertorio panhispánico *	X						X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



4 ¡Que viva la fiesta!: La banda de música

- ¿Existe alguna banda de música en tu ciudad?
- ¿Sabes qué instrumentos usan las bandas de música?
- ¿Sabes lo que es un bombardino? ¿Y un fliscorno?
- ¿Sabrías reconocer un pasodoble al escucharlo?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Existe alguna banda de música en tu ciudad? ¿Sabes qué instrumentos usan las bandas de música? ¿Sabes lo que es un bombardino? ¿Y un fliscorno? ¿Sabrías reconocer un pasodoble al escucharlo?

CONTENIDOS

Grandes formaciones instrumentales: la banda de música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce algunos conceptos básicos en torno a la banda de música y muestra predisposición a la participación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Respecto a los instrumentos utilizados en las bandas de música, principalmente pertenecen a las familias de viento (madera y metal) y percusión.
- El bombardino y el fliscorno son instrumentos de la familia del metal. El primero, parecido a una tuba pero más pequeño y el segundo, muy parecido a una trompeta (ver imágenes página siguiente del libro del alumno).
- Poner las tres piezas de Reconoce lo que suena de la página 35 para que los alumnos puedan reconocer un pasodoble. De esta manera la última pregunta tendría una respuesta más concreta.

4

La banda de música

Una banda de música es una agrupación musical de carácter popular formada por instrumentos de viento y de percusión. En la mayoría de los casos, estas bandas están formadas por aficionados o estudiantes de música y están subvencionadas o apoyadas, en mayor o menor medida, por los ayuntamientos correspondientes.

Las bandas de música desarrollan una importante función cultural y social en las ciudades o pueblos, participando activamente en sus fiestas y eventos de toda índole.

Dependiendo del tipo de actuación, principalmente desfiles callejeros o conciertos, el repertorio de las bandas de música se compone principalmente de marchas, pasacalles, pasodobles, fragmentos de zarzuela y, más recientemente, arreglos de música de cine, pop o de cualquier otro tipo.

Disposición habitual de las bandas en los desfiles

Caja, Tuba, Trombón, Saxo alto, Clarinete, Bombo, Bombardino, Trompeta, Saxo tenor, Oboe, Platillos, Trompa, Fliscorno, Saxo barítono, Flauta

Instrumentos característicos

Las bandas de música utilizan algunos instrumentos nada habituales en otras formaciones y prácticamente desconocidos para el gran público. Estos instrumentos son el bombardino, una especie de tuba pequeña, el fliscorno, similar a la trompeta, y el requinto, un clarinete más pequeño y agudo que el normal.

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de identificarlas entre estas opciones:

Marcha de procesión - Fragmento de zarzuela - Pasodoble

MANDATO

Pista 16

Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de identificarlas entre estas opciones: Marcha de procesión – Fragmento de zarzuela – Pasodoble.

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos de viento y percusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, tanto visual como auditivamente, instrumentos de viento y percusión.

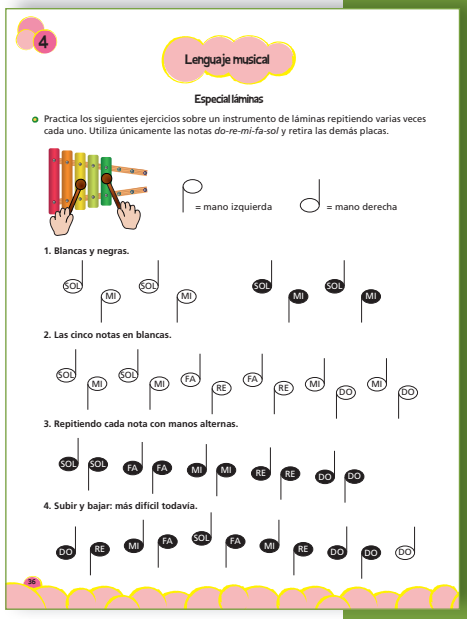
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El esquema que aparece en la página es una aproximación simplificada en la que aparece un solo instrumento de cada tipo.
- Viendo cuál es la disposición habitual de los instrumentos de la banda en un desfile, es fácil observar que delante (muy cerca del director) van los instrumentos de percusión. Inmediatamente después los de viento-metal y, al final del todo, los de viento-madera. Es decir, los instrumentos más sonoros son los que van delante. Esta formación puede variar de unas bandas a otras.

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Pasodoble; 2 Marcha de procesión; 3 Fragmento de zarzuela.

MANDATO

Practica los siguientes ejercicios sobre un instrumento de láminas repitiendo varias veces cada uno. Utiliza únicamente las notas *do-re-mi-fa-sol* y retira las demás placas.



CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula. Técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

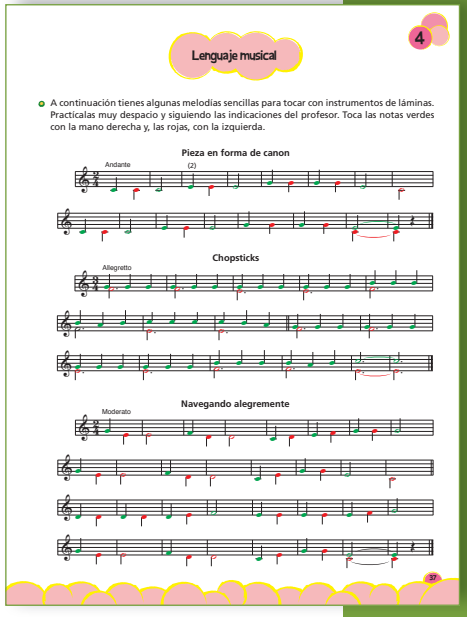
Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Practicar primero (sobre las rodillas o el pupitre) ecos a imitación del profesor, que se situará enfrente de los alumnos y moverá las manos en espejo respecto a ellos. Primero reforzará la lateralidad, diciendo izquierda-derecha-izquierda-derecha a medida que hace el gesto sonoro. Después lo hará cantando las notas mientras hace el gesto sonoro: *sol-mi-sol-mi*…
- Finalmente se realizará el ejercicio con la alternancia de manos que se indica.

MANDATO

A continuación tienes algunas melodías sencillas para tocar con instrumentos de láminas. Practícalas muy despacio y siguiendo las indicaciones del profesor. Toca las notas verdes con la mano derecha y, las rojas, con la izquierda.



CONTENIDOS

Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula. Técnica básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

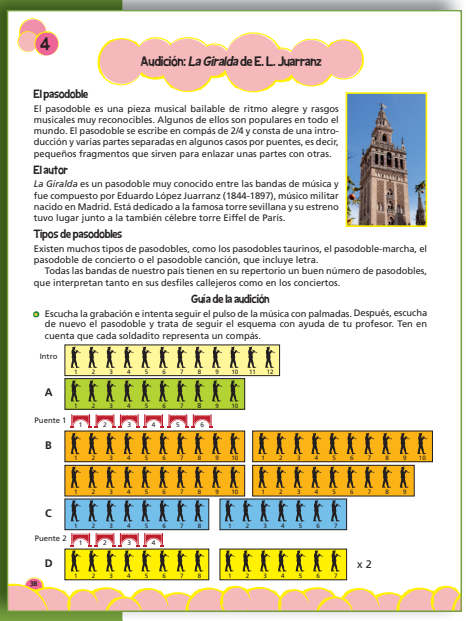
Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Dependiendo de las posibilidades, pueden trabajarse las tres piezas o elegir alguna de ellas. La clase se puede dividir en tres grupos; uno de ellos tocará los instrumentos de láminas, otro cantará (en el caso de *Chopsticks*, la voz superior) y el otro acompañará con instrumentos de percusión y algún ostinato sencillo inventado por el profesor o los propios alumnos.



4

Audición: *La Giralda* de E. L. Juarranz

El pasodoble

El pasodoble es una pieza musical bailable de ritmo alegre y rasgos musicales muy reconocibles. Algunos de ellos son populares en todo el mundo. El pasodoble se escribe en compás de 2/4 y consta de una introducción y varias partes separadas en algunos casos por puentes, es decir, pequeños fragmentos que sirven para enlazar unas partes con otras.

El autor

La Giralda es un pasodoble muy conocido entre las bandas de música y fue compuesto por Eduardo López Juarranz (1844-1897), músico militar nacido en Madrid. Está dedicado a la famosa torre sevillana y su estreno tuvo lugar junto a la también célebre torre Eiffel de París.

Tipos de pasodobles

Existen muchos tipos de pasodobles, como los pasodobles taurinos, el pasodoble-marcha, el pasodoble de concierto o el pasodoble canción, que incluye letra.

Todas las bandas de nuestro país tienen en su repertorio un buen número de pasodobles, que interpretan tanto en sus desfiles callejeros como en los conciertos.

Guía de la audición

- Escucha la grabación e intenta seguir el pulso de la música con palmadas. Después, escucha de nuevo el pasodoble y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Ten en cuenta que cada soldadito representa un compás.

