

Música

Educación Primaria

3



Guía del profesor



www.pizzicato.sanpablo.es

Autores: Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero

Dirección: Juan Carlos Pinto

Equipo editorial: Octavio Figueredo
Juan Antonio López
Ascensión Morillo

Revisión: Dulce María Toledo

Diseño gráfico: Susana Rosendo

Ilustración: Gustavo Pinela

Maquetación: Ascensión Morillo

Partituras: Ascensión Morillo

Sitio web: Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4434-4
Depósito legal: M. 28579-2015
Impreso en LiberDigital
Printed in Spain. Impreso en España

OBJETIVOS DE LA ETAPA

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Primaria la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres ciclos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER BLOQUE: DANZA

Objetivo:

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier expresión musical.
- Discriminar auditivamente las cualidades de los sonidos musicales (altura, duración, intensidad y timbre).
- Discriminar auditivamente los instrumentos del aula y utilizarlos aplicando las técnicas necesarias para producir sonido: frotar, soplar, percutir, pulsar...
- Conocer las familias instrumentales: viento, cuerda, percusión e instrumentos electrónicos y reconocer los instrumentos por su timbre.
- Apreciar y utilizar la voz como instrumento.
- Apreciar el silencio como marco necesario para la música y como elemento musical en sí mismo.
- Detectar situaciones de ruido excesivo y contaminación sonora.
- Escuchar ejemplos musicales breves de diferentes épocas y estilos para iniciarse en el reconocimiento de los aspectos musicales, trabajándolos en el contexto de ese determinado ejemplo musical.
- Reconocer los cambios de intensidad muy evidentes (*forte/piano*), así como las variaciones continuas de intensidad (*crescendo/decrescendo*), velocidad y forma (estructuras muy simples cuyas partes sean contrastantes).
- Respetar los momentos de escucha, manteniendo silencio, colaborando en las actividades propuestas y respetando a los demás.

SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utilizar los sonidos como fuente de expresión musical, descubriendo las posibilidades sonoras de los instrumentos escolares.
- Estimular la expresión musical en situaciones de juego que impliquen un grado de disfrute y seguridad emocional.
- Distinguir los elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical, expresándolos con libertad a través de producciones musicales.
- Reconocer el cuerpo como primer instrumento, explorando sus posibilidades sonoras y los recursos vocales mediante la imitación de sonidos y la improvisación.
- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas y sus silencios, utilizando el compás de 2/4.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol-la* y conocer su escritura en el pentagrama.
- Aprender un repertorio básico de canciones pertenecientes al patrimonio musical tradicional y popular infantil, acompañándolas rítmicamente.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.

TERCER BLOQUE: DANZA

- Descubrir y conocer las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento a partir de ejercicios de estructuración del esquema corporal.
- Desarrollar las distintas capacidades motrices, adecuando el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.
- Fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros.
- Expresar las características básicas de la música por medio del movimiento y la danza: altura, duración, intensidad, oposición de sonido-silencio...
- Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.

CONTENIDOS DE LA ETAPA

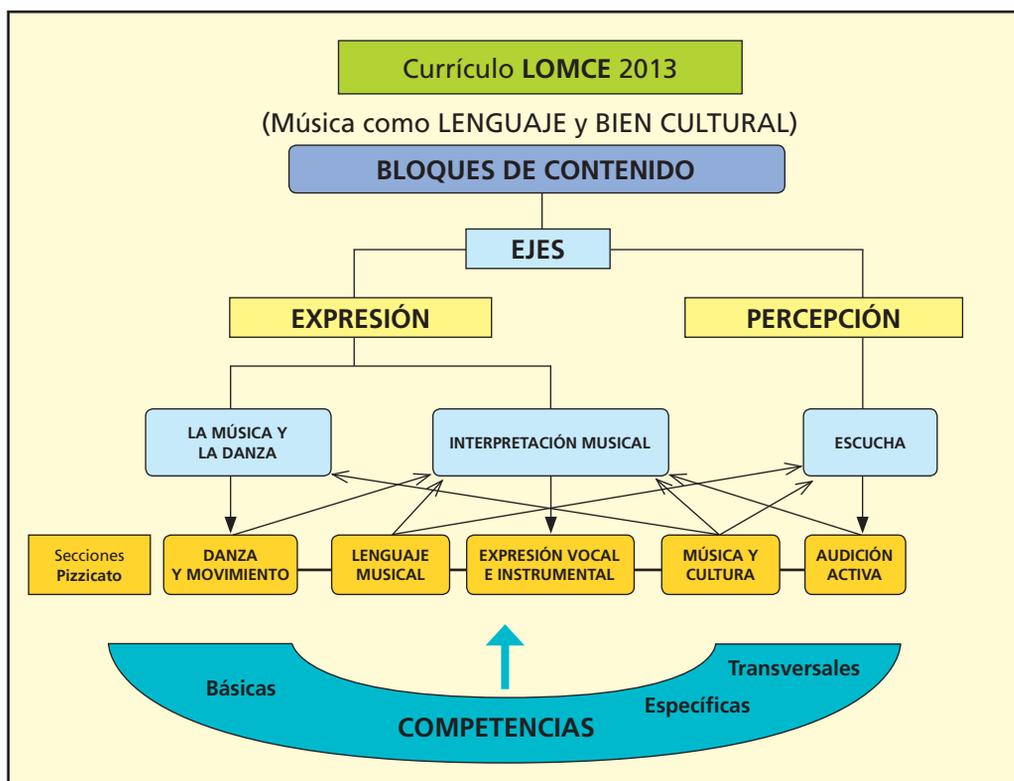
Los contenidos que se plantean en el Proyecto Pizzicato se derivan de los tres bloques de contenido propuestos en la LOMCE:

- I. Escucha.
- II. Interpretación musical.
- III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco secciones:

- 1) Música y cultura.
- 2) Lenguaje musical.
- 3) Audición activa.
- 4) Danza y movimiento.
- 5) Expresión vocal e instrumental.

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.



Cuadro esquemático de los contenidos LOMCE, con expresión de su relación respecto al Proyecto Pizzicato.

Los contenidos aparecen en el currículo, divididos en torno a dos ejes claramente diferenciables (expresión y percepción) tal y como se articularon también en la LOE (2006).

Las competencias, igual que en la LOE, atraviesan todos los currículos (no solo el de música), puesto que sus contenidos han de ser desarrollados en todas y cada una de las asignaturas. El nuevo currículo conserva las competencias clave e incluye otras, como las específicas, que nosotros denominaremos "competencia curricular", por referirse específicamente a los contenidos que, con más propiedad, podríamos calificar como "musicales".

CONTENIDOS DEL CURSO

TERCER CURSO	
Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - El sonido de los instrumentos: instrumentos del aula. - Las familias instrumentales: viento, cuerda y percusión. Los instrumentos electrónicos. - La voz como instrumento: tipos básicos de voz (adultos y blancas). - Técnicas para producir sonido en los instrumentos: frotar, soplar, percudir, pulsar... - Indicaciones de intensidad, tempo y compás. El compás de 2/4. - Escritura musical: pentagrama, clave y signos de repetición. - Ritmo: blancas, negras (silencio de negra), corcheas y ligaduras. - El cuerpo como primer instrumento. - Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula. - La flauta dulce y su técnica básica. Las notas: <i>sol-la-si</i>. - Melodía: las notas <i>do-re-mi-sol-la</i>. - El timbre y los instrumentos a partir de la audición activa. - Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular. - El cancionero infantil popular. - La música asociada al movimiento y la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente el sonido de los instrumentos del aula. - Utilizar los instrumentos como fuente de expresión musical. - Conocer las familias instrumentales. - Valorar la voz como instrumento musical y conocer su tipología básica. - Practicar ritmos con los instrumentos del aula para acompañar canciones y audiciones. - Reconocer el cuerpo como primer instrumento. - Practicar ritmos y melodías utilizando el compás de 2/4. - Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas. - Entonar correctamente las notas <i>do-re-mi-sol-la</i>. - Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula y de la flauta dulce. - Discriminar instrumentos por su timbre en un contexto de audición activa. - Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Adecuar el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.
<p>Estándares de aprendizaje (de acuerdo con las capacidades musicales y su relación respecto a las competencias clave)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina sonidos de los instrumentos del aula. • Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical. • Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. • Distingue los elementos básicos del lenguaje musical. • Practica ritmos y entona melodías sencillas. • Se expresa a través del movimiento asociado a la música. • Valora la actividad musical. 	

En el apartado 3.2.2. del Proyecto Curricular dedicado a los contenidos se incluye una secuenciación de contenidos por curso que contiene referencias explícitas a los estándares de aprendizaje evaluables, que son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias.

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro proyecto estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las pruebas de cualquier índole, sean prácticas, orales o escritas.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, procuraremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por “capacidad” la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. Con esta intención proponemos la tabla en la que las capacidades aparecen numeradas del 1 al 29. Todas ellas se refieren exclusivamente a habilidades musicales. Cada profesor deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno. Esta tabla contiene los ítems que hemos considerado pertinentes sin pretender que la enumeración sea exhaustiva, por lo que cada profesor puede completarla a su gusto.

¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas perspectivas.

En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

En cuanto a la modalidad concreta, hay evaluaciones escritas (tipo test, de preguntas cortas, de preguntas largas, trabajo escrito...) o no escritas (orales o que dependen de una actuación concreta, etc.).

¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva. La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Ejercicios de repaso, actividades, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

Evaluación final. Si se considera conveniente. Es un complemento. A partir de todos los ejercicios de repaso y actividades hechos a lo largo del curso.

El proyecto Pizzicato tiene en cuenta la interpretación que de la normativa europea respecto a las competencias clave hace la LOMCE, así como las competencias específicas que, en el caso de la música, asociaremos a la adquisición del nivel de competencia curricular adecuado a la etapa.

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000.

El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006, hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOMCE (2014) recoge esta normativa, renombrándolas como “competencias clave”: Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Las siete competencias clave son las siguientes:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con los contenidos propios planteados en el currículo de cada área. Este tipo de competencia recibe el nombre de **competencia curricular** en nuestro proyecto. El despliegue de los contenidos propios de cada curso tiene como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades que debemos fijar lo más objetivamente posible. La definición clara de estas capacidades nos permitirá valorar el **nivel de competencia curricular** en el área de música.

La **competencia curricular** se refiere a la capacidad que tiene el alumno de “saber hacer”, en relación a los contenidos que se consideran esenciales en música. La adquisición de un nivel adecuado de competencia curricular está ligado a los contenidos que aparecen en el currículo, presentados en unidades didácticas.

En nuestra propuesta las **competencias clave** aparecen relacionadas con el nivel de **competencia curricular** en una tabla de doble entrada que recoge las **capacidades** que se desarrollan en cada unidad y su relación con cada una de las competencias clave. De esta manera podemos clasificar y organizar los contenidos de cada unidad, formulados desde su expresión más operativa. Este tipo de organización posibilita programar los contenidos objetivamente y, si fuera necesario, hacer un seguimiento pormenorizado del alumno tanto a nivel general (por cursos) como individualmente.

La programación de cada una de las unidades didácticas incluye esta tabla de doble entrada, en la que se señalan con cruces las principales capacidades trabajadas en la unidad, pudiendo el profesor añadir otras, si lo considera conveniente.

TABLA DE CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Unidad 3 (3º de Primaria)

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos y los nombra *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido y las nombra *	X						X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica y los nombra *	X				X		X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X						X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *					X		X
31. Utiliza el propio cuerpo como instrumento *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006:
 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

1 Los instrumentos de nuestra aula de música



- ¿Cuáles de estos instrumentos ves en tu aula de música?
- ¿Conoces el nombre de los que aparecen en la ilustración?
- ¿Has tocado ya alguno de ellos? ¿Sabes cómo hacerlo?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Cuáles de estos instrumentos ves en tu aula de música? ¿Conoces el nombre de los que aparecen en la ilustración? ¿Has tocado ya alguno de ellos? ¿Sabes cómo hacerlo?

CONTENIDOS

Los instrumentos del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer visualmente y nombrar los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y nombra los instrumentos del aula.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Colocar una muestra de cada instrumento delante de los alumnos, invitándoles a nombrarlos.
- Reconocer los que aparecen en la ilustración (panderos, platillos, metalófonos y maracas).
- Pedir voluntarios para que hagan una demostración de cómo tocar cada uno de estos instrumentos, haciendo las observaciones que se consideren oportunas.
- Pedir a los alumnos que, de manera intuitiva, los coloquen en los tres grupos básicos (viento, cuerda y percusión).

MANDATO



- 1) Observa la siguiente clasificación y aprende el nombre de los instrumentos.
- 2) Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a qué instrumentos corresponden.