38

MANDATO

Pista 17

Escucha la grabación e intenta seguir el pulso de la música con palmadas. Después escucha de nuevo el pasodoble y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Ten en cuenta que cada soldadito representa un compás.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

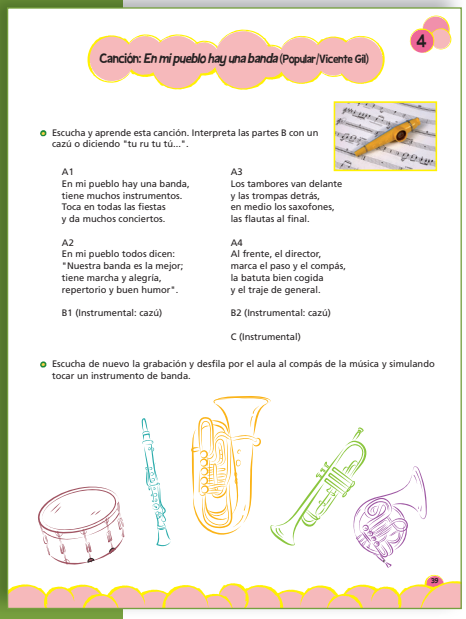
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar una primera vez pidiendo a los alumnos que, espontáneamente, marquen el pulso con suaves golpecitos en el pupitre. A una señal del profesor se detendrán y, a otra, volverán a retomarlo.
- Para expresar la estructura de la pieza de manera algo más lúdica, dividir a los alumnos en cuatro grupos (A, B, C y D) que se situarán de pie en distintos sitios del aula. Cada grupo deberá intervenir cuando suena su parte correspondiente (A, B, C o D) simulando tocar algún instrumento de la banda. En las otras partes (Intro y puentes) todos llevarán el pulso con palmadas.



4

Canción: *En mi pueblo hay una banda* (Popular/Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta canción. Interpreta las partes B con un cazú o diciendo "tu ru tu tú...".

A1
En mi pueblo hay una banda,
tiene muchos instrumentos.
Toca en todas las fiestas
y da muchos conciertos.

A2
En mi pueblo todos dicen:
"Nuestra banda es la mejor;
tiene marcha y alegría,
repertorio y buen humor".

B1 (Instrumental: cazú)

A3
Los tambores van delante
y las trompas detrás,
en medio los saxofones,
las flautas al final.

A4
Al frente, el director,
marca el paso y el compás,
la batuta bien cogida
y el traje de general.

B2 (Instrumental: cazú)

C (Instrumental)

- Escucha de nuevo la grabación y desfila por el aula al compás de la música y simulando tocar un instrumento de la banda.

39

MANDATO

Pista 18 Pista 19

1) Escucha y aprende esta canción. Interpreta las partes B con un cazú o diciendo "tu ru tu tú"…
2) Escucha de nuevo la grabación y desfila por el aula al compás de la música y simulando tocar un instrumento de la banda.

CONTENIDOS

Canción popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

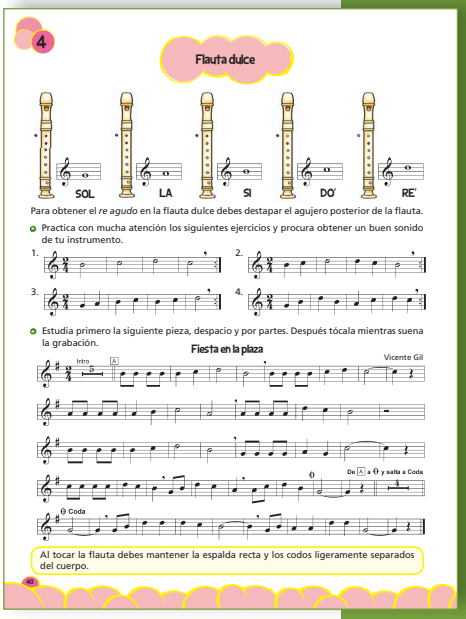
- Para construir un cazú se necesita: papel de color, rollo de cartón (de papel higiénico o de cocina), tijeras, papel de seda, una goma y cinta adhesiva.
- Procedimiento: se hace un agujero en el rollo, a unos 4 cm de uno de sus extremos. Se tapa con papel de seda el extremo más cercano al agujero y se sujeta con la goma.
- Para hacerlo sonar bastará con hacer "tururú" o emitir sonidos diversos. Sonará cuando el papel de seda (la membrana) vibre.

Partitura en página 51.

MANDATO

Pista 20

1) Practica con mucha atención los siguientes ejercicios y procura obtener un buen sonido de tu instrumento.
2) Estudia primero la siguiente pieza, despacio y por partes. Después tócala mientras suena la grabación.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol, la, si, do', re'*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La correcta emisión del sonido exigirá suavidad en el soplo, mantenimiento de la columna de aire y un correcto ataque. Practicar sonido durante un par de minutos. Pedir a los alumnos que golpeen suavemente con la lengua el extremo de la boquilla emitiendo la sílaba "TU" o, si se quiere un ataque más suave, la sílaba "DU".
- Antes de aprenderse la pieza *Fiesta en la plaza*, repasar su estructura: Intro – A – A – y desde el signo, salta a la Coda.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

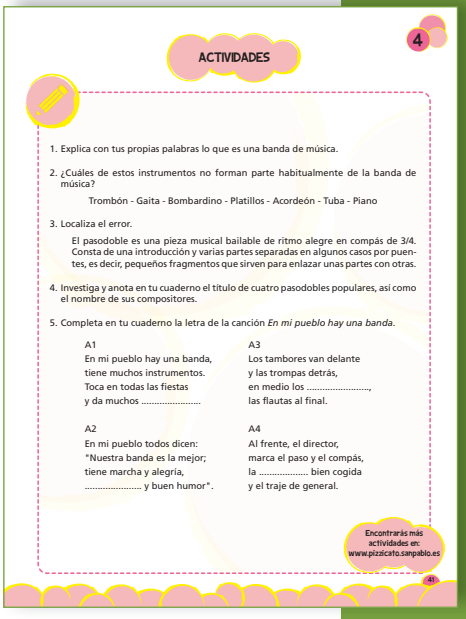
Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.



SOLUCIONARIO

1. Explica con tus propias palabras lo que es una banda de música. R.: Libre.
2. ¿Cuáles de estos instrumentos no forman parte habitualmente de la banda de música? R.: Gaita, acordeón y piano.
3. Localiza el error. R.: Los pasodobles no están en 3/4, sino en 2/4.
4. Investiga y anota en tu cuaderno el título de cuatro pasodobles populares, así como el nombre de sus compositores. R.: Libre (ver el título de tres pasodobles en la página 42 del libro del alumno).
5. Completa en tu cuaderno la letra de la canción *En mi pueblo hay una banda*. R.: Ver el texto de la canción en la página 39 del libro del alumno.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) Para que suene un saxofón, lo mismo que sucede con el clarinete, es necesario colocar en su "boquilla" (la pieza por la que sopla el ejecutante) una caña o lengüeta que se sujeta con una abrazadera. Los saxofones se utilizan en las bandas de música y también en las orquestas y grupos de jazz. En algunas ocasiones las orquestas sinfónicas incorporan algunas obras para las que se necesita uno o varios saxofonistas.

2) Existen varios tipos de pasodobles, como el pasodoble-marcha, utilizado para el desfile de las bandas; el pasodoble taurino, usado en los espectáculos de toros; o el pasodoble-canción, con letra e interpretado por cantantes del género llamado "copla". Estos mismos pasodobles se interpretan a menudo en los conciertos de las bandas a un tempo más pausado.

3) Las cornetas son instrumentos de viento-metal que se utilizan para los toques militares. Las más rudimentarias no tienen pistones, por lo que no pueden hacer escalas sino solo algunas notas. En ocasiones, las bandas de cornetas y tambores desfilan acompañando a un grupo de "majorettes" (chicas jóvenes con atuendo de tipo militar, falda corta, botas altas, sombrero y un bastón que giran al desfilar).

4) El sousafón recibe este nombre porque los primeros fueron construidos a petición de un compositor norteamericano llamado John Philip Sousa, conocido popularmente como "El rey de las marchas", ya que compuso varias marchas militares muy conocidas.

5) *Paquito chocolatero* es una pieza para banda muy popular en nuestro país. En muchas ocasiones, el público que la escucha forma varias filas e imita los desfiles de moros y cristianos. En la actualidad se toca en muchas fiestas populares y también en los partidos de fútbol en los que interviene el Valencia Club de Fútbol.

6) El "palito" de los directores es la batuta. Los directores utilizan la batuta como la extensión de su propio brazo. Hay batutas de varios tamaños, aunque lo normal es que tenga el mismo tamaño que el brazo, desde el codo hasta los dedos. Están fabricadas de madera y también de fibra de vidrio o grafito.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

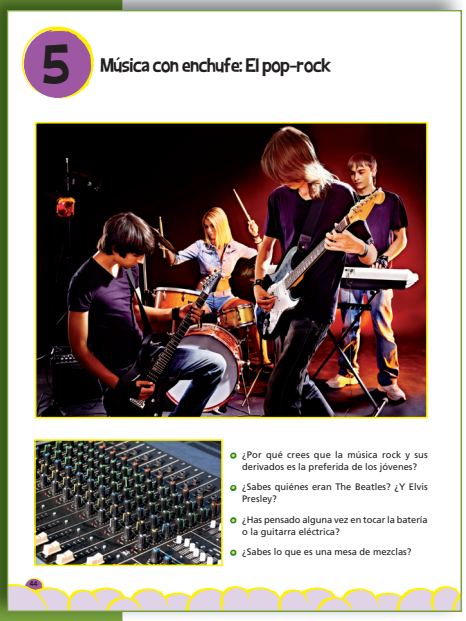
- Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.
- Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *				X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *				X			X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
07. Distingue en un musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la banda de música y los nombra *	X						X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							
19. Entona e interpreta motivos melódicos y melodías *				X			X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos del aula *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *					X		X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *					X		X
32. Utiliza las nuevas tecnologías en actividades musicales				X			X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.



INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Por qué crees que la música rock y sus derivados es la preferida de los jóvenes? ¿Sabes quiénes eran The Beatles? ¿Y Elvis Presley? ¿Has pensado alguna vez en tocar la batería o la guitarra eléctrica? ¿Sabes lo que es una mesa de mezclas?

CONTENIDOS

El pop y el rock y sus instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

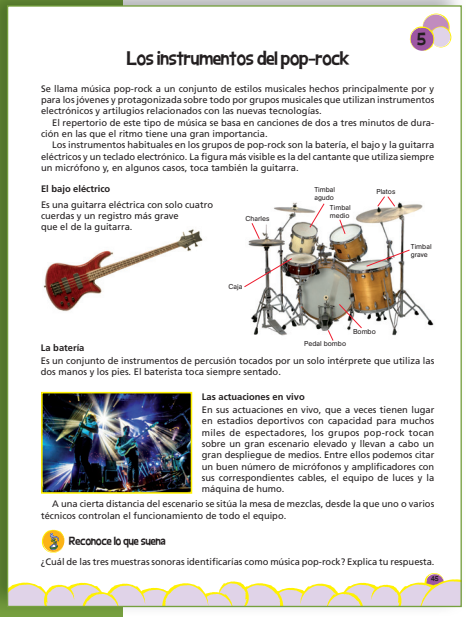
Conocer las principales formaciones de la música popular y sus instrumentos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce las principales formaciones instrumentales y vocales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Estupendo momento para preguntar al alumnado acerca de sus preferencias y para intentar actualizar sus conocimientos previos. Respecto a The Beatles y Elvis, preguntar de dónde eran, cómo vestían, qué tipo de música cantaban y si están todavía en activo…
- Las mesas de mezclas de audio sirven para mezclar sonidos (instrumentos y voces). Cuando estos sonidos entran en la mesa, pueden ser manipulados, variando el volumen, la ecualización (mezcla de graves y agudos), etc. Las mesas de mezclas se utilizan en los estudios de grabación musical y también en los estudios de radio y televisión. Los DJ utilizan mesas de mezclas para sus actuaciones.



MANDATO

Pista 21

¿Cuál de las tres muestras sonoras identificarías como música pop-rock? Explica tu respuesta.

CONTENIDOS

Los instrumentos del pop y el rock y su sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, visual y auditivamente, los instrumentos de la música moderna.

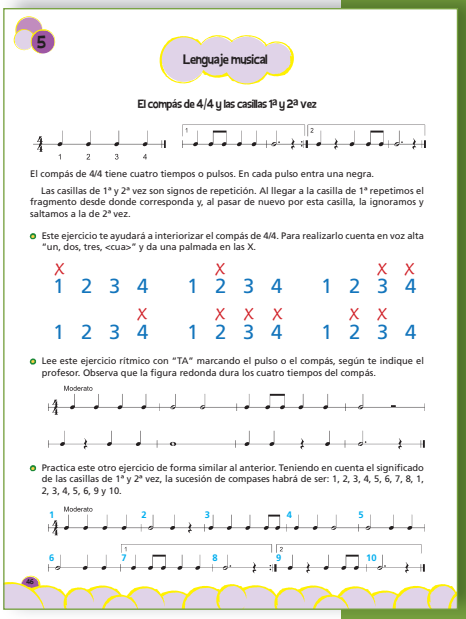
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La diferencia entre el pop y el rock es muy sutil. La mayor parte de las canciones modernas son, en realidad, híbridos entre estos dos estilos básicos. En líneas generales podríamos decir que en el rock el ritmo tiene una mayor importancia, mientras que en el pop es la melodía el elemento más reconocible.

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Música tradicional; 2 Música clásica; 3 Música pop-rock.

MANDATO

1) Cuenta en voz alta "un, dos, tres, <cua>" y da una palmada en las X.
2) Lee este ejercicio rítmico con "TA" marcando el pulso o el compás, según te indique el profesor. Observa que la figura redonda dura los cuatro tiempos del compás.
3) Practica este otro ejercicio de forma similar al anterior. Teniendo en cuenta el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez, la sucesión de compases habrá de ser: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10.


5

Lenguaje musical

El compás de 4/4 y las casillas 1ª y 2ª vez

El compás de 4/4 tiene cuatro tiempos o pulsos. En cada pulso entra una negra.

Las casillas de 1ª y 2ª vez son signos de repetición. Al llegar a la casilla de 1ª repetimos el fragmento desde donde corresponda y, al pasar de nuevo por esta casilla, la ignoramos y saltamos a la de 2ª vez.

Este ejercicio te ayudará a interiorizar el compás de 4/4. Para realizarlo cuenta en voz alta "un, dos, tres, <cua>" y da una palmada en las X.

Lee este ejercicio rítmico con "TA" marcando el pulso o el compás, según te indique el profesor. Observa que la figura redonda dura los cuatro tiempos del compás.

Moderato

Practica este otro ejercicio de forma similar al anterior. Teniendo en cuenta el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez, la sucesión de compases habrá de ser: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10.

Moderato

CONTENIDOS

Ritmo con lenguaje musical convencional y no convencional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

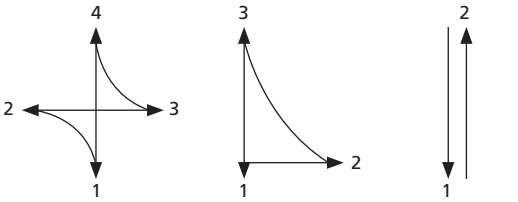
Practicar ritmos teniendo en cuenta las figuras, el compás y los signos de repetición.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos utilizando los elementos aprendidos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Respecto a cómo marcar el compás con la mano, he aquí el esquema básico de los principales compases:



- Para conseguir que todos los alumnos comiencen al mismo tiempo, contar: "un, dos, tres, y…".

MANDATO

1) Practica este sencillo ejemplo preparatorio con los números 1 a 8.
2) Al recitar esta retahíla, el Grupo 2 debe entrar cuando el Grupo 1 esté diciendo la sílaba "Po". Intégrate en el grupo que te señale el profesor y repítela hasta que él te indique.
3) *Frère Jacques* es el canon más popular que existe. Apréndetelo siguiendo las indicaciones del profesor.

5

Lenguaje musical

El canon

Un canon es una composición musical para dos o más voces, en la que todas las voces cantan la misma melodía pero entrando una después de la otra.

Practica este sencillo ejemplo preparatorio con los números 1 a 8.

Grupo 1 **1** 2 3 4 **5** 6 7 8 **1** 2 3 4...

Grupo 2 **1** 2 3 4 **5** 6 7 8...

Al recitar esta retahíla, el Grupo 2 debe entrar cuando el Grupo 1 esté diciendo la sílaba "Po". Intégrate en el grupo que te señale el profesor y repítela hasta que él te indique.

Paco Peco, (2) poco pico,
ha perdido el sombrerico

Frère Jacques es el canon más popular que existe. Apréndetelo siguiendo las indicaciones del profesor.

Moderato (2)

Frère Jacques, frère Jacques,
dormez vous?, dormez vous?
Sonnez les matines, sonnez les matines,
don, din, don; don, din, don.

Fray Santiago, fray Santiago,
¿duerme usted?, ¿duerme usted?
Toque las campanas, toque las campanas,
por favor; por favor.

CONTENIDOS

Ritmo y melodías en canon.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

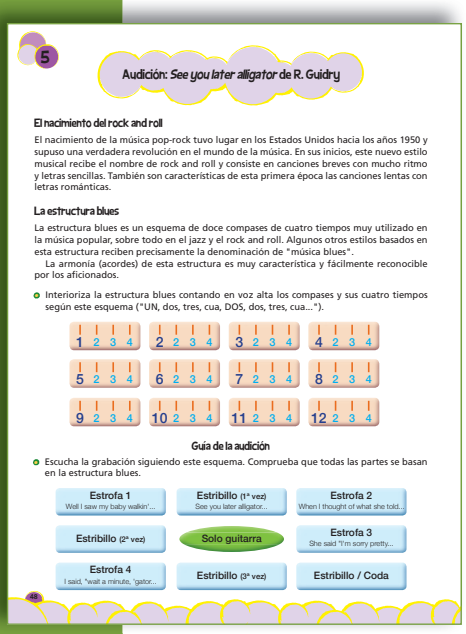
Aprender qué es un canon y hacer ritmos y melodías en canon.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías adecuadas a su nivel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En los cánones, respetar el orden de entrada y repetir cuantas veces se considere conveniente. Acabar cuando el profesor lo señale, respetando el orden de entradas.



5

Audición: *See you later alligator* de R. Guidry

El nacimiento del rock and roll

El nacimiento de la música pop-rock tuvo lugar en los Estados Unidos hacia los años 1950 y supuso una verdadera revolución en el mundo de la música. En sus inicios, este nuevo estilo musical recibe el nombre de rock and roll y consiste en canciones breves con mucho ritmo y letras sencillas. También son características de esta primera época las canciones lentas con letras románticas.

La estructura blues

La estructura blues es un esquema de doce compases de cuatro tiempos muy utilizado en la música popular, sobre todo en el jazz y el rock and roll. Algunos otros estilos basados en esta estructura reciben precisamente la denominación de "música blues".

La armonía (acordes) de esta estructura es muy característica y fácilmente reconocible por los aficionados.

- Interioriza la estructura blues contando en voz alta los compases y sus cuatro tiempos según este esquema ("UN, dos, tres, cua, DOS, dos, tres, cua...").

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 3 2 3 4 | 4 2 3 4
5 2 3 4 | 6 2 3 4 | 7 2 3 4 | 8 2 3 4
9 2 3 4 | 10 2 3 4 | 11 2 3 4 | 12 2 3 4

Guía de la audición

- Escucha la grabación siguiendo este esquema. Comprueba que todas las partes se basan en la estructura blues.