CONTENIDOS

El sonido de los instrumentos: instrumentos del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar auditivamente el sonido de los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina sonidos de los instrumentos del aula.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para ayudar a clasificar los instrumentos de percusión de manera intuitiva se propone una división fácil de comprender y que, en otros cursos, podrá formularse de manera más técnica: instrumentos de parche (membranófonos), de madera, metal y láminas (idiófonos).
- La demostración del sonido de estos instrumentos deberá completarse con una adecuada información teórica. Por ejemplo: el pandero se golpea con una maza y la caja china con una baqueta. Las claves, castañuelas y crócalos se entrechocan; los cascabeles y el sonajero se agitan, el güiro se frota...

Reconoce lo que suena (Solucionario): 1 Sonajero, 2 Caja china, 3 Xilófono, 4 Bongos, 5 Crócalos, 6 Güiro, 7 Pandero, 8 Triángulo.

Clasificamos los instrumentos del aula de música

La mayoría de los instrumentos del aula de música son de pequeña percusión. Con ellos podemos hacer ritmos para acompañar canciones o crear interesantes efectos sonoros.

- Observa la siguiente clasificación y aprende el nombre de los instrumentos.

- Instrumentos de parche



Pandero



Timbal



Bongos

- Instrumentos de madera



Caja china



Claves



Güiro



Castañuelas

- Instrumentos de metal



Triángulo



Crócalos



Cascabeles



Sonajero

- Instrumentos de láminas



Xilófono



Metalófono



Carillón

Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a qué instrumentos corresponden.

MANDATO

- 1) Practica los siguientes ejercicios.
- 2) Practica los siguientes ritmos con palmadas.

CONTENIDOS

Lenguaje musical convencional. Ritmo y pulso: blancas, negras, corcheas y silencio de negra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

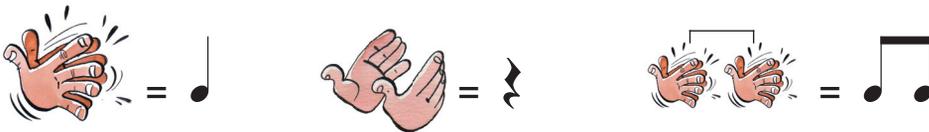
Practicar ritmos utilizando las figuras y silencios aprendidos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos sencillos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Marcar el pulso golpeando suavemente la rodilla o el pupitre. Leer cada ejercicio, apoyándolo con sílabas rítmicas.
 - a) ta – ta – un – ta – ta – un – ta – un – ta – ta – ta – un
- Palmear los ritmos propuestos teniendo en cuenta los códigos:



MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de esta serie.
- 2) Entona estos motivos melódicos imitando al profesor como si fueras el eco.
- 3) Entona esta melodía teniendo en cuenta la altura y tamaño de las notas.

CONTENIDOS

Escritura musical: clave, pentagrama y notas (*do, mi, sol y la*).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y reproducir secuencias melódicas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica y entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Distinguir claramente entre el reconocimiento de las notas y la entonación de las mismas.
- La melodía del ejercicio 3 es la siguiente:



Lenguaje musical

Las figuras

Repaso:

1. Practica los siguientes ejercicios siguiendo las indicaciones de tu profesor.

- a)
- b)
- c)

2. Practica los siguientes ritmos con palmadas. Repite cada uno varias veces.

- a)
- b)
- c)

Lenguaje musical

Las notas

Repaso:

1. Nombra en voz alta las notas de esta serie.

2. Entona estos motivos melódicos imitando al profesor como si fueras el eco.

- a)
- b)
- c)
- d)

3. Entona esta melodía teniendo en cuenta la altura y tamaño de las notas.

1

Audición: Parade of the tin soldiers de Leon Jessel



El compositor y la obra

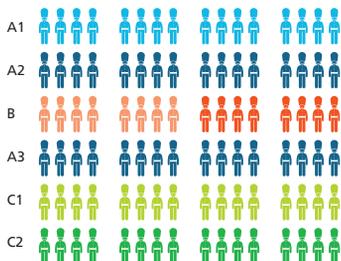
Leon Jessel es un compositor alemán que vivió entre 1871 y 1942. Además de otras obras, compuso muchas piezas bailables, como vales o polcas que eran muy apreciadas en su época.

Parade of the tin soldiers es su pieza más popular. De ella se han hecho numerosas versiones, incluyendo alguna para dibujos animados.

Escucha esta versión para orquesta. En ella podemos distinguir diferentes frases musicales y también algunos instrumentos comunes.

- Escucha las explicaciones del profesor sobre el musicograma. Después síguelo marcando el pulso o acompañando la música con un instrumento del aula.

MUSICOGRAMA



2

Canción: La flauta de Bartolo

1

- Escucha y aprende la canción: La flauta de Bartolo (Popular. Adaptación: Vicente Gil).

1. Bartolo tenía una flauta con un agujero solo, y a todos daba la lata, con su flauta, el buen Bartolo.

Pi ri pi ri pi pi pi, pi, pi, ri, pi, pi, ri, pi, pi, y a todos daba la lata, con su flauta, el buen Bartolo.

2. Bartolo tenía un violín con cuerdas de clavicordio; los vecinos se quejaban: -¡hay que ver, menudo incordio!

Pi ri pi ri pi pi pi, pi, pi, ri, pi, pi, ri, pi, pi, los vecinos se quejaban: -¡hay que ver, menudo incordio!

3. Bartolo tenía un tambor con el parche medio roto, y siempre que lo tocaba se formaba un alboroto.

Pi ri pi ri pi pi pi, pi, pi, ri, pi, pi, ri, pi, pi, y siempre que lo tocaba se formaba un alboroto.

4. Y tocaba los platillos, en la banda de su pueblo; el alcalde le detuvo por ir siempre a contratiempo.

Pi ri pi ri pi pi pi, pi, pi, ri, pi, pi, ri, pi, pi, el alcalde le detuvo por ir siempre a contratiempo.

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor.



12

MANDATO



Pista 2

Escucha las explicaciones del profesor sobre el musicograma. Después síguelo marcando el pulso o acompañando la música con un instrumento del aula.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cada uno de los soldaditos equivale a un compás de 2/4 (un pulso de blanca o dos de negra), que podrá marcarse golpeando suavemente sobre el pupitre o sobre las rodillas.
- Al tiempo que se marca el pulso, y mientras suena la música, se irá contando en voz alta hasta completar los 16 compases de cada frase.
- Los colores del musicograma sirven para diferenciar las partes y su intensidad.
- Puede dividirse la clase en tres grupos (A, B y C) y hacer que cada uno cuente (o desfile) los compases cuando le corresponda.

MANDATO



Pista 3



Pista 4

- Escucha y aprende la canción: *La flauta de Bartolo*.
- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor.

CONTENIDOS

Canción popular infantil.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora y participa en la actividad musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Leer el texto de la canción e inventar gestos para cada uno de los instrumentos. Después, escucharla, acompañándola gestualmente.
- Volverla a escuchar marcando el pulso con palmadas y repitiendo el estribillo (Piripi...).
- Aprenderla entera e interpretarla utilizando la base musical.

Partitura en página 48.

MANDATO



Practica ahora la siguiente pieza en la que interviene solamente la nota *si*. Después tócala mientras suena la grabación.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Indicaciones generales y la nota *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Leer las indicaciones (“Primeros pasos”) y comentarlas. Comentar la fotografía y tratar de descubrir qué es lo que está haciendo mal la niña (no tiene la mano derecha bien colocada).
- Practicar un correcto ataque (sílabas “tu”) manteniendo durante unos segundos la nota sin soplar demasiado fuerte para que no produzca estridencias.
- Antes de tocar la pieza con la flauta, practicar las cuatro frases utilizando sílabas rítmicas mientras se marca el pulso.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Teniendo en cuenta el valor de las figuras, ¿cuántos pulsos suman cada una de estas series? R.: a) 9 pulsos; b) 10 pulsos; c) 9 pulsos.
- ¿Qué figura es la más abundante en este revoltijo, la blanca, la negra o la corchea? R.: La corchea (hay 13).
- Escribe en tu cuaderno la ficha sobre el compositor de la audición de esta unidad. R.: Nombre y apellido: Leon Jessel. País de origen: Alemania. Fecha de nacimiento y muerte: 1871 y 1942. Título de su obra más popular: *Parade of the tin soldiers (Desfile de los soldaditos de plomo)*.
- Elabora un pequeño cartel con imágenes o dibujos de instrumentos de tu aula de música indicando su nombre. R. Libre.

1 Flauta dulce

Primeros pasos

Para tocar la flauta correctamente debes:

- Mantener la espalda recta y los codos ligeramente separados del cuerpo.
- Tapar los tres agujeros superiores con la mano izquierda. El agujero posterior con el dedo pulgar.
- Tapar los cuatro agujeros inferiores con la mano derecha.
- Soplar suavemente pronunciando la sílaba “tu”.

La nota Si en la flauta dulce

La nota Si se obtiene tapando el primer agujero superior y el posterior. Los demás dedos deben permanecer cerca de sus posiciones. El primer ejercicio consistirá en hacer varias notas Si largas, manteniendo la intensidad y la afinación uniformes.

Si Si Si etc.

● Practica ahora la siguiente pieza en la que interviene solamente la nota Si. Después tócala mientras suena la grabación.

Eco en la montaña

1

2

3

4

1 ACTIVIDADES

● Teniendo en cuenta el valor de las figuras, ¿cuántos pulsos suman cada una de estas series? Escribe en tu cuaderno.

a)

b)

c)

● ¿Qué figura es la más abundante en este revoltijo, la blanca, la negra o la corchea?

● Escribe en tu cuaderno la ficha sobre el compositor de la audición de esta unidad.

- Nombre y apellido.
- País de origen.
- Fecha de nacimiento y muerte.
- Título de su obra más popular.

● Elabora un pequeño cartel con imágenes o dibujos de instrumentos de tu aula de música indicando su nombre.

Encontrarás más actividades en www.pisticia.org/actividades

EL MUNDO DE LA MÚSICA

¿Instrumentos escolares en la orquesta?
Algunos de los instrumentos usados en las aulas de los colegios forman parte también de la plantilla instrumental de las orquestas sinfónicas. Entre ellos podemos citar al triángulo, la caja china o las castañuelas.



El eco
El eco es un fenómeno sonoro que se produce cuando un sonido rebota en una pared y regresa a su punto de origen. Generalmente el eco se produce en cuevas, túneles o valles.



La polca, un baile alegre
La polca es un baile vivo de origen europeo muy extendido también en América. La más popular lleva el título *Polca del barril de cerveza*. También son muy conocidas las polcas compuestas por el músico austriaco Johann Strauss.



Sencilla y divertida
La flauta de émbolo es uno de los instrumentos habituales del aula de música. Su funcionamiento se basa en acortar o alargar su longitud mediante un émbolo. De esta forma podemos conseguir sonidos de altura diferente y, sobre todo, divertidos *glisandos*.



¿Flautas como las de Bartolo?
No existen flautas con un solo agujero. Pero existe un tipo de flauta muy extendido en el mundo, con dos agujeros superiores y uno en la parte trasera. El intérprete toca la flauta con una mano y, con la otra, un pequeño tambor.



¿Quién inventó el nombre de las notas?
El nombre de las notas (do, re, mi...) se atribuye a un monje italiano llamado Guido D'Arezzo que vivió hace algunos siglos. Se basó en el comienzo de unos versos latinos.



MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) Varios instrumentos de percusión, como los utilizados en el aula, también aparecen en la orquesta sinfónica, aunque se utilizan en contadas ocasiones. Además de los que aparecen en el libro citaremos: el bombo, el tambor, el xilófono y los platillos.
- 2) La polca nació en Bohemia (República Checa) a mediados del siglo XIX. Están escritas en compás de 2/4 y su tempo es rápido. Este baile se extendió por toda Europa y también por América. También arraigó en el folclore español, siendo la polca canaria la más conocida.
- 3) Una de las flautas más curiosas del mundo es la "flauta de nariz" o "flauta nasal", llamada así porque, en vez de soplar con la boca, el músico aplica la boquilla a la nariz y la hace sonar con el aire que sale de uno de sus orificios. Este tipo de flauta es muy común en la música tradicional de varios países de Oceanía, aunque también puede encontrarse en ciertos lugares de África, en China y en la India.
- 4) Hay varias leyendas sobre el eco. Según la mitología griega, Eco fue una ninfa que vivía en el monte Helicón y tenía una voz muy bonita, por lo que Zeus (el dios más poderoso) estaba prendado de ella. Esto hizo que la mujer de Zeus, Hera, se sintiera celosa y que castigara a Eco obligándola a repetir la última palabra que decía la persona con la que estuviera conversando.
- 5) La flauta de émbolo es muy apropiada para que, de forma intuitiva, los niños asocien los conceptos grave-agudo a una mayor o menor cantidad de aire en vibración. Cuanto más aire vibre dentro de la flauta, más grave será la nota.
- 6) Guido d'Arezzo no solo inventó el nombre de las notas, sino que utilizaba su mano como pentagrama para enseñar a cantar a sus discípulos. Además perfeccionó la escritura musical, utilizando cuatro líneas para escribir las notas que, por entonces, eran cuadradas en vez de redondas.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Reconocer visualmente y nombrar los instrumentos del aula.
- Discriminar auditivamente los instrumentos del aula.
- Practicar ritmos utilizando las figuras y silencios aprendidos.
- Reconocer y reproducir secuencias melódicas.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce y aprender la nota *si*.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *				X			X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *				X			X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencional *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Participa respetuosamente en la audición de obras del repertorio clásico *					X		X
31. Reconoce las partes de una pieza utilizando un musicograma *				X			X
32. Acompaña canciones con instrumentos escolares mientras canta *							X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

2

La voz humana: el instrumento más cercano



- ¿Te gusta cantar? ¿Lo haces habitualmente?
- ¿Sabes cómo se llaman las agrupaciones musicales formadas exclusivamente por cantantes?
- ¿Te dicen algo las palabras soprano o barítono?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Te gusta cantar? ¿Lo haces habitualmente? ¿Sabes cómo se llaman las agrupaciones musicales formadas exclusivamente por cantantes? ¿Te dicen algo las palabras soprano o barítono?