Estrofa 1 Well I saw my baby walkin'...	Estribillo (1ª vez) See you later alligator...	Estrofa 2 When I thought of what she told...
Estribillo (2ª vez)	Solo guitarra	Estrofa 3 She said "I'm sorry pretty...
Estrofa 4 I said, "wait a minute, 'gator...	Estribillo (3ª vez)	Estribillo / Coda

MANDATO

Pista 22

1) Interioriza la estructura blues contando en voz alta los compases y sus cuatro tiempos según este esquema ("UN, dos, tres, cua, DOS, dos, tres, cua...").
2) Escucha la grabación siguiendo este esquema. Comprueba que todas las partes se basan en la estructura blues.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio de música popular (rock and roll).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

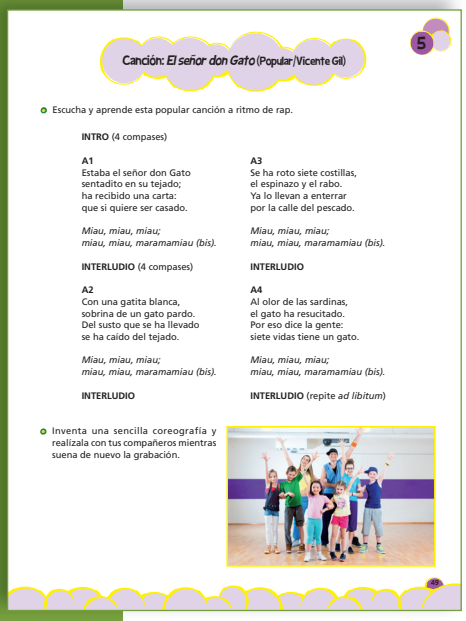
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un esquema.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar de pie, en filas y palmeando siempre en las partes pares de cada compás (2 y 4); es decir, a contratiempo. Al tiempo que los niños palmean, pueden moverse más o menos libremente sin perder la formación.
- En una segunda audición, además de palmear, ir contando los compases en voz alta. Cuando acabe la ronda de 12 compases, realizar un giro de 360 grados. En el solo de guitarra, imitar al guitarrista haciendo "guitar on air".



5

Canción: *El señor don Gato* (Popular/Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta popular canción a ritmo de rap.

INTRO (4 compases)

A1
Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado;
ha recibido una carta:
que si quiere ser casado.

Miau, miau, miau;
miau, miau, maramamiau (bis).

INTERLUDIO (4 compases)

A2
Con una gatita blanca,
sobrina de un gato pardo.
Del susto que se ha llevado
se ha caído del tejado.

Miau, miau, miau;
miau, miau, maramamiau (bis).

INTERLUDIO

A3
Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo.
Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado.

Miau, miau, miau;
miau, miau, maramamiau (bis).

INTERLUDIO

A4
Al olor de las sardinas,
el gato ha resucitado.
Por eso dice la gente:
siete vidas tiene un gato.

Miau, miau, miau;
miau, miau, maramamiau (bis).

INTERLUDIO (repite *ad libitum*)

- Inventa una sencilla coreografía y realízala con tus compañeros mientras suena de nuevo la grabación.

MANDATO

Pista 23 Pista 24

1) Escucha y aprende esta popular canción a ritmo de rap.
2) Inventa una sencilla coreografía y realízala con tus compañeros mientras suena de nuevo la grabación.

CONTENIDOS

Canción popular del entorno panhispánico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular panhispánico.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Canta y baila siguiendo las indicaciones del profesor.

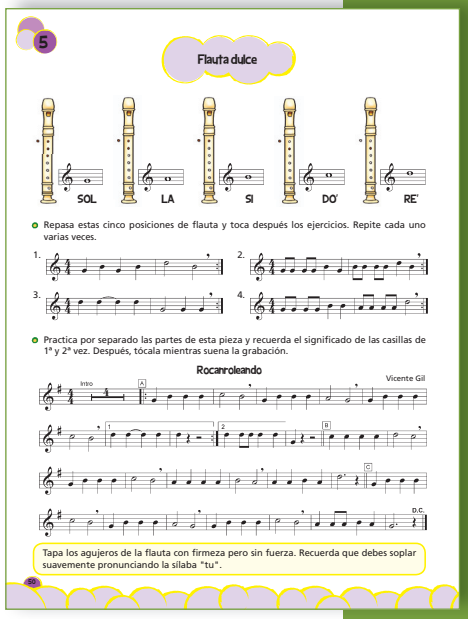
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Hacer una primera escucha, moviéndose libremente y repitiendo solo el estribillo (miau, miau...). La segunda vez, leer también las estrofas, imitando al cantante. Después, memorizar y cantarla solo con el playback.
- Pueden prepararse coreografías por grupos, dándoles un tiempo para que las piensen y organicen. Después puede plantearse un concurso entre ellos.

MANDATO

Pista 25

1) Repasa estas cinco posiciones de flauta y toca después los ejercicios. Repite cada uno varias veces.
2) Practica por separado las partes de esta pieza y recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez. Después, tócala mientras suena la grabación.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol, la, si, do'* y *re'*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprovechar para repasar previamente alguno de los detalles que hay que ir trabajando poco a poco. Por ejemplo, la manera de coger la flauta. Cuidar que se coloque correctamente la mano derecha que, aunque no se utiliza en esta pieza, es necesario que esté en su sitio.
- Prestar especial atención al paso entre el *do'* y el *si*, haciendo algún ejercicio de repetición previo que lo automatice, evitando una molesta nota de paso (el *do*#).

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

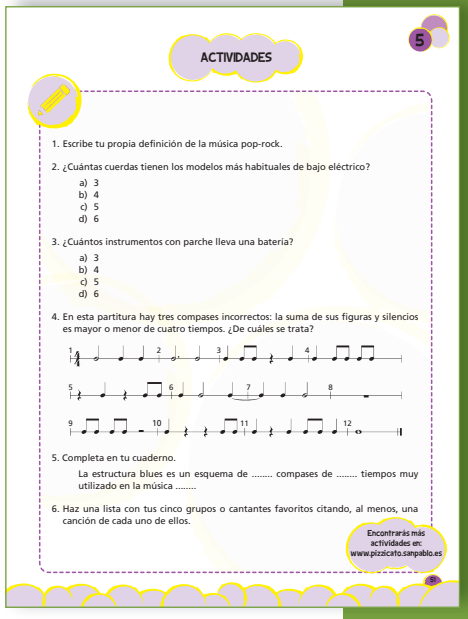
Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.



SOLUCIONARIO

1. Escribe tu propia definición de la música pop-rock. R.: Libre.
2. ¿Cuántas cuerdas tienen los modelos más habituales de bajo eléctrico? R.: b) 4.
3. ¿Cuántos intrumentos con parche lleva una batería? R.: c) 5 (tres timbales, la caja y el bombo).
4. En esta partitura hay tres compases incorrectos: la suma de sus figuras y silencios es mayor o menor de cuatro tiempos. ¿De cuáles se trata? R.: 2) cinco tiempos; 4) tres tiempos; 11) cinco tiempos.
5. Completa en tu cuaderno: R.: La estructura blues es un esquema de 12 compases de 4 tiempos muy utilizado en la música popular (jazz y rock).
6. Haz una lista con tus cinco grupos o cantantes favoritos citando, al menos, una canción de cada uno de ellos. R.: Libre.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) El profesor podrá aprovechar para que los alumnos escuchen y bailen libremente este célebre rock and roll, cuya primera estrofa dice así:

One, two, three o'clock, four o'clock rock,	Uno, dos, tres, cuatro, rock and roll,
five, six, seven o'clock, eight o'clock rock,	cinco, seis, siete, ocho, rock and roll,
nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock rock,	nueve, diez, once, doce, rock and roll,
we're gonna rock around the clock tonight.	vamos a bailar el rock alrededor del reloj esta noche.

2) Tomando como punto de partida a Elvis y The Beatles, los alumnos podrán decir otros nombres de músicos y cantantes de pop y rock, tanto antiguos como modernos. Entre los primeros cabría nombrar a: Michael Jackson, Madonna, Elton John, The Police…
3) Para que los alumnos puedan relacionar de una manera más concreta algunos estilos del pop y del rock, se pueden asociar a la imagen de algún artista conocido. Para ello, podría partirse de una serie de estilos básicos y pedir a los alumnos que (por grupos) traigan la imagen de algún representante notable de dicho estilo. He aquí una breve lista de estilos de rock: disco, funky, heavy, pop, rock duro, soul, tecno, ska, rockabilly, soul, surf…
4) Para muchos, la marca de guitarras eléctricas más conocida y de mejor calidad es la Gibson. En cuanto a guitarristas, el guitarrista de rock más conocido, y uno de los más virtuosos, es Jimi Hendrix. Existen, no obstante, varias listas en Internet en las que se clasifican a los más grandes guitarristas de la historia del rock y del pop. En varias de ellas hay interesantes vídeos que se pueden proyectar en el aula.
5) Los premios Grammy se llamaron originalmente premios Gramophone. Los otorga una asociación de Estados Unidos llamada Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación y sirven para reconocer los méritos destacados de la industria musical. La ceremonia de entrega de dichos premios despierta un gran interés mediático y se lleva a cabo en una gala donde actúan grandes artistas. Los Grammy son el equivalente musical de los Oscar en cine. El artista que más Grammy ha conseguido es el músico y compositor norteamericano Quincy Jones: 25 premios en total.
6) "Los Estudiantes" fueron los primeros que trajeron el rock norteamericano a España, aunque no eran buenos músicos y cantaban en un inglés bastante deficiente. El grupo comenzó en 1955 con un dúo de adolescentes que estudiaban en el Colegio de la Sagrada Familia de la calle O'Donnell de Madrid. Uno tocaba la guitarra y el otro la batería. Se dieron a conocer en fiestas estudiantiles y grabaron varios discos, aunque no lograron el éxito con ninguna canción en especial. También participaron en algunas películas antes de desaparecer definitivamente del panorama musical.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer las principales formaciones de la música popular y sus instrumentos.
- Practicar ritmos teniendo en cuenta las figuras, el compás y los signos de repetición.
- Aprender qué es un canon y hacer ritmos y melodías en canon.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular panhispánico.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce y otros instrumentos del aula.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos y los nombra *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
07. Distingue en un musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
08. Distingue visualmente instrumentos y los nombra *	X						X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *				X			X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *							X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							
19. Entona motivos melódicos y melodías *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal				X			X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *				X			X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica e interpreta motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *				X			X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *	X						X
32. Utiliza las nuevas tecnologías en actividades musicales				X			X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

6 Solo para "entendidos": La música de jazz

¿Sabes algo acerca del jazz? ¿Serías capaz de distinguir una pieza de jazz entre otras de distintos estilos?

¿Sabes que el contrabajo es uno de los instrumentos más característicos del jazz?

¿Has oído hablar alguna vez de Louis Armstrong o Ella Fitzgerald?

¿Crees que es fácil tocar música sin seguir una partitura?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabes algo acerca del jazz? ¿Serías capaz de distinguir una pieza de jazz entre otras de distintos estilos? ¿Sabes que el contrabajo es uno de los instrumentos más característicos del jazz? ¿Has oído hablar alguna vez de Louis Armstrong o Ella Fitzgerald? ¿Crees que es fácil tocar música sin seguir una partitura?

CONTENIDOS

Los estilos musicales: el jazz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los estilos musicales más relevantes de la música.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce los estilos musicales más importantes de la música popular urbana.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar fragmentos de grabaciones muy distintas: clásica, pop-rock, jazz, folclórica… para que los alumnos intenten reconocer la música de jazz.
- Louis Armstrong es posiblemente el músico de jazz más conocido. Se trata de un trompetista y cantante de raza negra nacido en Nueva Orleans (Luisiana, EE.UU.) en 1901, cuyo estilo inconfundible es admirado por todos los aficionados al jazz.

6

El jazz y sus instrumentos

El jazz es un estilo musical surgido en los Estados Unidos a principios del siglo XX. Aparece como el resultado de la mezcla entre la tradición musical africana, aportada por los esclavos negros llevados a ese país, y la cultura musical europea.

La característica más importante de la música de jazz es el uso de la improvisación. Improvisar quiere decir inventar la música en el momento en que se está tocando, sin leer una partitura ni reproducir una melodía aprendida de memoria. Básicamente, la estructura de una pieza de jazz consiste en:

PRESENTACIÓN DEL TEMA - IMPROVISACIONES - REEXPOSICIÓN DEL TEMA

Los instrumentos

Los primeros grupos de jazz utilizaban algunos instrumentos de viento provenientes de las bandas de música, como el clarinete, la corneta o la tuba. Además de piezas instrumentales, existen también temas de jazz cantados.

Agrupaciones más representativas

Estilo Nueva Orleans
Clarinete, trompeta, trombón, piano, contrabajo y batería.

Cuarteto
Saxofón, piano, contrabajo y batería.

Big band
Formación numerosa formada por secciones de saxofones, trompetas y trombones más la llamada "sección rítmica", es decir, piano, guitarra, contrabajo y batería.

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a cuál de las agrupaciones citadas corresponde cada una.

MANDATO

Pista 26

Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a cuál de las agrupaciones citadas corresponde cada una.

CONTENIDOS

Los instrumentos y su sonido. Formaciones instrumentales del jazz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las principales formaciones instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, tanto visual como auditivamente, formaciones e instrumentos del jazz.

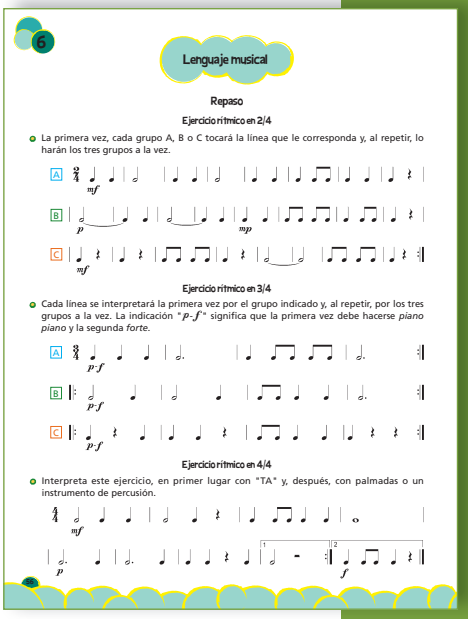
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Intentar discriminar los instrumentos que suenan en cada una de las muestras sonoras, lo que ayudará a distinguir también el tipo de agrupación.

  Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Cuarteto; 2 Nueva Orleans; 3 Big band.

MANDATO

1) La primera vez, cada grupo A, B o C tocará la línea que le corresponda y, al repetir, lo harán los tres grupos a la vez.
2) Cada línea se interpretará la primera vez por el grupo indicado y, al repetir, por los tres grupos a la vez. La indicación "*p-f*" significa que la primera vez debe hacerse *piano* y la segunda *forte*.
3) Interpreta este ejercicio, en primer lugar con "TA" y, después, con palmadas o un instrumento de percusión.



CONTENIDOS

Lenguaje musical: figuras, indicaciones de intensidad y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta la intensidad y el tipo de compás.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

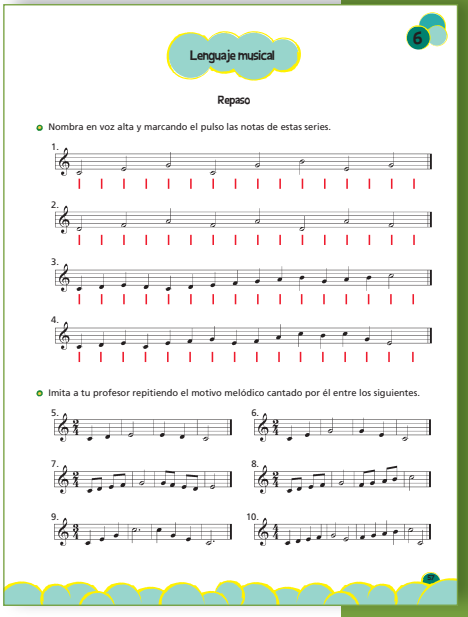
Reconoce y practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional, teniendo en cuenta la intensidad y el compás.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Antes de realizar los ejercicios según se indica, podemos pedir a los alumnos que expliquen el significado de las expresiones de intensidad y contar el número de compases, incluso de pulsos, de alguno de ellos.

MANDATO

1) Nombra en voz alta y marcando el pulso las notas de estas series.
2) Imita a tu profesor repitiendo el motivo melódico cantado por él entre los siguientes.



CONTENIDOS

Melodía: las notas de la escala de Do mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

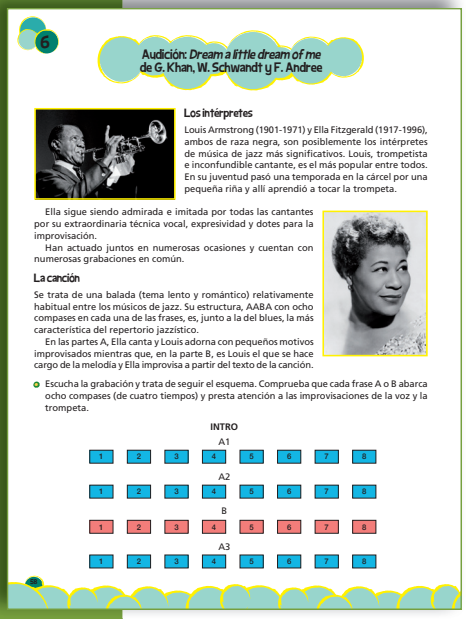
Reconocer y entonar correctamente las notas de la escala de Do mayor.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce notas, repite en eco y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En el primer ejercicio practicar primero en eco el nombre de las notas en series de ocho pulsos. Después lo harán los alumnos solos.
- El profesor cantará primero cada uno de los seis ejemplos del segundo ejercicio, siendo repetido en eco por los alumnos.
- Finalmente el profesor los cantará o tocará en orden aleatorio y los alumnos tratarán de averiguar qué motivo melódico ha cantado.



6

Audición: *Dream a little dream of me*
de G. Khan, W. Schwandt y F. Andree

Los intérpretes

Louis Armstrong (1901-1971) y Ella Fitzgerald (1917-1996), ambos de raza negra, son posiblemente los intérpretes de música de jazz más significativos. Louis, trompetista e inconfundible cantante, es el más popular entre todos. En su juventud pasó una temporada en la cárcel por una pequeña riña y allí aprendió a tocar la trompeta.

Ella sigue siendo admirada e imitada por todas las cantantes por su extraordinaria técnica vocal, expresividad y dotes para la improvisación.

Han actuado juntos en numerosas ocasiones y cuentan con numerosas grabaciones en común.

La canción

Se trata de una balada (tema lento y romántico) relativamente habitual entre los músicos de jazz. Su estructura, AABA con ocho compases en cada una de las frases, es, junto a la del blues, la más característica del repertorio jazzístico.

En las partes A, Ella canta y Louis adorna con pequeños motivos improvisados mientras que, en la parte B, es Louis el que se hace cargo de la melodía y Ella improvisa a partir del texto de la canción.

- Escucha la grabación y trata de seguir el esquema. Comprueba que cada frase A o B abarca ocho compases (de cuatro tiempos) y presta atención a las improvisaciones de la voz y la trompeta.