CONTENIDOS

La voz humana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce algunos conceptos básicos en torno a la voz y muestra predisposición a la participación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cantar informalmente algunas de las canciones que los alumnos sepan de memoria.
- Responder a los interrogantes planteados:
 - 1) Los coros o corales son agrupaciones formadas exclusivamente por cantantes.
 - 2) Soprano es un tipo de voz femenina y barítono un tipo de voz masculina.

La voz en la música

2



La voz está considerada como un instrumento musical más. También se dice que es el instrumento más expresivo, o sea, el que tiene mayor capacidad de emocionar. La voz interviene en una gran parte de la música que conocemos y, casi siempre, como protagonista. En las óperas, que son obras de grandes dimensiones para orquesta, voces solistas y coro, podemos apreciar las enormes posibilidades técnicas y expresivas de la voz humana.

Clasificación de las voces en música

Según su registro grave o agudo, las voces se clasifican en los siguientes tipos:



Las voces de niños y mujeres se conocen también como **vozes blancas**.

El coro

La formación vocal más numerosa es el coro mixto. Un coro mixto está formado por voces masculinas y femeninas. Generalmente, los coros organizan las voces según los cuatro tipos básicos: soprano, contralto, tenor y bajo.

Los coros pueden actuar con acompañamiento instrumental o sin él. En este último caso se dice que cantan a capella.

Los coros gospel están especializados en la interpretación del repertorio de espirituales negros.



Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y trata de identificar las muestras sonoras, ordenándolas por orden de aparición:

Tenor - Bajo - Soprano - Contralto - Coro mixto

MANDATO



Pista 6

Reconoce lo que suena.

CONTENIDOS

El cuerpo como primer instrumento. La voz. Tipos de voz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar auditivamente tipos de voz humana.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Iniciar una aproximación a la diferenciación de la voz humana partiendo de lo cotidiano. Por ejemplo, clasificar como "aguda", "media" o "grave" tres voces de personas del aula o conocidas por todos.

Reconoce lo que suena (Solucionario):

1 Contralto, 2 Bajo, 3 Coro mixto, 4 Tenor, 5 Soprano.

MANDATO

- 1) Comprueba que en este ejemplo la suma de las figuras y silencios de cada compás es igual a dos.
- 2) Interpreta los siguientes ritmos.
- 3) Escucha los ritmos tocados por el profesor y di a cuál de estas partituras corresponden.

CONTENIDOS

Lenguaje musical: compás de dos por cuatro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer secuencias rítmicas en dos por cuatro.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En el primer ejercicio bastará con comprobar que los nueve compases tienen las figuras necesarias. Para una mayor participación, convendrá escribirlo en la pizarra.
- En el segundo ejercicio es conveniente marcar al principio el silencio (UN), para después interiorizarlo. A los alumnos les diremos que lo piensen pero que no lo digan.

Lenguaje musical

El compás de dos por cuatro

Llamamos compás a la división del tiempo musical en partes iguales. El compás de 2/4 consta de dos tiempos o pulsos.

● Comprueba que en este ejemplo la suma de las figuras y silencios de cada compás es igual a dos.

● Interpreta los siguientes ritmos con "TA" y marca el pulso.

a)

b)

● Escucha los ritmos tocados por el profesor y di a cuál de estas partituras corresponden.

1

2

3

4

5

6

MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de la siguiente partitura.
- 2) Repite, en forma de eco, los siguientes motivos cantados por el profesor.
- 3) Escucha los motivos melódicos tocados por el profesor con la flauta y di a qué dibujo corresponden.

CONTENIDOS

Melodía: las notas *do-re-mi*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer auditivamente y entonar correctamente las notas *do-re-mi*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para ayudar en la correcta afinación es conveniente acompañar con algún instrumento armónico como la guitarra o el piano.
- Para el ejercicio de repetir en forma de eco, cantar primero diciendo el nombre de las notas.
- En cuanto al último ejercicio, una vez reconocido el motivo melódico, habrá que cantarlo. Al final pueden cantarse todos los motivos juntos.

Lenguaje musical

La nota RE

● Nombra en voz alta las notas de la siguiente partitura.

● Repite, en forma de eco, los siguientes motivos cantados por el profesor.

a)

b)

c)

d)

● Escucha los motivos melódicos tocados por el profesor con la flauta, el piano u otro instrumento y di a qué dibujo corresponden.

1

2

3

4

5

6

Audiición: Duetto de *La Flauta Mágica* de Mozart

El compositor

Wolfgang Amadeus Mozart es el compositor más popular de todos los tiempos. También es reconocido como el músico más genial de la historia.

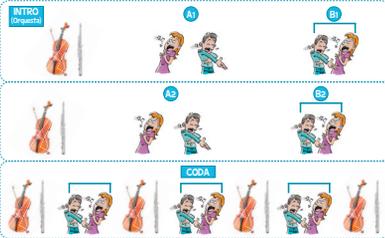
Nació en 1756 en Salzburgo (Austria) y empezó a componer y dar conciertos siendo todavía un niño.

La obra

La Flauta Mágica es una de las obras más famosas de Mozart y de todo el repertorio operístico. Es como un cuento fantástico sobre el amor de sus protagonistas, Tamina y Papamino, y un curioso personaje mezcla de hombre y pájaro, llamado Papageno. La pieza de la grabación es un hermoso dueto interpretado por Tamina y Papamino.

- Sigue el musicograma con ayuda del profesor.

MUSICOGRAMA



MANDATO



Sigue el musicograma con ayuda del profesor.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El dúo tiene lugar en el Palacio del mago Sarastro. Unos esclavos atan a Papamino. En ese momento entra Papageno; se presenta y le dice que hay un príncipe enamorado (Tamina) que la va a rescatar. Antes de salir, ambos cantan un dúo sobre la necesidad de amor que tienen las personas: "Bei Männern, welche Liebe fühlen".
- Después de una primera escucha, el profesor preguntará a los alumnos (que no entienden nada de alemán) si creen que los dos protagonistas están enamorados, tristes, se aman... Y también qué creen que puede significar el corchete que les une en B1, B2 y en la CODA. Evidentemente es cuando cantan juntos.

Ver texto del dúo y traducción en página 46.

MANDATO



Practica en primer lugar la letra y, después, cántala siguiendo la grabación.

CONTENIDOS

Canción popular del mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Seguir las indicaciones y pronunciar primero el texto lo más correctamente posible para, después, unirlo a la melodía.
- Respecto a la coreografía, trata de evocar los bailes en grupo del "viejo oeste" utilizando el desplazamiento lateral (estrofas) y el desplazamiento de frente y hacia atrás en los estribillos. Una vez que los niños memoricen el texto, puede combinarse el canto con el desplazamiento.

Partitura en página 49.

Canción: Yankee Doodle

Yankee Doodle es una vieja canción estadounidense de carácter patriótico, popularizada en todo el mundo gracias a su aparición en el cine y series de dibujos animados.

- Practica en primer lugar la letra y, después, cántala siguiendo la grabación.

1. Yankee Doodle went to town,
a-riding on a pony,
he stuck a feather in his hat
and called it macaroni.

Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!

Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!

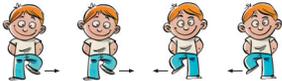
3. There was Captain Washington
upon a slapping stallion
a-giving orders to his men,
I guess there was a million.

2. Father and I went down to camp
along with Captain Gooding
and there we saw the men and boys
as thick as hasty pudding.

Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!

- Escucha de nuevo la canción y realiza esta coreografía siguiendo la música.

ESTROFAS



Dos pasos laterales hacia la izquierda y dos hacia la derecha.

ESTRIBILLOS



Cuatro pasos hacia delante y cuatro hacia atrás.

MANDATO



- 1) Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *la* y *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Un método muy sencillo para guiar al alumno es "dictar" las notas con gestos sonoros señalando, con la palma abierta y hacia abajo, una altura determinada de la cabeza.



MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Escribe en tu cuaderno la respuesta correcta a las siguientes preguntas.
R.: 1. a) Un coro formado por voces masculinas y femeninas.
2. a) Cantar sin acompañamiento instrumental.
- Haz una lista de todas las cosas que se puedan hacer con la voz.
R.: Cantar, reír, llorar, gritar, gemir, aullar, hablar, imitar animales...
- En esta unidad hemos escuchado un dueto de la célebre ópera *La Flauta Mágica*. Elige el apellido de su compositor y escríbelo en tu cuaderno. R.: Mozart.
- Escribe en tu cuaderno cuáles de estos nombres no corresponden a ningún personaje de *La Flauta Mágica*. R.: Otelo, Aida, Sigfrido.
- Localiza dos partituras iguales. R.: La 4 y la 13.

2 Flauta dulce

• Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

• Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

Make up! Vicente Gil

Escucha

Toca

Escucha

Toca

Tapa los agujeros de la flauta con firmeza pero sin hacer fuerza. Recuerda que debes soplar suavemente pronunciando la sílaba "tu".

2 ACTIVIDADES



• Escribe en tu cuaderno la respuesta correcta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un coro mixto?
a) Un coro formado por voces masculinas y femeninas.
b) Un coro formado por cantantes de distintas nacionalidades.
c) Un coro que actúa unas veces con orquesta y otras sin ella.
2. ¿Qué significa cantar a capella?
a) Cantar de memoria, sin mirar la partitura.
b) Cantar en la capilla de una iglesia.
c) Cantar sin acompañamiento instrumental.

• Haz una lista de todas las cosas que se pueden hacer con la voz.

• En esta unidad hemos escuchado un dueto de la célebre ópera *La Flauta Mágica*. Elige el apellido de su compositor y escríbelo en tu cuaderno.

Vivaldi - Beethoven - Mozart - Albéniz

• Escribe en tu cuaderno cuáles de estos nombres no corresponden a ningún personaje de *La Flauta Mágica*.

Otelo - Papageno - Aida - Tamina - Sigfrido - Pamina

• Localiza dos partituras iguales.

Encuentra más actividades en: www.pizicito.org/abades

EL MUNDO DE LA MÚSICA

Los niños del coro
En 2004, la película francesa *Los choristas* (*Los niños del coro*) obtuvo un gran éxito comercial y sus canciones se hicieron muy populares. La película cuenta la historia del coro de un internado de niños a comienzos del siglo XX.



La voz: un instrumento delicado
La técnica vocal es sumamente exigente. Además de una sólida formación, los cantantes profesionales deben extremar el cuidado de su voz y la alimentación, evitando excesos de cualquier tipo.



El bel canto
Se conoce con este nombre a un estilo de canto muy virtuosístico, propio de la ópera italiana del siglo XVIII. Podemos encontrarlo sobre todo en obras de Rossini o Donizetti.



¿Se puede vivir de silbar?
Aunque resulta difícil de creer, la historia de la música cuenta también con algunos virtuosos del silbido. Es el caso del español Francisco Rodríguez, que bajo el pseudónimo artístico de Kurt Savoy, es una de las figuras más relevantes de esta curiosa especialidad.



Elvis Presley, el rey
Uno de los mayores ídolos en la historia de la música popular es el cantante estadounidense Elvis Presley (1935-1977), conocido como "El rey del Rock&roll" o, simplemente, "El rey". Periódicamente se celebran festivales en su memoria a los que acuden otros cantantes imitando su vestuario y estilo.



El cambio de la voz en la pubertad
Durante la pubertad, entre los 12 y los 15 años, se producen una serie de cambios importantes en nuestro organismo. Entre otros, la modificación de las cuerdas vocales y la laringe, que hacen que nuestra voz se vuelva más grave. El cambio es mayor en los chicos que en las chicas.



MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) Para completar esta información puede proyectarse algún fragmento de dicha película.
- 2) Explicar lo que significa "bel canto" en italiano (canto bello) y también lo que significa "virtuosístico": algo muy difícil de hacer con la voz o cualquier instrumento, conseguido tan solo por unos pocos músicos o cantantes. Es virtuosístico alcanzar notas extremas o hacer pasajes muy rápidamente.
- 3) Para completar esta información puede proyectarse algún video de Elvis Presley o dar algún dato complementario de su biografía. Por ejemplo, que comenzó a cantar en el coro de la iglesia de su pueblo y que también protagonizó un buen número de películas y que, en 1973 dio el primer concierto transmitido vía satélite a todo el mundo, que fue visto por más de mil millones de personas.
- 4) Ayudado por los propios alumnos, el profesor puede hacer un listado de los cuidados que debemos tener con la voz, sobre todo no gritar y taparse el cuello con una bufanda cuando hace mucho frío.
- 5) ¿Qué tiene que ver el silbido con la voz? Pues prácticamente nada, excepto que se utiliza la boca para emitirlo. Será interesante que los alumnos hablen y se toquen la garganta con los dedos para comprobar que vibran las cuerdas vocales, cosa que no sucede con el silbido. Cuando silbamos hacemos que el aire a presión pase por un conducto muy estrecho, lo que produce el sonido.
- 6) ¿Cuándo sucede el cambio de voz? Evidentemente depende de cada persona, aunque es cierto que este cambio suele producirse entre los 12 y los 15 años.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Discriminar auditivamente tipos de voz humana.
- Reconocer secuencias rítmicas en dos por cuatro.
- Reconocer auditivamente y entonar correctamente las notas *do-re-mi*.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *					X		X
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *							
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz (y expresa oralmente)	X	X					X
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *							
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *					X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *							
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *				X			X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *					X		X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical y los nombra *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *				X			X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *				X			X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *	X						
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música en las actividades de escucha activa *					X		X
31. Interpreta canciones en otros idiomas *	X						X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros *					X		X
33. Cuida su voz y se sensibiliza contra el ruido					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

3 Música para la intimidad: los instrumentos de cuerda



- ¿Sabrías distinguir una viola de un violonchelo?
- ¿Crees que algunos instrumentos, como el arpa, son más apropiados para las mujeres?
- ¿Has visto alguna vez un piano por dentro? ¿Sabes cómo se produce el sonido en este instrumento?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Sabrías distinguir una viola de un violonchelo? ¿Crees que algunos instrumentos, como el arpa, son más apropiados para las mujeres? ¿Has visto alguna vez un piano por dentro? ¿Sabes cómo se produce el sonido en este instrumento?

CONTENIDOS

Las familias instrumentales: instrumentos de cuerda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los datos esenciales de la familia de la cuerda.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce y distingue los conceptos básicos de la familia de la cuerda.

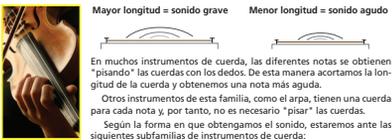
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Responder a los interrogantes planteados:
 - 1) La viola y el violonchelo se distinguen por su tamaño, siendo mayor este último.
 - 2) No hay ningún instrumento adecuado especialmente para hombres o mujeres. Aprovechar esta pregunta para incidir en actitudes de discriminación sexual.
 - 3) Los pianos por dentro tienen cuerdas que son golpeadas por macillos que se accionan con las teclas. El sonido se produce al vibrar estas cuerdas.

Pulsar, frotar o percudir: los instrumentos de cuerda

3

Los instrumentos de cuerda son aquellos que suenan haciendo vibrar sus cuerdas tensadas por sus extremos. El sonido que resulta al hacer vibrar una cuerda depende, básicamente, de su longitud: a mayor longitud, más grave será el sonido.



5 **Reconoce lo que suena**
Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de cuerda, ordenándolos por orden de aparición: Guitarra - Piano - Violín - Contrabajo

MANDATO



Reconoce lo que suena.

CONTENIDOS

Los instrumentos de cuerda pulsada, frotada y percudida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar visual y auditivamente los instrumentos de la familia de la cuerda.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce por su forma los instrumentos de cuerda y los distingue auditivamente.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Si se dispone de una guitarra en el aula, será de utilidad para reforzar los conocimientos que aparecen en la página: pulsar la cuerda y pedir a un niño que se acerque y coloque la uña en dicha cuerda para comprobar que está vibrando. Golpear la cuerda de la guitarra con una baqueta y preguntar a los niños si la guitarra se toca así (no, porque no es un instrumento de cuerda percudida, sino pulsada); frotar la cuerda de la guitarra con un arco o con la misma baqueta y preguntar a los niños si se toca así (no, porque la guitarra no es un instrumento de cuerda frotada).

Reconoce lo que suena (Solucionario):

1 Violín, 2 Piano, 3 Contrabajo, 4 Guitarra.

Audición: Gran vals para guitarra de Francisco Tárrega



El compositor
Francisco Tárrega es un célebre compositor y guitarrista español nacido en la provincia de Castellón en 1852. Entre sus obras se encuentran algunas de las piezas más populares para el repertorio de guitarra, como Recuerdos de la Alhambra.

La obra
El Gran vals para guitarra está formado por cuatro vales, cada uno de los cuales suena dos veces, excepto el primero que se repite dos veces más al final. Todos los vales tienen una duración de 16 compases. Esta composición se ha hecho muy popular en todo el mundo porque una conocida empresa de móviles ha utilizado un pequeño fragmento de ella como tono de llamada.

- Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma. ¿Sabrías decir en cuál de las partes se escucha el famoso tono de los móviles?

MUSICOGRAMA

Cada guitarra representa un compás.

- Los colores sirven para reforzar la distinción entre las distintas frases.
- Para hacer la audición más participativa y divertida, se situarán los alumnos repartidos libremente por el aula, contando los compases mientras se bambolean de izquierda a derecha (un bamboleo por compás). El compás 8 de cada sección se utilizará para hacer un giro sobre sí mismos o una reverencia, a criterio del profesor. De esta forma se contribuirá a interiorizar la estructura de la pieza.
- Como se aprecia claramente, la parte B es algo más libre de tempo, puesto que el intérprete hace un "rubato", descuadrando algo el tempo. Esta parte debería marcarla solo el profesor para evitar que los alumnos se pierdan.

MANDATO



Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma. ¿Sabrías decir en cuál de las partes se escucha el famoso tono de los móviles?

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cada guitarra equivale a un compás de 3/4.
- Cada frase (A, B, C...) tiene dieciséis compases que se repiten de forma idéntica salvo en el caso de la frase A en la que varían los ocho últimos compases.
- El famoso tono de los móviles suena en los compases 13 a 16 de la primera A.

Canción: Gatatumba (villancico popular)

Los villancicos son canciones populares propias de la Navidad. Es habitual acompañarlos con ciertos instrumentos rústicos como la zambomba, la botella de anís, la carraca o el almirez.

- Escucha y aprende la canción: Gatatumba.

1. Gatatumba, tumba, tumba, con sonajas y panderos. Gatatumba, tumba, tumba, cómo brillan los luceros. Gatatumba, tumba, tumba, suena el pito y el rabel.

2. Gatatumba, tumba, tumba, ¡qué bonita Navidad! Gatatumba, tumba, tumba, con turrón y mazapán. Gatatumba, tumba, tumba, vamos todos a Belén.

Gatatumba, tumba, tumba, tamboril y cascabel. Gatatumba, tumba, tumba, la Virgen y san José.

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.

MANDATO



- Escucha y aprende la canción *Gatatumba*.
- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.

CONTENIDOS

El cancionero tradicional de Navidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional navideño.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones propuestas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar el villancico acompañándolo con palmadas según este ostinato:

- Memorizar el texto y, una vez que esté controlado el ostinato básico, repartir los instrumentos que se sugieren en la página u otros que el profesor considere pertinentes.

Partitura en página 50.

MANDATO



- 1) Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *la* y *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El *Viejo rabel* plantea una interesante cuestión relativa al aprendizaje musical que consiste en estar atento a lo que tocan otros, para completarlo. Para reforzar el silencio que los alumnos deben mantener en las notas azules, el profesor podrá llevarse el dedo índice a la boca. Para guiar la ejecución de las notas *la* y *si*, el profesor puede utilizar los gestos sugeridos en la unidad 2.



3 Flauta dulce

• Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

• Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

Viejo rabel Vicente Gil

No olvidéis que los agujeros superiores de la flauta, y el posterior, se tapan con la mano izquierda. Los inferiores se tapan con la derecha.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- ¿Cuál de estas cuerdas sonaría más aguda? Explica en tu cuaderno tu respuesta. R.: La c), puesto que es la más corta.
- ¿Qué significan las abreviaturas *p* y *f*? ¿Qué tenemos que hacer al encontrarlas en una partitura? R.: piano y fuerte. Cuando encontremos la *p*, tocaremos o cantaremos más suave y cuando encontremos la *f*, más fuerte.
- ¿Cuál es la nota que más se repite en esta partitura? R.: Sol.
- Escribe en tu cuaderno qué frase de las siguientes no es verdadera. R.: la b) no es verdadera: "Francisco Tárrega nació en la provincia de Murcia en 1951".
- Escribe en tu cuaderno el nombre de los instrumentos que forman la familia del violín. R.: a) violín, b) viola, c) violonchelo y d) contrabajo.
- ¿Cuáles de estas posiciones corresponden a las notas *la* y *si* en la flauta dulce? R.: a) *Si*, c) *La*.

ACTIVIDADES

• ¿Cuál de estas cuerdas sonaría más aguda? Explica en tu cuaderno tu respuesta.

- a)
- b)
- c)

• ¿Qué significan las abreviaturas *p* y *f*? ¿Qué tenemos que hacer al encontrarlas en una partitura?

• ¿Cuál es la nota que más se repite en esta partitura?

• Escribe en tu cuaderno qué frase de las siguientes no es verdadera.

- a) Francisco Tárrega es un célebre compositor y guitarrista español.
- b) Francisco Tárrega nació en la provincia de Murcia en 1951.
- c) Una de las piezas más populares de Francisco Tárrega es *Recuerdos de la Alhambra*.

• Escribe en tu cuaderno el nombre de los instrumentos que forman la familia del violín.

- a)
- b)
- c)
- d)

• ¿Cuál de estas posiciones corresponden a las notas *LA* y *SI* en la flauta dulce?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Encuentras más actividades en: www.pizicito.org/actividades

EL MUNDO DE LA MÚSICA



Stradivarius, un artesano virtuoso
 Todavía en nuestros días se siguen considerando los violines fabricados hace siglos por el constructor italiano Antonio Stradivarius como los más perfectos en la historia de este instrumento.

¿Qué tienen que agradecerle los violinistas a los caballos?
 El arco con el que se frota los instrumentos de la familia del violín está formado por unos 200 pelos de caballo. La calidad del arco es tan importante como la del propio instrumento.



La vihuela
 No, no. No se trata de ninguna enfermedad. La vihuela es un instrumento de cuerda, anterior a la guitarra, que fue muy popular en España y Portugal hace varios siglos.





Cuerdas simpáticas
 No pienses que hay cuerdas que cuentan chistes. Se llaman cuerdas "simpáticas" a las que vibran y suenan sin tocarlas, por contagio de otras cuerdas que sí han sido tocadas.

¿Cómo es un piano por dentro?
 Si accedemos al interior de un piano, veremos que hay un arpa en su interior, tumbada o de pie, según se trate de un piano de cola o de pared. Además podremos comprobar que el sonido de cada nota está producido por una, dos o tres cuerdas.




Cómo diferenciar un violonchelo de un contrabajo
 Muy fácil: de los cuatro miembros de la familia del violín, el contrabajo es el único que tiene los "hombros" (parte superior de la caja de resonancia) caídos.

MANDATOS

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) En el Palacio Real de Madrid hay cinco instrumentos de cuerda fabricados por Antonio Stradivarius: dos violines, dos violonchelos y una viola. De vez en cuando estos valiosos instrumentos, que están expuestos en la Sala de Música de la Real Biblioteca del Palacio, se prestan a intérpretes de prestigio para que los utilicen en algún concierto.
- 2) La vara del arco está hecha de pernambuco, un árbol brasileño de color rojizo y de madera muy dura. Actualmente también se hacen de fibra de vidrio y fibra de carbono. Las crines de caballo se tensan o aflojan por medio de un tornillo. Un arco mide aproximadamente 70 centímetros.
- 3) La vihuela tiene una forma muy parecida a la guitarra actual. La diferencia fundamental era que tenía seis o siete pares de cuerdas, en vez de seis cuerdas como la guitarra. Las cuerdas estaban hechas con tripa de animales en lugar de ser de nylon o metálicas como en la actualidad.
- 4) En la guitarra todas las cuerdas vibran por "simpatía", aunque no demasiado. Esto puede demostrarse pulsando una cuerda (por ejemplo la 6ª) y apagándola de inmediato. Si se aplica el oído a la caja de resonancia, se oírán cómo resuenan también las otras cuerdas. En realidad el fenómeno físico que hace que esto suceda es la "resonancia".
- 5) Lo más normal es que en un aula de música no haya un piano acústico, sino electrónico. Por esta razón será conveniente buscar algún vídeo en Youtube en el que pueda verse cómo los macillos golpean las cuerdas y las hacen vibrar.
- 6) El contrabajo, además de tener los "hombros caídos" es bastante mayor que un violonchelo. El contrabajo mide aproximadamente 1,80 m de altura (lo que un hombre bastante alto), mientras que un violonchelo mide aproximadamente 1,57 m de altura (lo que un hombre más bien bajito).