INTRO
A1 1 2 3 4 5 6 7 8
A2 1 2 3 4 5 6 7 8
B 1 2 3 4 5 6 7 8
A3 1 2 3 4 5 6 7 8

MANDATO

Pista 27

Escucha la grabación y trata de seguir el esquema. Comprueba que cada frase A o B abarca ocho compases (de cuatro tiempos) y presta atención a las improvisaciones de la voz y la trompeta.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio de la música popular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

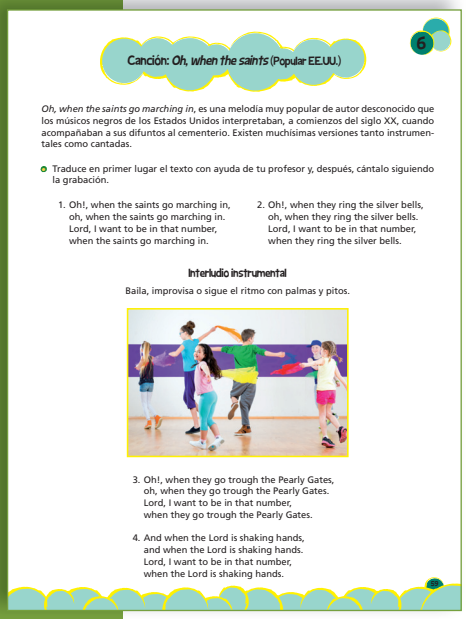
Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un esquema.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La canción está escrita en 4/4 y su tempo es lento. Como se comprueba en el musicograma completo (en el que se relaciona el texto con la estructura musical), cada frase literaria abarca dos compases.
- Puede marcarse cada compás marcándolo y contando suavemente sus cuatro tempos ("**un**, dos, tres, cua, **dos**, dos, tres, cua, **tres**, dos, tres, cua, etc.).
- Se puede sugerir a los alumnos que busquen la letra de la canción y la comparen con la grabación.



6

Canción: *Oh, when the saints* (Popular EE.UU.)

Oh, when the saints go marching in, es una melodía muy popular de autor desconocido que los músicos negros de los Estados Unidos interpretaban, a comienzos del siglo XX, cuando acompañaban a sus difuntos al cementerio. Existen muchísimas versiones tanto instrumentales como cantadas.

- Traduce en primer lugar el texto con ayuda de tu profesor y, después, cántalo siguiendo la grabación.

1. Oh!, when the saints go marching in,
oh, when the saints go marching in.
Lord, I want to be in that number,
when the saints go marching in.

2. Oh!, when they ring the silver bells,
oh, when they ring the silver bells.
Lord, I want to be in that number,
when they ring the silver bells.

Interludio instrumental

Baila, improvisa o sigue el ritmo con palmas y pitos.

3. Oh!, when they go trough the Pearly Gates,
oh, when they go trough the Pearly Gates.
Lord, I want to be in that number,
when they go trough the Pearly Gates.

4. And when the Lord is shaking hands,
and when the Lord is shaking hands.
Lord, I want to be in that number,
when the Lord is shaking hands.

MANDATO

Pista 28 Pista 29

Traduce en primer lugar el texto con ayuda de tu profesor y, después, cántalo siguiendo la grabación.

CONTENIDOS

Canción popular del repertorio internacional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio internacional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

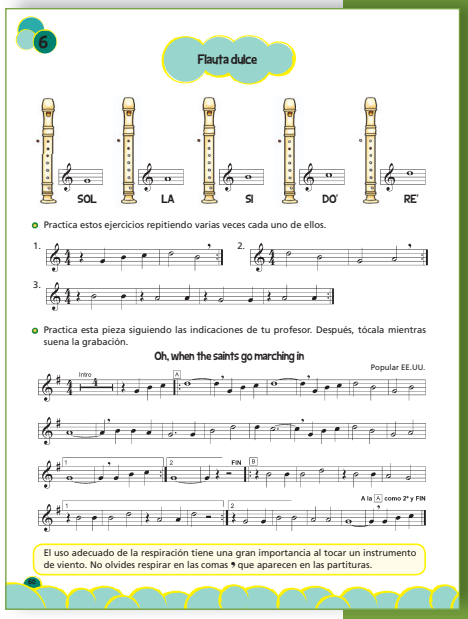
- TRADUCCIÓN:
  1. ¡Oh!, cuando los santos van marchando (bis).
     Señor, quisiera estar con ellos.
  2. ¡Oh!, cuando toquen las campanas plateadas (bis).
     Señor, quisiera estar con ellos.
  3. ¡Oh!, cuando crucen las puertas del cielo (bis).
     Señor, quisiera estar con ellos.
  4. ¡Oh!, cuando el Señor les estreche sus manos (bis).
     Señor, quisiera estar con ellos.
- En cuanto a la coreografía, puede ser libre, por parejas o filas, inventada por los propios alumnos.

Partitura en página 52.

MANDATO

Pista 30

1) Practica estos ejercicios repitiendo varias veces cada uno de ellos.
2) Practica esta pieza siguiendo las indicaciones de tu profesor. Después, tócala mientras suena la grabación.



CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol, la, si, do'* y *re'*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

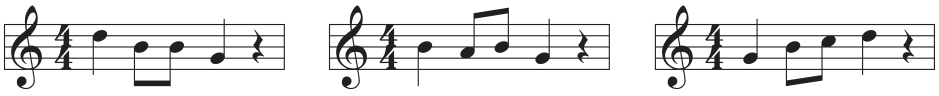
Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Comenzar dictando pequeñas células melódicas que contengan los pasos más complicados de la canción, sin utilizar la anacrusa y cambiando la duración para que se adapte un compás de 4/4, en el que se dejará siempre un silencio de negra al final.



- La dificultad de esta pieza son precisamente las continuas anacrusas que, sin embargo, se superarán fácilmente teniendo en cuenta que se trata de una melodía muy conocida.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

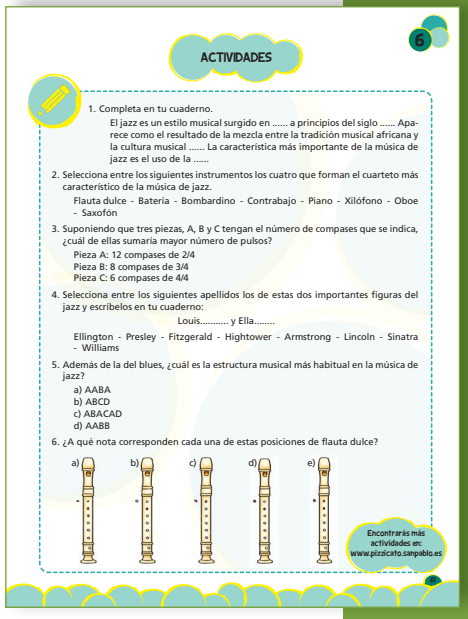
Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.



SOLUCIONARIO

1. Completa en tu cuaderno. R.: El jazz es un estilo musical surgido en Estados Unidos a principios del siglo XX. Aparece como el resultado de la mezcla entre la tradición musical africana y la cultura musical europea. La característica más importante de la música de jazz es el uso de la improvisación.
2. Selecciona entre los siguientes instrumentos los cuatro que forman el cuarteto más característico de la música de jazz. R.: Batería, contrabajo, piano y saxofón.
3. Suponiendo que tres piezas, A, B y C tengan el número de compases que se indica, ¿cuál de ellas sumaría mayor número de pulsos? R.: Las tres tienen el mismo número de pulsos.
4. Selecciona entre los siguientes apellidos los de estas dos importantes figuras del jazz. R.: Louis Armstrong y Ella Fitzgerald.
5. Además de la del blues, ¿cuál es la estructura musical más habitual en la música de jazz? R.: a) AABA.
6. ¿A qué nota corresponden cada una de estas posiciones de flauta dulce? R.: a) sol; b) re'; c) si; d) do' y e) la.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1) Los contrabajistas "clásicos" (los que tocan en orquestas sinfónicas), también tocan a veces con los dedos, en "pizzicato", pero en muy raras ocasiones. Lo mismo sucede al contrario; en contadas ocasiones los contrabajistas de jazz utilizan el arco. Pizzicato significa algo así como "pellizcado".
2) A principios del siglo XX, y durante varios años, el jazz era la música que se tocaba en los locales de ocio populares. Por lo tanto era un tipo de música que no interesaba a la gente de clase socialmente más elevada. En la actualidad el jazz gusta, o no gusta, independientemente de la clase social a la que se pertenezca.
3) Existe un buen número de películas sobre el jazz y sus intérpretes. Muchas de ellas están dedicadas a algunas de las grandes estrellas del jazz, como *Música y lágrimas* (vida del trombonista y director de orquesta Glenn Miller) o *Bird* (dedicada al gran saxofonista Charlie Parker). En otras ocasiones, como *Alrededor de la media noche*, se elige a los propios músicos como protagonistas. En esta última película el papel principal fue para el saxofonista Dexter Gordon.
4) En la música de jazz el scat es una forma de improvisar con la voz emitiendo sílabas sin sentido e imitando a instrumentos como el clarinete o la trompeta. Para improvisar haciendo scat es necesario un adecuado entrenamiento. Además de utilizarse en el jazz, el scat se ha empleado en otros géneros como el Heavy metal o la música de discoteca.
5) En nuestro país existen también varias escuelas especializadas en enseñar jazz y música moderna como la "Escuela de Música Creativa" de Madrid, "El taller de musics" en Barcelona, o "Musikene" en el País Vasco.
6) El llamado flamenco-jazz es un estilo que se conoce en el mundo gracias a músicos como el saxofonista navarro Pedro Iturralde y el saxofonista y flautista madrileño Jorge Pardo.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los estilos musicales más relevantes de la música.
- Conocer las principales formaciones instrumentales, tanto visual como auditivamente.
- Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta la intensidad y el tipo de compás.
- Reconocer y entonar correctamente las notas de la escala de Do mayor.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio internacional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música y los nombra *	X						X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *				X			X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en un musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *							
08. Distingue visualmente instrumentos de la música popular *					X		X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad				X			X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *				X			X
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							
19. Entona motivos melódicos y melodías *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas… *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							X
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Inventa coreografías y participa en bailes y danzas *				X			X
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *				X			X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *				X			X