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer los datos esenciales de la familia de la cuerda.
- Discriminar visual y auditivamente los instrumentos de la familia de la cuerda.
- Practicar ritmos con negras, blancas, corcheas y silencios de negra, utilizando percusión corporal.
- Reconocer visualmente y entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol*.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio tradicional navideño.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos y los nombra *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y los expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido y las nombra *	X						X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica y los nombra *	X				X		X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente y nombra elementos de la cultura musical *	X						X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *		X					X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *					X		X
31. Utiliza el propio cuerpo como instrumento *				X			X
32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros					X		X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

4

Entre pitos y flautas:
los instrumentos de viento

- ¿Podrías nombrar cinco instrumentos de viento diferentes?
- ¿Por qué crees que las bandas de música están formadas sobre todo por instrumentos de viento?
- ¿Piensas que es más fácil tocar un instrumento de viento que uno de cuerda?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Podrías nombrar cinco instrumentos de viento diferentes? ¿Por qué crees que las bandas de música están formadas sobre todo por instrumentos de viento? ¿Piensas que es más fácil tocar un instrumento de viento que uno de cuerda?

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos de viento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce algunos conceptos básicos en torno a los instrumentos de viento y muestra predisposición a la participación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Antes de comenzar la unidad, el profesor podrá tocar algún instrumento de viento (flauta dulce, flauta de émbolo...) y hacer una sencilla pregunta a los niños: ¿Por qué suena?...
- Responder a los interrogantes planteados:
 - 2) Porque son más cómodos para tocar caminando y por su mayor sonoridad para tocar en la calle.
 - 3) Aunque cada uno tiene sus peculiaridades, el dominio de cualquier instrumento es una habilidad compleja.

Los instrumentos de viento

4

Los instrumentos de viento son aquellos que suenan soplando en su interior. Consisten en un tubo con el que obtendríamos una nota básica y unos agujeros que permiten obtener el resto de las notas.



Los agujeros se tapan directamente con los dedos o, en algunos casos, con ayuda de unas llaves o pistones.

Al igual que ocurre con los instrumentos de cuerda, los instrumentos de viento suenan más graves cuanto mayor es la longitud de su tubo. En muchos instrumentos de viento el tubo se encuentra enrollado para facilitar su manejo.

Clasificación de los instrumentos de viento

Los instrumentos de viento se clasifican en las siguientes subfamilias:

- Flautas

Flauta dulce

Flauta travesera

Flauta bajo

- Instrumentos de lengüeta

Clarinete

Oboe

Saxofón

- Instrumentos de metal

Trompeta

Trompa

Trombón

5 **Reconoce lo que suena**

Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de viento, ordenándolos por orden de aparición:

Flauta travesera - Clarinete - Saxofón - Trompeta - Trombón

MANDATO



Pista 16

Reconoce lo que suena.

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos de viento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, tanto visual como auditivamente, instrumentos de viento.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La diferencia fundamental de los instrumentos de viento está en la "embocadura"; es decir, en la parte del instrumento donde se produce el sonido. En el caso de las flautas, es un agujero por el que se sopla. En los instrumentos de lengüeta, una o dos cañas que se colocan en la boquilla y producen sonido al vibrar. Los de metal tienen una boquilla cónica sobre la que se aplican los labios y suena haciendo algo parecido a una pedorreta.

Reconoce lo que suena (Solucionario):

1 Trombón, 2 Clarinete, 3 Saxofón, 4 Trompeta, 5 Flauta travesera.

MANDATO

- 1) Aprende esta retahíla. Después, recítala en tres velocidades: lenta, media y rápida, repitiéndola varias veces.
- 2) Interpreta este ritmo con palmadas teniendo en cuenta los cambios de tempo.
- 3) Interpreta la siguiente partitura con "TA". Ten en cuenta las indicaciones de tempo.

CONTENIDOS

Lenguaje musical: indicaciones de tempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta el tempo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional y no convencional, teniendo en cuenta el tempo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Presentar el metrónomo (digital, mecánico o ambos) a los alumnos, pidiéndoles que distingan tres tempos básicos: lento, medio y rápido. Después, dar nombre a dichos tempos: Andante, Moderato y Allegro.
- Practicar el trabalenguas con la indicación de tempo del metrónomo.

MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de esta serie.
- 2) Nombra en voz alta las notas de cada uno de estos ejemplos. Después entónalos.
- 3) Practica esta conocida melodía siguiendo estos pasos:
 - Lee rítmicamente las notas.
 - Cántala con el nombre de las notas.
 - Cántala con "na, na, na"

CONTENIDOS

Melodía: las notas *do-re-mi-sol-la*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol* y *la*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El profesor cantará primero cada uno de los ejemplos del segundo ejercicio, siendo repetido en eco por los alumnos.
- La lectura rítmica requerirá escribir o proyectar la partitura, señalando las notas a medida que se van leyendo. En cuanto a la lectura melódica, aprender primero por imitación en eco, teniendo en cuenta las cuatro frases de que se compone.
- La partitura final corresponde a *Oh, Susana* simplificada.

4

Lenguaje musical

Las indicaciones de tempo

En una partitura, las indicaciones de tempo son una serie de palabras en italiano que nos indican la velocidad de la música. He aquí algunas de ellas:

Andante	Moderato	Allegro
Lento	Ni despacio, ni deprisa	Rápido

● Aprende esta retahíla. Después, recítala en tres velocidades: lenta, media y rápida, repitiéndola varias veces.

Paco Peco puso piso
piso puso Peco Paco

● Interpreta este ritmo con palmadas teniendo en cuenta los cambios de tempo. Repítelo varias veces sin detenerte.

Andante

Moderato

Allegro

● Interpreta la siguiente partitura con "TA". Ten en cuenta las indicaciones de tempo.

1ª vez Moderato - 2ª vez Allegro

4

Lenguaje musical

Las notas

● Nombra en voz alta las notas de esta serie.

● Nombra en voz alta las notas de cada uno de estos ejemplos. Después entónalos.

a)

b)

c)

d)

● Practica esta conocida melodía siguiendo estos pasos:

1. Lee rítmicamente las notas.
2. Cántala con el nombre de las notas.
3. Cántala con "na, na, na".

Moderato

MANDATO



- 1) Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol*, *la* y *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Dosificándolas adecuadamente, el profesor recordará las indicaciones básicas para la correcta sujeción de la flauta dulce sugeridas en la unidad 1. Se deberá hacer especial hincapié en la postura corporal, evitando que los alumnos toquen torcidos, apoyando los codos en el pupitre, cogiendo la flauta con una sola mano...

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Escribe en tu cuaderno ¿Qué es el tempo musical? R.: d) La velocidad de una obra.
- Relaciona en tu cuaderno cada expresión de tiempo con su significado. R.: Moderato (Ni despacio, ni deprisa); Allegro (Rápido); Andante (Lento).
- Teniendo en cuenta la duración de las figuras, calcula el valor total de cada una de estas series. R.: a) 8 pulsos; b) 8 pulsos; c) 7 pulsos.
- Observa con atención y localiza dos instrumentos iguales. R.: El 3 y el 8.

4

Flauta dulce

1. Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2. Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Salió el sol

Intro. Vicente Gil

FIN

D.C. a FIN sin repetir

Recuerda que al tocar la flauta debes mantener tu espalda recta y los codos ligeramente separados del cuerpo.

4

ACTIVIDADES

- Escribe en tu cuaderno: ¿Qué es el tempo musical?
 - a) La duración de una obra.
 - b) La afinación de un instrumento.
 - c) La fecha de una composición.
 - d) La velocidad de una obra.
- Relaciona en tu cuaderno cada expresión de tiempo con su significado.

Moderato	Lento
Allegro	Ni despacio, ni deprisa
Andante	Rápido
- Teniendo en cuenta la duración de las figuras, calcula el valor total de cada una de estas series:
 - a)
 - b)
 - c)
- Observa con atención y localiza dos instrumentos iguales.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.
 - 9.
 - 10.
 - 11.
 - 12.

Encuentras más actividades en: www.pizicito.com/actividades

EL MUNDO DE LA MÚSICA

¿Madera o metal?

El saxofón es uno de los instrumentos de aparición más reciente. Fue inventado por el constructor belga Adolphe Sax. Ha tenido una gran acogida en la música popular y, en menor medida, en la clásica. Aunque está construido en metal y tiene una sonoridad mayor, se trata de un pariente del clarinete. Por tanto, se incluye en la familia de los instrumentos de madera.



Botijo de agua

Es un pequeño botijo al que se le echa agua y, al soplar, se imita perfectamente el trino de un pájaro.



El cuidado de los instrumentos

Los músicos deben cuidar bien sus instrumentos para obtener los mejores resultados. Para ello acuden regularmente a especialistas para hacerles el mantenimiento o reparación que necesitan.



Música y naturaleza

Los reclamos para pájaros son unos silbatos de madera con los que se imita el canto de algunas aves. Existe una gran variedad y constituyen unos curiosos parientes de los instrumentos musicales. El más popular de todos es el que imita al cuco.



La ocarina: el instrumento de viento más pequeño

La ocarina es un pequeño instrumento construido generalmente de cerámica. Tiene un orificio para soplar y otros, en número variable, para producir las notas. A menudo imita formas de objetos o animales utilizándose más bien como elemento decorativo.



En estos no hay que soplar

Aunque no se sopla, podemos considerar al acordeón como un instrumento de viento, ya que el sonido se produce por la vibración del aire al abrir y cerrar un fuelle. Los acordeones pueden ser de teclas o de botones y hay varios tipos, como la concertina o el bandoneón.



MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) Aprovechando la ilustración y el texto, puede incrementarse el vocabulario de los alumnos y su conocimiento del saxofón y de los instrumentos en general. La *boquilla* es la pieza (negra) que entra en contacto con la boca; las *llaves*, según la RAE son los "mecanismos, generalmente de metal, colocados en algunos instrumentos musicales de viento, y que, movido por los dedos, abren o cierran el paso del aire, produciendo diferentes sonidos". La *campana* es la parte final del instrumento, por donde sale el sonido.
- 2) Respecto al cuidado de los instrumentos, aprovechar para instruir al alumnado acerca del cuidado de la flauta dulce que, básicamente, se reduce a utilizar el limpiador para quitarle la humedad que queda dentro del tubo y a guardarla en su correspondiente funda.
- 3) La ocarina es, junto con la flauta dulce y otros tipos de flautas, un instrumento sin llaves. Suena tapando o destapando sus agujeros mientras se sopla. Las ocarinas son propias de América Latina. Las ocarinas más pequeñas miden cinco o seis centímetros de diámetro.
- 4) Los "botijos de agua" son pitos o silbatos hechos de barro que hacen los alfareros y se utilizaban como juguetes infantiles. Estos silbatos están emparentados con las ocarinas.
- 5) Los reclamos son utilizados por los cazadores para llamar la atención de ciertos animales, imitando su propio sonido. Los más comunes son los que imitan el sonido de aves, como el pato, la perdiz o la alondra, pero también hay reclamos con sonido de jabalí o de corzo.
- 6) Para que el "fuelle" del acordeón recoja el aire, el músico debe abrirlo. Al cerrarlo, el fuelle libera el aire acumulado y hace vibrar las lengüetas metálicas que contiene.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.
- Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta el tempo.
- Reconocer y entonar correctamente las notas *do-re-mi-sol* y *la*.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *				X			X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *							
07. Distingue en un musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *					X		X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							X
19. Entona motivos melódicos y melodías *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con palmadas *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *				X			X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *				X			X
32. Utiliza las nuevas tecnologías en actividades musicales			X				X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

5 Algo más que ruido: los instrumentos de percusión



- ¿Crees que es posible tocar melodías con un instrumento de percusión?
- ¿Sabías que las orquestas utilizan un instrumento de percusión llamado látigo?
- ¿Has visto o escuchado alguna vez un vibráfono?

• Responder a los interrogantes planteados:

- 1) Con un xilófono o metalófono (instrumentos de percusión-láminas) se pueden hacer melodías.
- 2) El látigo consiste en dos láminas de madera unidas por una bisagra que, al entrecocar, producen un chasquido similar al de un látigo.
- 3) El vibráfono es un instrumento de láminas parecido al metalófono, provisto de unos tubos resonadores que prolongan su vibración.

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Crees que es posible tocar melodías con un instrumento de percusión? ¿Sabías que las orquestas utilizan un instrumento de percusión llamado látigo? ¿Has visto o escuchado alguna vez un vibráfono?

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos de percusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

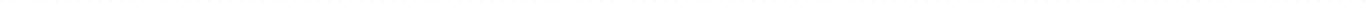
Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce algunos conceptos básicos en torno a los instrumentos de percusión y muestra predisposición a la participación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La mayor parte de los instrumentos escolares son, precisamente, instrumentos de pequeña percusión. Aprovechar para volver a repasar su nombre y la manera en que producen el sonido: golpear, entrecocar, agitar, frotar...



MANDATO



Pista 21

Reconoce lo que suena.

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos de percusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, tanto visual como auditivamente, instrumentos de percusión.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La clasificación de los instrumentos de percusión está adaptada al momento evolutivo de los alumnos y se corresponde con la más ortodoxa de membráfonos, idiófonos y láminas.

Reconoce lo que suena (Solucionario):

1 Bongos, 2 Caja, 3 Pandereta, 4 Vibráfono, 5 Timbales de orquesta, 6 Castañuelas.

Los instrumentos de percusión

5



La familia de la percusión está formada por instrumentos que se tocan golpeándolos, sacudiéndolos, entrecocándolos o de otras maneras similares. Algunos de ellos se tocan con baquetas y otros directamente con las manos.

En la mayoría de las ocasiones, los instrumentos de percusión tienen una función rítmica dentro de la obra musical, salvo en el caso de los instrumentos de láminas. Estos son capaces de interpretar melodías, incluso acordes.

Podemos organizar los instrumentos de percusión en los tres grupos siguientes:

- Instrumentos con parche (tambores)



- Instrumentos sin parche



- Láminas



5 Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de percusión, ordenándolos por orden de aparición:
Timbales - Caja - Bongos - Pandereta - Castañuelas - Vibráfono

MANDATO

Practica los siguientes ejercicios de baquetas sobre la mesa o silla. Hazlo despacio y repitiendo varias veces cada ejercicio. Procura mantener siempre el mismo ángulo entre las dos baquetas.

CONTENIDOS

Láminas: técnica instrumental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de los instrumentos del aula.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Hacer los ejercicios de cara a los alumnos y en espejo, para que puedan repetirlos en eco. Repetir cada uno varias veces, acompañándolo con la indicación hablada. Ejemplo 1: izquierda-izquierda /derecha-derecha (repetir varias veces).
- Para conseguir que todos los alumnos comiencen al mismo tiempo, contar: "un, dos, tres, y...".

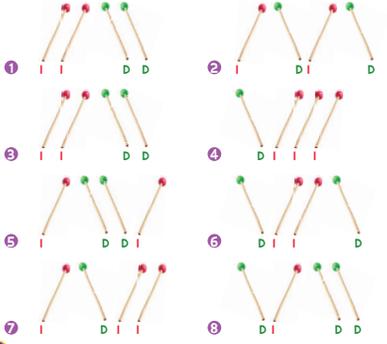
5 Lenguaje musical

Especial láminas

Observa y aprende la forma correcta de sujetar las baquetas para tocar un instrumento de láminas.



● Practica los siguientes ejercicios de baquetas sobre una mesa o silla. Hazlo despacio y repitiendo varias veces cada ejercicio. Procura mantener siempre el mismo ángulo entre las dos baquetas.



MANDATO

- 1) Interpreta los siguientes ejercicios sobre un instrumento de láminas en el que hayamos dejado únicamente las placas *re* y *sol*.
- 2) Añade ahora la placa *fa* y practica estas dos sencillas melodías.

CONTENIDOS

Láminas: técnica instrumental y lenguaje musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de los instrumentos de láminas con las notas *re*, *fa* y *sol*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Dictar los ejercicios en espejo, cantando el nombre de las notas. Los alumnos repiten en eco, golpeando suavemente en el pupitre o sobre las rodillas, sin utilizar los instrumentos en un primer momento.
- Realizar el ejercicio con los instrumentos, utilizando la misma metodología. Si no hubiera instrumentos para todos, hacerlo por grupos mientras los demás hacen el gesto sonoro y cantan las notas.

5 Lenguaje musical

● Interpreta los siguientes ejercicios sobre un instrumento de láminas en el que hayamos dejado únicamente las placas *re* y *sol*.



● = mano izquierda ● = mano derecha



● Añade ahora la placa *fa* y practica estas dos sencillas melodías.



Primera melodía



Segunda melodía



Audición: Ring Dem Bells de Ellington-Mills

El instrumento

El vibráfono es un instrumento reciente. Está formado por 37 láminas de metal organizadas como el teclado de un piano. Con un pedal se acciona un apagador que detiene la vibración de las láminas. El vibráfono se utiliza sobre todo en música de jazz y, en ocasiones, en la orquesta sinfónica.



El intérprete

Lionel Hampton es un músico de jazz estadounidense. Empezó tocando la batería y posteriormente eligió el vibráfono como instrumento principal con el que llegó a hacerse muy popular. Fue el primero en utilizar este instrumento en la música de jazz y posiblemente su intérprete más conocido.

Como podrás comprobar en este ejemplo, el jazz es un estilo musical basado en la improvisación. Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma.

MUSICOGRAMA



MANDATO



Pista 22

Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio de música popular (jazz).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un musicograma.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Minutaje: Tema adornado-vibráfono (00:00 A 00:15) / Improvisación vibráfono (00:15 a 00:30) / Improvisación saxo tenor (00:31 a 00:45) / Voz tema (00:45 a 01:00) / Voz Improvisación (01:00 a 01:16) / "Break" batería (01:16 a 01:18) / Trompeta improvisación (01:19 a 01:48) / Improvisación saxo barítono (01:49 a 02:04) / Improvisación vibráfono (02:04 a final).
- Para conseguir que los alumnos distingan las diferentes partes de una manera lúdica, puede hacerse una audición dramatizada: el profesor se sitúa en el centro del aula, haciendo de director y de "cantante". Los alumnos, en círculo, imitarán "on air" los instrumentos a medida que vayan apareciendo en la grabación. Evidentemente hará falta ensayar antes estos movimientos.



Canción: Sakura, tradicional de Japón

Sakura es una canción tradicional japonesa muy antigua que se canta en muchos países. Su letra habla de la flor del cerezo en primavera.

- Escucha la canción fijándote en la letra. Después intenta cantarla siguiendo de nuevo la grabación.

Sakura, sakura,
yayoi no sora wa.
Mi watsuu kagiri,
kasumi ka kumo ka.
Nioi zo izuru,
izaya, izaya,
mini yukan.

Traducción

Flores del cerezo, flores del cerezo,
contra el cielo de primavera,
hasta donde alcanza la vista.
¿Es niebla o son nubes?
Perfume en el aire,
ven ahora, ven,
miñemoslas, por fin.

- Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor mientras otros compañeros cantan la letra.



MANDATO



Pista 23



Pista 24

- 1) Escucha la canción fijándote en la letra. Después intenta cantarla siguiendo de nuevo la grabación.
- 2) Escucha la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor mientras otros compañeros cantan la letra.

CONTENIDOS

Canción popular del mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Canta y acompaña siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar varias veces la canción practicando las percusiones: primero el pandero y las láminas (en blancas). Después los bongos, a dos manos, practicando antes sobre el pupitre:

derecha derecha izquierda izquierda



Partitura en página 52.

MANDATO



- 1) Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol*, *la* y *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Es fácil prescindir de la partitura, sobre todo en el aprendizaje de las tres primeras notas (*sol*, *la* y *si*) utilizando los gestos sonoros propuestos en unidades anteriores.
- Los gestos sonoros sirven para hacer dictados melódicos y también para sustituir a la partitura, llevando el canto de la mano a la nariz (*si*), barbilla (*la*) y cuello (*sol*).



MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Escribe en tu cuaderno algún ejemplo de instrumentos de percusión que se toquen: a) Golpeándolos, b) Sacudiéndolos o agitándolos, c) Entrechocándolos.
R.: Libre.
- Escribe tu propia definición de los instrumentos de láminas. Pon tres ejemplos de este tipo de instrumentos. R.: Libre.
- ¿Cómo se llaman los objetos con los que golpeamos algunos instrumentos de percusión como el tambor?
R.: d) Baquetas.
- ¿Cuál de estos es el nombre del vibrafonista que interpreta la pieza que hemos escuchado en la audición de esta unidad? R.: Lionel Hampton.
- ¿De qué país es originaria la canción *Sakura* incluida en esta unidad? R.: b) Japón.
- ¿Cuál de estas posiciones corresponden a las notas *sol*, *la* y *si* en la flauta dulce? R.: a) *La*; c) *Sol* y e) *Si*.

5

Flauta dulce

SOL LA SI

1. 2. 3. 4.

Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.

Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Au clair de la lune

Intro Tradicional

FIN

De A a FIN

Por cuestiones de higiene, los instrumentos de viento deben ser de uso personal. No es aconsejable prestar la flauta propia ni utilizar la de otros compañeros.

5

ACTIVIDADES

Escribe en tu cuaderno algún ejemplo de instrumentos de percusión que se toquen:

- a) Golpeándolos
- b) Sacudiéndolos o agitándolos
- c) Entrechocándolos

Escribe tu propia definición de los instrumentos de láminas. Pon tres ejemplos de este tipo de instrumentos.

¿Cómo se llaman los objetos con los que golpeamos algunos instrumentos de percusión como el tambor?

- a) Atriles
- b) Diapasones
- c) Batus
- d) Baquetas

¿Cuál de estos es el nombre del vibrafonista que interpreta la pieza que hemos escuchado en la audición de esta unidad?

• Lionel Hampton	• Benjamin Franklin
• Stan Laurel	• John Lennon

¿De qué país es originaria la canción *Sakura* incluida en esta unidad?

a) Francia	b) Japón	c) Italia	d) Cuba

¿Cuál de estas posiciones corresponden a las notas SOL, LA y SI en la flauta dulce?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Encuentra más actividades en: www.pizicito.com/actividades

EL MUNDO DE LA MÚSICA

El sonido más largo

El gong es un instrumento de origen oriental con una antigüedad de varios miles de años. Se le han atribuido propiedades curativas. Su sonido es, posiblemente, el más largo entre todos los instrumentos. Su vibración puede llegar a percibirse más allá de los diez segundos.



Un instrumento muy descansado

El cajón flamenco es uno de los instrumentos más prácticos que existen. Se trata de un simple cajón de madera rectangular y colocado en posición vertical. El intérprete se sienta sobre él y golpea la tapa frontal con las manos. No es de extrañar que un instrumento tan cómodo y sencillo haya alcanzado una gran popularidad en los últimos años.



¿Sabías que?

Con los modernos timbales de orquesta es posible hacer melodías, ya que están provistos de unos pedales con los que es posible obtener todas las notas de una escala. El "timbalero" controla estos pedales con los pies mientras maneja las dos mazas con las manos.



Magos de las baquetas

Algunos percusionistas se especializan en los instrumentos de láminas, como la marimba y el vibráfono. Tras años de práctica, algunos de ellos son capaces de sujetar tres baquetas con cada mano, controlando la separación entre ellas y su inclinación respecto al instrumento. De esta manera pueden tocar acordes de hasta seis notas.



Bidones sonoros

El steel drum es un instrumento característico de la música Jamaicana y otros países del Caribe. Consiste en un bidón metálico con varias aboyaduras en la tapa superior. El intérprete golpea la tapa con un par de baquetas obteniendo una nota diferente de cada aboyadura. Como en otras familias instrumentales, existen orquestas formadas por diversos tipos de steel drums.



El redoble

Es uno de los recursos más eficaces de los instrumentos de percusión. En el mundo del circo ha sido una herramienta fundamental para acompañar las intervenciones de trapecistas, malabaristas, payasos y otros números. Es también un recurso frecuente en la música para banda u orquesta. Para lograr hacer un redoble, los percusionistas trabajan durante mucho tiempo un ejercicio consistente en dar dos golpes con cada baqueta cada vez más deprisa.



MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) Puede ponerse alguna grabación o vídeo de un gong en el que se perciba su duración. También podremos pedir a los alumnos que, en oposición, nos digan algún sonido que se apague enseguida. Para hacerlo más cercano, utilizaremos instrumentos del aula claramente contrastantes, como las claves y el triángulo.
- 2) Convendrá que los alumnos escuchen, y sobre todo vean, alguna banda de Steel drum, de las que existen abundantes ejemplos en Youtube.
- 3) Además de algún vídeo donde los alumnos puedan comprobar la diferencia de sonido entre los timbales, podremos experimentar con panderos de varios tamaños para aprender a diferenciar sonidos agudos y graves en membranófonos.
- 4) Si en el aula no se dispone de un cajón flamenco pueden encontrarse múltiples vídeos para que los alumnos comprueben su sonoridad.
- 5) La técnica de golpeado múltiple no es fácil, pero el profesor puede intentar ejemplificarla sobre un metalófono o xilófono, utilizando tres baquetas.
- 6) La palabra "redoble" es muy descriptiva. Por un lado contiene la onomatopeya (rrrrrrrrrr) y por otro lado la misma descripción de su técnica básica: el golpe "doble". Pueden practicarse redobles vocales a imitación del profesor: "rrrrrrrr redoble".