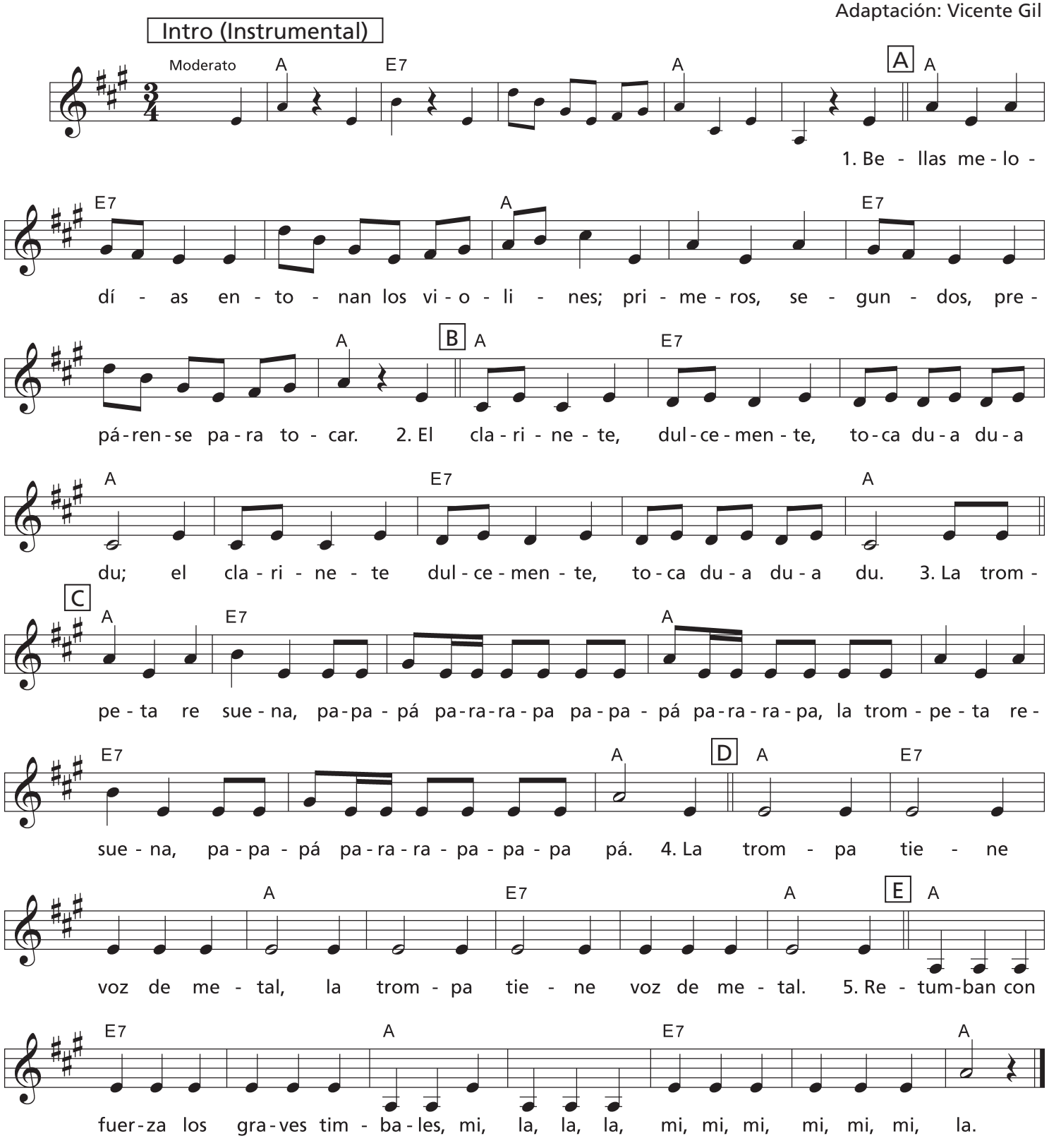
(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

Canciones y partituras

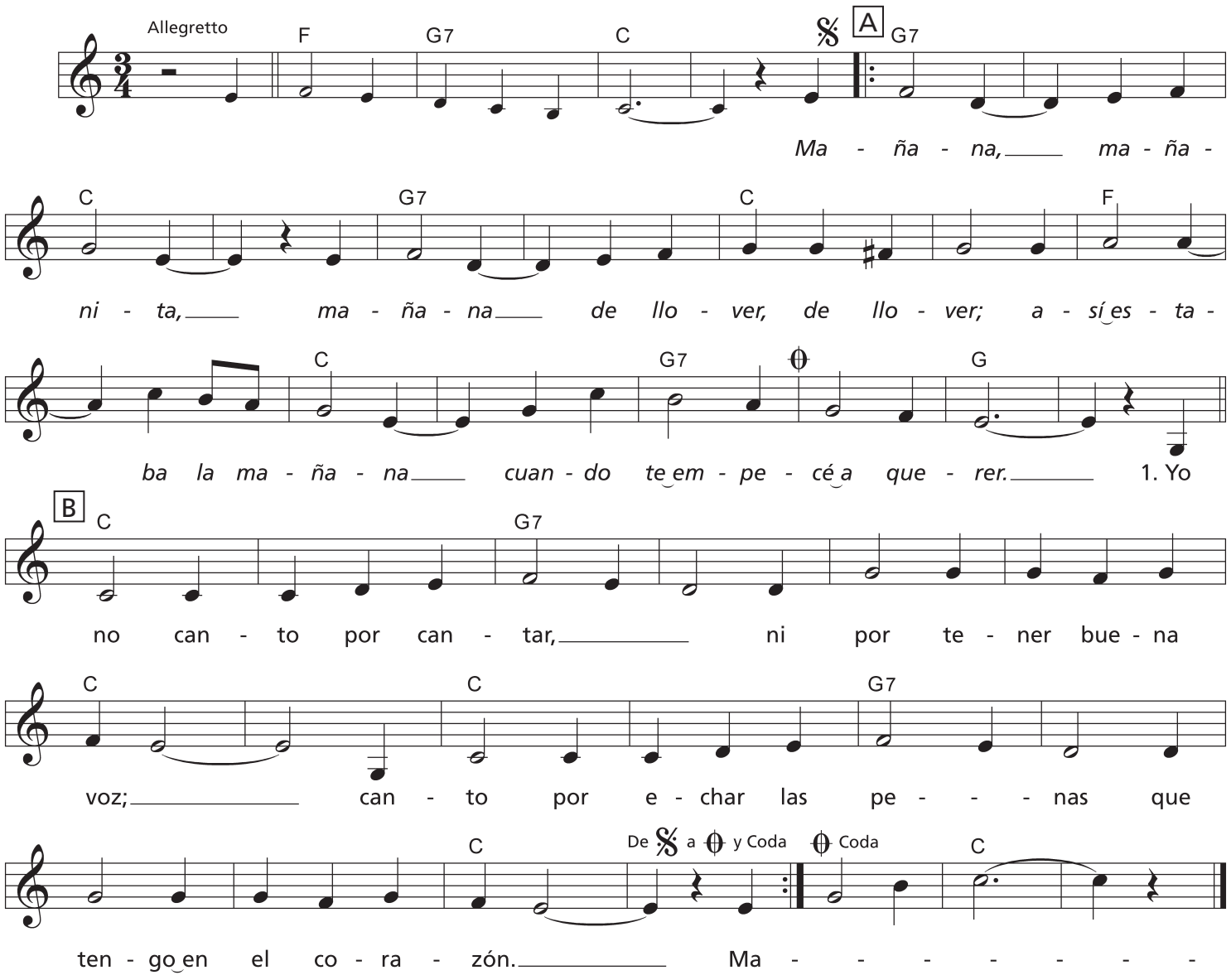
LA ORQUESTA

Música: Willy Geisler
Letra: Desconocido
Adaptación: Vicente Gil



MAÑANITA

Popular/Vicente Gil



2. ¡Ay, madrecita del alma,
qué pena tan grande tengo!;
he perdido un calcetín
y en ningún sitio lo encuentro.