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce y otros instrumentos del aula.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos y los nombra *	X						X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *							X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
07. Distingue en musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
08. Distingue visualmente instrumentos y los nombra *	X						X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad							
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X				X		X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *				X			X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *							X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *							
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							
19. Entona motivos melódicos y melodías *							
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *				X			X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *				X			X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							
26. Identifica e interpreta motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con palmadas *							
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *							
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *							
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *				X			X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *	X						X
32. Utiliza las nuevas tecnologías en actividades musicales			X				X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

6

Mirando al futuro: los instrumentos electrónicos



- ¿Cuáles crees que pueden ser las ventajas de los nuevos instrumentos electrónicos con respecto a los tradicionales? ¿Y los inconvenientes?
- ¿Sabes lo que es un sintetizador?
- ¿Has visto o escuchado alguna vez una batería electrónica?

INTERROGANTES DE PARTIDA

¿Cuáles crees que pueden ser las ventajas de los nuevos instrumentos electrónicos respecto a los tradicionales? ¿Y los inconvenientes? ¿Sabes lo que es un sintetizador? ¿Has visto o escuchado alguna vez una batería electrónica?

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos electrónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar los conocimientos previos del alumnado a partir de los interrogantes de partida.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Conoce algunos conceptos básicos sobre los instrumentos electrónicos y muestra predisposición a la participación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En muchas aulas de música hay algún instrumento electrónico; muy frecuentemente un piano electrónico, que puede utilizarse como primer y más cercano ejemplo de instrumento electrónico.
- Responder a los interrogantes planteados:
 - 1) El profesor podrá concretar el interrogante pidiendo a los alumnos que comparen una guitarra acústica y una eléctrica.
 - 2) Todos los teclados modernos son, en realidad, sintetizadores con los que se consiguen muy variados sonidos.
 - 3) En la foto de la izquierda se ve una batería electrónica.

Los instrumentos electrónicos

6



Los instrumentos electrónicos son aquellos que necesitan de la electricidad para funcionar, es decir, hay que enchufarlos a la red eléctrica o activar una o varias pilas alojadas en su interior. La aparición de los instrumentos electrónicos es reciente y se utilizan sobre todo en la música moderna. En los últimos años, la combinación entre la electrónica y la tecnología digital, es decir, los ordenadores y sus derivados, ha multiplicado las posibilidades de estos instrumentos.

Principales instrumentos electrónicos

Teclado electrónico: Ofrece una gran variedad de ritmos, sonidos y efectos.



Batería electrónica: Reproduce la forma y los elementos de la batería convencional, pero el sonido se produce electrónicamente.



Guitarra eléctrica: Es el más popular de los instrumentos electrónicos. El sonido se produce al vibrar sus cuerdas y se recoge y amplifica mediante unas pastillas.

Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y numera las muestras sonoras por orden de aparición: Guitarra eléctrica - Batería electrónica - Teclado electrónico

MANDATO



Pista 26

Reconoce lo que suena.

CONTENIDOS

Familias instrumentales: instrumentos electrónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina, tanto visual como auditivamente, instrumentos electrónicos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Siempre que sea posible, el profesor aprovechará los instrumentos de que disponga para realizar demostraciones prácticas. En los casos en que no se pueda, será interesante recurrir a vídeos demostrativos en la red.

Reconoce lo que suena (Solucionario):

1 Batería electrónica, 2 Teclado, 3 Guitarra eléctrica.

MANDATO

- 1) Practica el siguiente ritmo con palmadas.
- 2) Interpreta la partitura con "TA" o el instrumento del aula que te indique el profesor.
- 3) Practica cada uno de estos ritmos con palmadas y repitiéndolos varias veces. Después escucha al profesor e identifica el ritmo que ha tocado.

CONTENIDOS

Lenguaje musical: figuras e indicaciones de intensidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta la intensidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Reconoce y practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional y no convencional, teniendo en cuenta la intensidad.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Este repaso ofrecerá también la oportunidad de que los propios alumnos inventen ritmos sobre una base de cuatro pulsos.
- En el segundo ejercicio conviene que el alumno siga utilizando las sílabas rítmicas aun cuando está interpretándolo con un instrumento, al menos al principio. De lo contrario es muy fácil que se aceleren.

Lenguaje musical

Repaso

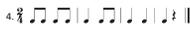
- Practica el siguiente ritmo con palmadas. Recuerda el significado de las abreviaturas *p* y *f*.



- Interpreta la partitura con "TA" o el instrumento del aula que te indique el profesor.



- Practica cada uno de estos ritmos con palmadas y repitiéndolos varias veces. Después escucha al profesor e identifica el ritmo que ha tocado.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

MANDATO

- 1) Marca el pulso y nombra las notas en voz alta y sin entonar.
- 2) Entona las notas de estos bloques teniendo en cuenta su altura.
- 3) Escucha e identifica los movimientos melódicos cantados o tocados por tu profesor entre los siguientes.

CONTENIDOS

Melodía: las notas *do-re-mi-sol-la*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar correctamente las notas de la escala pentatónica: *do-re-mi-sol-la*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- En el primer ejercicio practicar primero en eco el nombre de las notas en series de ocho pulsos, hasta donde aparece la rayita de respiración.
- El profesor cantará primero cada uno de los ejemplos del segundo ejercicio, siendo repetido en eco por los alumnos.
- El profesor podrá (según su criterio) acompañar con movimientos ascendentes y descendentes las melodías propuestas para facilitar su reconocimiento.

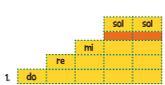
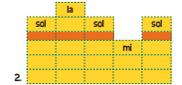
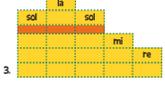
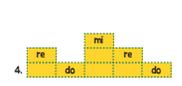
Lenguaje musical

Repaso

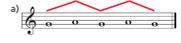
- Marca el pulso y nombra las notas en voz alta y sin entonar.



- Entona las notas de estos bloques teniendo en cuenta su altura.

1. 
2. 
3. 
4. 

- Escucha e identifica los movimientos melódicos cantados o tocados por tu profesor entre los siguientes.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

Audiición: La Danza del fuego de Manuel de Falla



La obra

La Danza del fuego es una pieza musical muy conocida que forma parte de la obra *El amor brujo* del compositor español Manuel de Falla (1876-1946). Lo que escuchamos en esta grabación es una versión moderna en la que los instrumentos de la orquesta son sustituidos por instrumentos electrónicos.

El intérprete

Los *Relámpagos* es un grupo de rock español de los años 60, especializado en versiones instrumentales (es decir, sin cantante) de temas de música clásica y tradicional española. También cuentan con numerosos temas propios.

La composición del grupo es la siguiente:



Guía para la audición

Escucha la grabación y trata de seguir el esquema.



MANDATO



Pista 27

Escucha la grabación y trata de seguir el esquema.

CONTENIDOS

Las obras musicales del repertorio moderno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. La forma musical a partir de la escucha guiada con un esquema.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Minutaje: INTRODUCCIÓN (00:00 A 00:22) / TEMA 1 guitarra-grave (00:23 a 00:36) TEMA 1 guitarra-agudo / (00:37 a 00:54) / PUENTE (00:55 a 1:08) / TEMA 2 guitarra (01:09 a 01:30) / TEMA 3 guitarra (01:31 a 02:00) / INTRODUCCIÓN (02:01 a fin).
- Escuchar marcando el pulso imitando a la batería, alternando palmadas en los muslos y palmadas con las manos, que pueden asociarse a sílabas rítmicas (un-pa / un-pa/ un-pa/ etc).
- Una parte de la clase hará la percusión, un guitarrista solista tocará "on air" cuando corresponda y el resto bailará libremente agitando pañuelos rojos y amarillos imitando el fuego.

Canción: El dedini

Se trata de una canción popular con aires de rock and roll de origen desconocido.

Escucha y aprende la canción. Después, cántala siguiendo la grabación.

No sé lo que me pasa
cuando muevo el dedini,
cuando muevo el dedini,
cuando muevo el dedini.

No sé lo que me pasa
cuando muevo el dedini
es que estoy loco por ti, ¡hey!

¡Hey! bugui, bugui,
¡Hey! bugui, bugui,
¡Hey! bugui, bugui,
y es que estoy loco por ti, ¡hey!

Forma pareja con el compañero que te indique el profesor y baila al compás de la música. Observa las ilustraciones e imita estos movimientos.



MANDATO



Pista 28



Pista 29

- 1) Escucha y aprende la canción. Después cántala siguiendo la grabación.
- 2) Forma pareja con el compañero que te indique el profesor y baila al compás de la música. Observa las ilustraciones e imita estos movimientos.

CONTENIDOS

Canción infantil popularizada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar dos o tres veces gestualizando la canción, preferiblemente de pie y en formación de baile. Gestos rítmicos con los dedos índices de ambas manos en la parte que dice "cuando muevo el dedini", manos a la cabeza cuando dice "y es que estoy loco por ti". Y grito de todos: "¡hey!". En la parte que dice "¡Hey! bugui bugui", contoneos más o menos libres.
- En cuanto a la coreografía, utilizar las sugerencias de los dibujos como guía o inventar otras coreografías que pueden ser por parejas o formando filas.

Partitura en página 53.

MANDATO



- 1) Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.
- 2) Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

CONTENIDOS

La flauta dulce y su técnica básica. Las notas *sol*, *la* y *si*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Además de seguir las indicaciones que el profesor considere pertinentes respecto a la emisión del sonido, la postura corporal, la posición de los dedos, etc, esta pieza puede aprovecharse para la expresión corporal, sugiriendo movimientos y desplazamientos mecanizados tipo robot.
- La mitad de la clase tocará la flauta y la otra mitad se comportará como robots tanto en los movimientos como en los desplazamientos.

Flauta dulce

1. Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.

2. Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Debes limpiar tu flauta regularmente. Consulta con tu profesor cómo hacerlo.

MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente y por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

SOLUCIONARIO

- Define lo mejor que puedas la guitarra eléctrica. R.: Respuesta libre.
- Explica las ventajas e inconvenientes que puede tener un teclado electrónico con respecto a un piano convencional. R.: Respuesta libre (los pianos electrónicos son más económicos y manejables; contienen también algunos timbres más. además del de piano y disponen de metrónomo, grabador, control de volumen y salida para auriculares. Sin embargo los músicos siguen prefiriendo los pianos convencionales por su tacto y sonoridad).
- Escribe en tu cuaderno el nombre del grupo pop que ha protagonizado la audición de esta unidad. R.: Los Relámpagos.
- Busca información en Internet y haz un pequeño trabajo de un folio sobre el origen de los instrumentos electrónicos. R.: Respuesta libre.
- Interpreta correctamente este ejercicio con palmadas y después responde en tu cuaderno a las preguntas. R.:
 - a) dos blancas (y dos negras ligadas);
 - b) nueve negras (más una ligada con otra negra anterior);
 - c) diez corcheas;
 - d) cinco silencios de negra;
 - e) veintiuna palmadas en total.

ACTIVIDADES



- Define lo mejor que puedas con tus propias palabras la guitarra eléctrica.
- Explica las ventajas e inconvenientes que puede tener un teclado electrónico con respecto a un piano convencional.
- Escribe en tu cuaderno el nombre del grupo pop que ha protagonizado la audición de esta unidad.
 - Los ojos de Floyd
 - Los Relámpagos
 - Manos de seda
 - Los titanes del ritmo
- Haz un cartel con tus cantantes o grupos favoritos.
- Busca información en internet y haz un pequeño trabajo de un folio sobre el origen de los instrumentos electrónicos.
- Interpreta correctamente este ejercicio con palmadas y después responde en tu cuaderno a las preguntas.



- a) ¿Cuántas blancas has tocado?
- b) ¿Cuántas negras has tocado?
- c) ¿Cuántas corcheas has tocado?
- d) ¿Cuántos silencios de negra has hecho?
- e) ¿Cuántas palmadas has dado en total?

Encontrarás más actividades en: www.pizicris.com/actividades

EL MUNDO DE LA MÚSICA

El sistema MIDI

La mayoría de los instrumentos electrónicos actuales pueden conectarse entre sí o con los ordenadores gracias al sistema MIDI. El significado de estas siglas es "Musical Instruments Digital Interface", es decir, "Conector Digital de Instrumentos Musicales". A través de los cables MIDI viajan de un lado a otro todas las características de las notas musicales: nota, tipo de sonido, volumen, intensidad, etc.

Una familia confusa

Existe en el mercado una gran variedad de tipos y modelos de teclados electrónicos que podemos clasificar de la siguiente manera:

Dos en una

En la actualidad numerosos guitarristas utilizan un modelo mixto entre guitarra acústica (la que no hay que enchufar) y guitarra eléctrica. Recibe el nombre de "semiacústica" y tiene características de una y de otra. De esta manera el intérprete puede pasar de un estilo musical a otro sin necesidad de cambiar de instrumento.

Teclado doméstico

El más común. A menudo se le denomina, incorrectamente, "órgano electrónico". Su característica principal es una gran variedad de sonidos y ritmos. Es posible acompañar melodías con un solo dedo de la mano izquierda o adaptar la velocidad. El teclado de este tipo de instrumentos consta de 5 octavas, es decir, sesenta teclas en total.

El micrófono

Este pequeño artilugio imprescindible para conservar la música se define en el lenguaje técnico como un "transductor electroacústico", es decir, un aparato capaz de convertir las vibraciones sonoras en energía eléctrica. Para que las vibraciones recogidas por el micrófono resulten audibles a nuestro oído, se requiere posteriormente el uso de otro aparato conocido como altavoz o amplificador.

Piano electrónico

Nace como alternativa, económica y funcional, al piano tradicional de pared y madera, cuyo aspecto, tacto y sonoridad trata de imitar. Tiene el mismo número de teclas que el piano convencional y algunas prestaciones propias de los teclados domésticos. Su uso con auriculares hace posible utilizarlo en horas de descanso.

Sintetizador

Su aspecto puede variar entre el de un teclado doméstico y otros diferentes diseños. Su utilidad principal es la de poder crear sonidos nuevos o modificar otros preexistentes. Se trata de una poderosa herramienta concebida para estudios de grabación o músicos profesionales.

MANDATO

Leer y comentar la información que aparece.

CONTENIDOS

Aprendizaje informal y recreativo de contenidos de música y cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en la actividad leyendo y/o comentando los contenidos de la página.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora la actividad y participa en ella.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1) Tanto en la electrónica como en la informática se utiliza una enorme variedad de cables y de conexiones inalámbricas cuyo nombre varía cada cierto tiempo (USB, HDMI, etc). En lo que respecta al sonido, el sistema MIDI permite la interconexión de instrumentos musicales electrónicos con sintetizadores y ordenadores. Mostrar un cable MIDI a los alumnos.
- 2) Ver algún vídeo en el que los alumnos puedan percibir la diferencia entre guitarra acústica, semiacústica y eléctrica.
- 3) Si en el aula existe algún micrófono y algún amplificador de guitarra o del equipo de sonido, utilizarlo en el contexto de alguna interpretación con solista.
- 4) Muchos teclados domésticos son, en realidad, juguetes musicales electrónicos de pequeño tamaño, aptos más bien para el entretenimiento que para la práctica musical. Si algún alumno tuviera este tipo de juguete, pedirle que lo lleve a clase para experimentar y jugar con los sonidos y melodías que emite.
- 5) Utilizar el piano electrónico que suele haber en las aulas de música para ejemplificar sus posibilidades tanto en el cambio de timbre como en los posibles acompañamientos que incorpora o en las melodías pregrabadas a modo de ejemplo.
- 6) Escuchar ejemplos de música hecha con sintetizadores y ver algún vídeo en el que se muestre cómo se trabaja con ellos.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Conocer las familias instrumentales, tanto visual como auditivamente.
- Reconocer y practicar secuencias rítmicas teniendo en cuenta la intensidad.
- Reconocer y entonar correctamente las notas de la escala pentatónica: *do-re-mi-sol-la*.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil.
- Asimilar la técnica básica de la flauta dulce.

CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA	1	2	3	4	5	6	7
CAPACIDADES	COMPETENCIAS CLAVE						
01. Distingue auditivamente tipos de música *							
02. Distingue auditivamente los principales períodos							
03. Distingue auditivamente los instrumentos *				X			X
04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente							
05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *				X			X
06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *							X
07. Distingue en musicograma relaciones (=, ≈ y ≠) *				X			X
08. Distingue visualmente instrumentos electrónicos *					X		X
09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad				X			X
10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *	X						X
11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura							
12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical y los nombra *	X				X		X
13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *							X
14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *				X			X
15. Inventa ritmos adecuados a su edad *				X			X
16. Reconoce las notas en clave de SOL *							X
17. Reconoce las notas en clave de FA							
18. Entona escalas básicas con y sin acompañamiento *							
19. Entona motivos melódicos y melodías *							X
20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *							X
21. Reconoce formas alternativas de representación musical *							X
22. Reconoce y nombra los elementos básicos del lenguaje musical *	X						X
23. Reconoce en partitura el esquema formal							
24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *							X
25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *							X
26. Identifica motivos rítmico/melódicos *							X
27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con palmadas *							X
28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros *				X			X
29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *				X			X
OTRAS CAPACIDADES							
30. Aprende a clasificar los instrumentos *				X			X
31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *				X			X
32. Utiliza las nuevas tecnologías en actividades musicales *			X				X

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN (A los hombres que sienten amor)

DUETO ENTRE PAMINA Y PAPAGENO (final de la segunda Escena del Acto I)

PAMINA

Bei Männern, welche Liebe fühlen,
Fehlt auch ein gutes Herze nicht.

PAMINA

*A los hombres que sienten el amor
nunca les falta un buen corazón.*

PAPAGENO

Die süßen Triebe mitzufühlen
Ist dann der Weiber erster Pflicht.

PAPAGENO

*Compartir los dulces impulsos
es el primer deber de las mujeres.*

PAPAGENO y PAMINA

Wir wollen uns der Liebe freun
Wir leben durch die Lieb allein.

PAPAGENO y PAMINA

*Alegrémonos del amor,
únicamente por él vivimos.*

PAMINA

Die Lieb versüßet jede Plage,
Ihr opfert jede Kreatur.

PAMINA

*El amor endulza todas las penas,
todas las criaturas lo alaban.*

PAPAGENO

Sie würzet unsre Lebenstage,
Sie winkt im Kreise der Natur.

PAPAGENO

*Él da sabor a nuestros días,
actúa en el ciclo de la Naturaleza.*

PAMINA y PAPAGENO

Ihr hoher Zweck zeigt deutlich an,
Nichts Edler's sei, als Weib und Mann,
Mann und Weib und Weib und Mann,
Reichen an die Gottheit an.

PAMINA y PAPAGENO

*Su excelsa finalidad es bien clara,
no hay nada más noble que una mujer y un hombre.
El hombre y la mujer, la mujer y el hombre
alcanzan la esfera de la divinidad.*

Canciones y partituras

LA FLAUTA DE BARTOLO



Popular. Adaptación: Vicente Gil

Intro



1. Bar - to - lo te - nía u - na flau - ta con un a - gu - je - ro



so - lo, ya to - dos da - ba la la - ta, con su flau - ta, el buen Bar -



to - lo. Pi ri pi pi ri pi pi, pi, pi, pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí, ya



to - dos da - ba la la - ta, con su flau - ta, el buen Bar - to - lo.

2. Bartolo tenía un violín
con cuerdas de clavicordio;
los vecinos se quejaban:
–¡hay que ver, menudo incordio!

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
los vecinos se quejaban:
–¡hay que ver, menudo incordio!*

3. Bartolo tenía un tambor
con el parche medio roto,
y siempre que lo tocaba
se formaba un alboroto.

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
y siempre que lo tocaba
se formaba un alboroto.*

4. Y tocaba los platillos,
en la banda de su pueblo;
el alcalde le detuvo
por ir siempre a contratiempo.

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
el alcalde le detuvo
por ir siempre a contratiempo.*

YANKEE DOODLE



Popular

Intro

G Em A7 D7 G

A

G D7 G

Yan-kee Doo-dle went to town, ri-ding on a

A7 D7 G7 C D7 G

po-ny, stuck a fea-ther in his hat and ca-lled it ma-ca-ro-ni.

B

C G G7

Yan-kee Doo-dle, keep it up, Yan-kee Doo-dle dan-dy;

C G D7 G

mind the mu-sic and the step, and with the girls be han-dy!

Interludio

G Em A7 D7 G

2. Father and I went down to camp
along with Captain Gooding
and there we saw the men and boys
as thick as hasty pudding.

3. There was Captain Washington
upon a slapping stallion
a-giving orders to his men.
I guess there was a million.

Yankee Doodle es, y lo ha sido durante más de doscientos años, la canción más popular de Estados Unidos. Según los estudiosos, procede de una antigua canción inglesa que cantaban los soldados ingleses y que fue aprendida por los colonos, añadiéndole un texto distinto al original. Esta canción se convirtió en todo un símbolo durante la guerra entre los colonos norteamericanos y los ingleses. Fue también la canción favorita de las bandas de pífanos y tambores ya que era pegadiza y fácil de tocar. Los colonos norteamericanos la cantaron, como si de un himno se tratara, cuando el general inglés Cornwallis se rindió ante George Washington.

La palabra Yankee era un apodo despectivo que los soldados británicos aplicaron a Nueva Inglaterra. En cuanto a "doodle", también es un término despectivo que significa algo así como "colgado" o "medio tonto".

GATATUMBA



Popular. Adaptación: Vicente Gil

Intro

C F G7 C C F

G7 C G7 C **A** C

Ga - ta - tum - ba, tum - ba,

Dm

tum - ba, con so - na - jas y pan - de - ros. Ga - ta - tum - ba, tum - ba,

G7 C C

tum - ba, có - mo bri - llan los lu - ce - ros. Ga - ta - tum - ba, tum - ba,

C7 F

tum - ba, sue - na el pi - to y el ra - bel. Ga - ta - tum - ba, tum - ba,

C G7 C G7 C **D.C.**

tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.

2. Gatatumba, tumba, tumba,
¡qué bonita Navidad!
Gatatumba, tumba, tumba,
con turrón y mazapán.
Gatatumba, tumba, tumba,
vamos todos a Belén.

*Gatatumba, tumba, tumba,
la Virgen y san José.*

HE PERDIDO EL DO



Popular. Adaptación: Vicente Gil

Intro D

A D

He per - di-do el do de mi

F#m

cla - ri - ne - te, he per - di-do el do de mi cla - ri - ne - te. ¡Cuán - do se en -

B7 Em A7 Em A7 D D#

te - re el pro - fe - sor!, me - nu - do en - fa - do co - ge - rá.

Em A7 B D D D# Em

O - pá ca - ma - rá, o - pá ca - ma - rá, o - pá, o - pá, o - pá. O -

Em A7 D para D.C. para FIN

pá ca - ma - rá, o - pá ca - ma - rá, o - pá, o - pá, o - pá.

SAKURA



Tradicional de Japón. Adaptación: Vicente Gil

Intro



A



Sa - ku - ra, sa - ku - ra, ya - yo - i no so - ra__ wa. Mi wa - ta - su



ka - gi__ ri, ka - su - mi ka ku - mo__ ka. Ni - o - i zo



i - zu__ ru, i - za - ya, i - za - ya, mi - ni yu__ kan__

D.C.

EL DEDINI



Popular. Adaptación: Vicente Gil

Intro

D G D A7 D E7 A7

A

D A7

sé lo que me pa - sa cuan-do mue-vo el de - di - ni, cuan-do mue-vo el de - di - ni, cuan-do

D D

mue-vo el de - di - ni. No sé lo que me pa - sa cuan-do mue-vo el de - di - ni y es

A7 D **B** D

que es - toy lo - co por ti, ¡hey! ¡Hey! bu - gui, bu - gui. ¡Hey! bu - gui,

A7 D

bu - gui. ¡Hey! bu - gui, bu - gui, y es que es - toy lo - co por ti, ¡hey!



Objetivos de la etapa	3
Objetivos del curso.....	4
Contenidos de la etapa.....	5
Contenidos del curso.....	6
Evaluación.....	7
Competencias clave.....	8
Tabla de capacidades	9
UNIDAD 1	
Los instrumentos de nuestra aula de música.....	10
UNIDAD 2	
La voz humana: el instrumento más cercano	16
UNIDAD 3	
Música para la intimidad: los instrumentos de cuerda	22
UNIDAD 4	
Entre pitos y flautas: los instrumentos de viento.....	28
UNIDAD 5	
Algo más que ruido: los instrumentos de percusión.....	34
UNIDAD 6	
Mirando al futuro: los instrumentos electrónicos.....	40
CANCIONES	
<i>La flauta de Bartolo</i> (Popular. Adaptación: Vicente Gil).....	48
<i>Yankee Doodle</i> (Popular).....	49
<i>Gatatumba</i> (Popular. Adaptación: Vicente Gil).....	50
<i>He perdido el do</i> (Popular. Adaptación: Vicente Gil).....	51
<i>Sakura</i> (Tradicional de Japón. Adaptación: Vicente Gil).....	52
<i>El dedini</i> (Popular. Adaptación: Vicente Gil)	53