3. Un calvo se encontró un peine
y por más que lo miraba,
no consiguió descubrir
qué utilidad se le daba.

4. Siete leguas he corrido,
niña, por volverte a ver;
dame una poquita de agua
que estoy muriendo de sed.

5. Cantemos estas coplillas,
de noche y por la mañana;
no ha de faltar la alegría
donde haya buena guitarra.

DE COLORES

Intro

Popular/Vicente Gil

Tpº de habanera

C G7 C A C G7 C

De co - lo - res, de co-

C♯º Dm

lo - res se vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ve - ra. De co - lo - res, de co-

G7 C G7 C G7 C

lo - res son los pa - ja - ri - llos que vie - nen de fue - ra. De co - lo - res, de co-

C7 F F

lo - res es el ar - co - í - ris que ve - mos lu - cir. *Y por e - so los gran - des a -*

C G7 C C7 F F♯º

mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí. Y por e - so los gran - des a -

C C♯ø Dm G7 C G+ C B Cº

mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí. Yo quie - ro can - tar, yo quie - ro sen -

G7 G+ C G+ C

tir la bri - sa del al - ba, al a - ma - ne - cer. Yo quie - ro re - ír,

Cº G7 1 G7 C

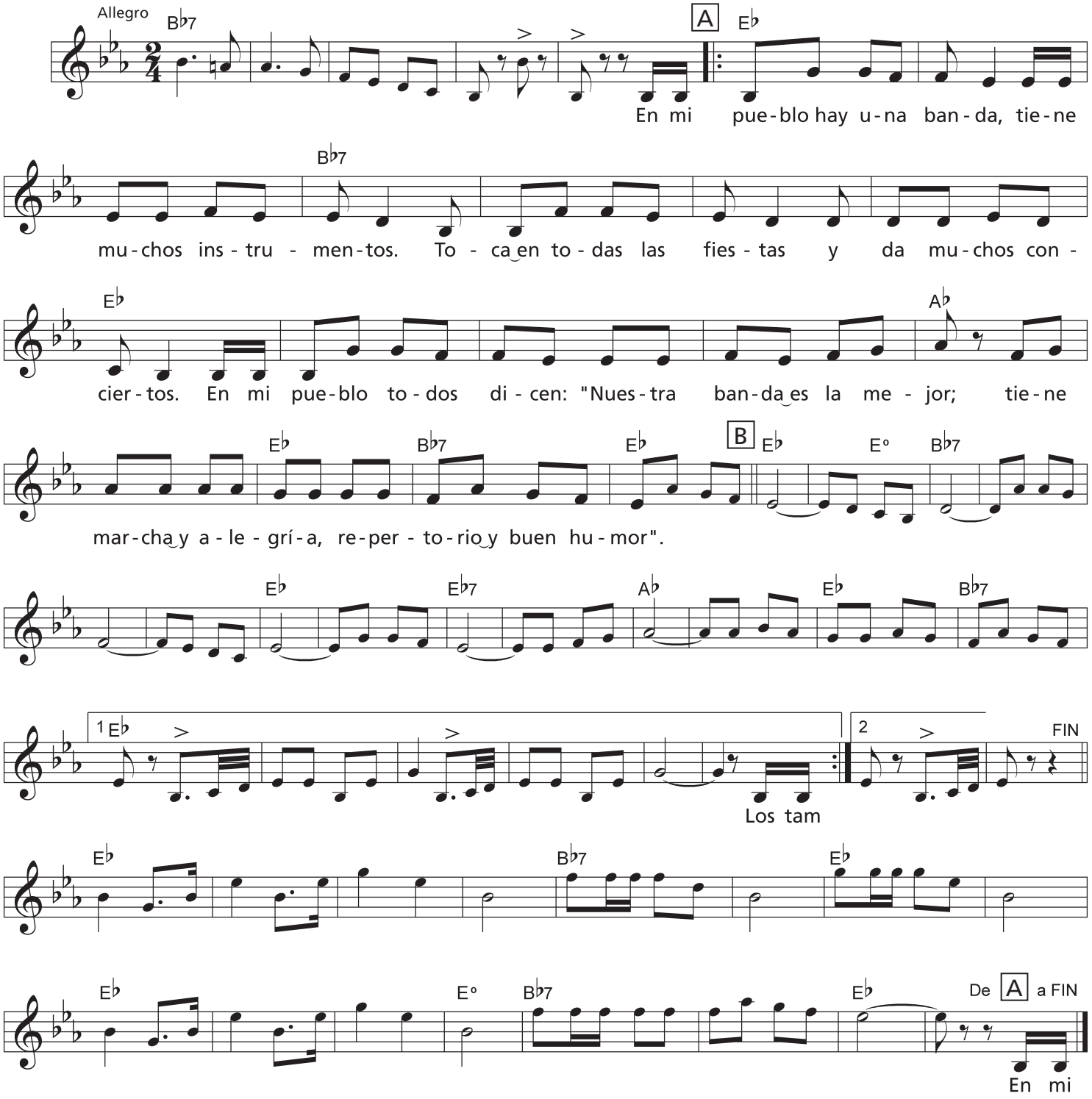
sen - tir el pla - cer de ver las es - tre - llas, de no - che, al sa - lir.

2 G7 C G7 C

tre - llas, de no - che, al sa - lir.

EN MI PUEBLO HAY UNA BANDA

Popular/Vicente Gil

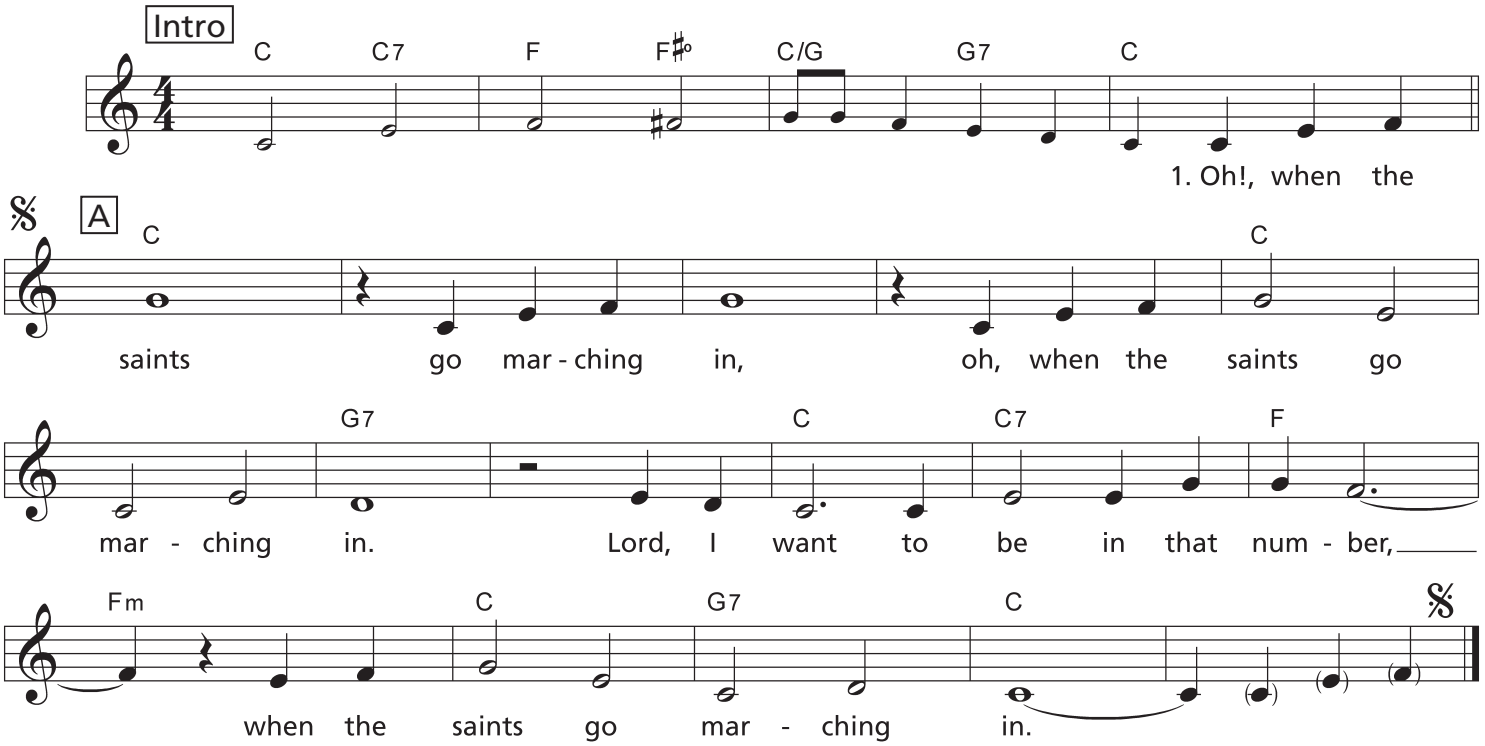


A3
Los tambores van delante
y las trompas detrás,
en medio los saxofones,
las flautas al final.

A4
Al frente, el director,
marca el paso y el compás,
la batuta bien cogida
y el traje de general.

OH, WHEN THE SAINTS

Popular EE.UU.



2. Oh!, when they ring the silver bells,
oh, when they ring the silver bells.
Lord, I want to be in that number,
when they ring the silver bells.

3. Oh!, when they go trough the Pearly Gates,
oh, when they go trough the Pearly Gates.
Lord, I want to be in that number,
when they go trough the Pearly Gates.

4. And when the Lord is shaking hands,
and when the Lord is shaking hands.
Lord, I want to be in that number,
when the Lord is shaking hands.

ÍNDICE

Objetivos de la etapa 3
Objetivos del curso 4
Contenidos de la etapa 5
Contenidos del curso 6
Evaluación 7
Competencias clave 8
Tabla de capacidades 9

UNIDAD 1
Un invento colosal: La orquesta sinfónica 10

UNIDAD 2
Todos para uno y uno para todos: La música de cámara 16

UNIDAD 3
El coro: Una orquesta de voces 22

UNIDAD 4
¡Que viva la fiesta!: La banda de música 28

UNIDAD 5
Música con enchufe: El pop-rock 34

UNIDAD 6
Solo para "entendidos": La música de jazz 40

CANCIONES Y PARTITURAS
La orquesta (Música: W. Geisler. Letra: Desconocido. Adap.: V. Gil) 48
Mañanita (Popular/Vicente Gil) 49
De colores (Popular/Vicente Gil) 50
En mi pueblo hay una banda (Popular/Vicente Gil) 51
Oh, when the saints (Popular EE.UU.) 52