

# Música

Educación Primaria



## Guía del profesor



[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

|                          |                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Autores:</b>          | Vicente Gil Arráez<br>Lamberto del Álamo Caballero           |
| <b>Dirección:</b>        | Juan Carlos Pinto                                            |
| <b>Equipo editorial:</b> | Octavio Figueredo<br>Juan Antonio López<br>Ascensión Morillo |
| <b>Revisión:</b>         | Dulce María Toledo                                           |
| <b>Diseño gráfico:</b>   | Susana Rosendo                                               |
| <b>Ilustración:</b>      | Gustavo Pinela                                               |
| <b>Maquetación:</b>      | Ascensión Morillo                                            |
| <b>Partituras:</b>       | Ascensión Morillo                                            |
| <b>Sitio web:</b>        | Departamento Multimedia                                      |

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)  
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723  
E-mail: [musica@sanpablo.es](mailto:musica@sanpablo.es)  
[www.sanpablo.es](http://www.sanpablo.es)

© Vicente Gil Arráez  
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

*Distribución:* SAN PABLO. División Comercial  
Resina, 1 - 28021 Madrid \* Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050  
E-mail: [ventas@sanpablo.es](mailto:ventas@sanpablo.es)  
ISBN: 978-84-285-4675-1  
Depósito legal: M. 32696-2015  
Impreso en LiberDigital  
Printed in Spain. Impreso en España

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Primaria la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres ciclos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

### PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

### SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

### TERCER BLOQUE: DANZA

Objetivo:

1. Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

### PRIMER BLOQUE: ESCUCHA

- Discriminar auditivamente sonidos diversos: sonidos del ámbito doméstico, de la ciudad, sonidos tecnológicos, etc.
- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier expresión musical.
- Estimular en el alumnado el placer de escuchar. Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Discriminar auditivamente ciertas características básicas referidas a los sonidos musicales (altura, duración, intensidad y timbre).
- Apreciar el silencio como marco necesario para la música y como elemento musical en sí mismo.
- Detectar situaciones de ruido excesivo y contaminación sonora.
- Escuchar ejemplos musicales breves de diferentes épocas y estilos para iniciarse en el reconocimiento de los aspectos musicales, trabajándolos en el contexto de ese determinado ejemplo musical.
- Reconocer los cambios de intensidad muy evidentes (*forte/piano*), así como las variaciones continuas de intensidad (*crescendo/decrescendo*), velocidad y forma (estructuras muy simples cuyas partes sean contrastantes).
- Respetar los momentos de escucha, manteniendo silencio, colaborando en las actividades propuestas y respetando a los demás.

### SEGUNDO BLOQUE: INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utilizar los sonidos como fuente de expresión musical, descubriendo las posibilidades sonoras de objetos cotidianos e instrumentos escolares.
- Estimular la expresión musical en situaciones de juego que impliquen un grado de disfrute y seguridad emocional.
- Distinguir visualmente los elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical, expresándolos con libertad a través de producciones musicales.
- Reconocer el cuerpo como primer instrumento, explorando sus posibilidades sonoras y los recursos vocales mediante la imitación de sonidos y la improvisación.
- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas y sus silencios.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Entonar correctamente las notas *do-mi-sol-la*.
- Aprender un repertorio básico de canciones pertenecientes al patrimonio musical tradicional y popular infantil, acompañándolas rítmicamente.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.

### TERCER BLOQUE: DANZA

- Descubrir y conocer las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento a partir de sencillos ejercicios de estructuración del esquema corporal.
- Desarrollar las distintas capacidades motrices, adecuando el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.
- Fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros.
- Expresar las características básicas de la música por medio del movimiento y la danza: altura, duración, intensidad, oposición de sonido-silencio.
- Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.



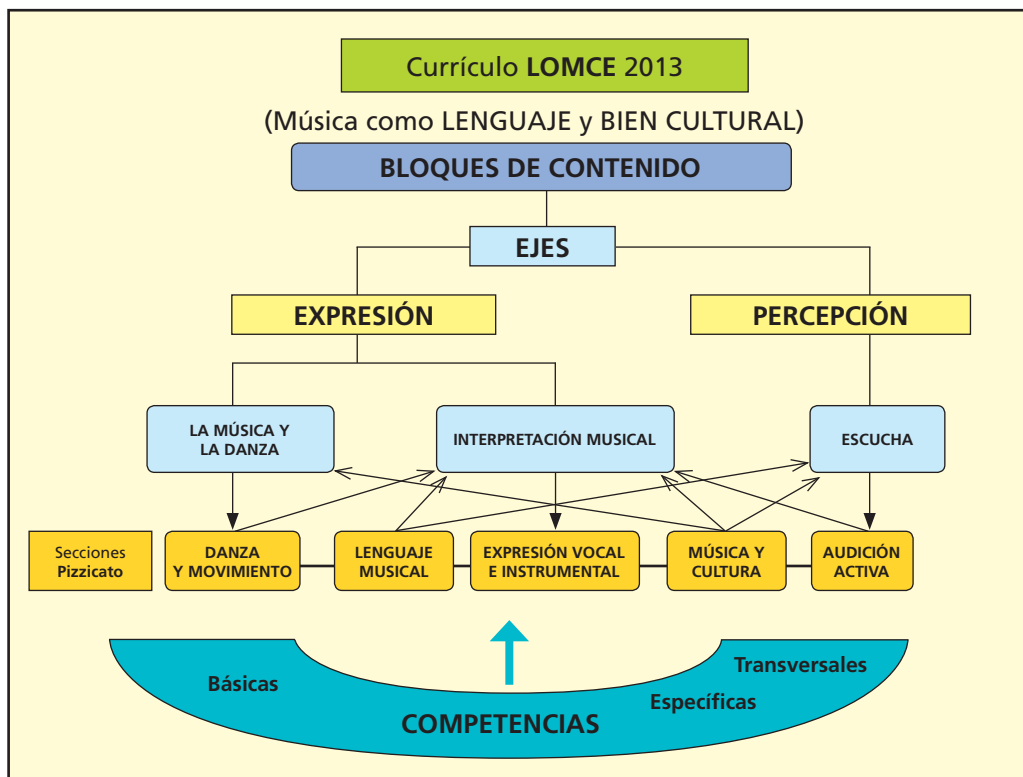
Los contenidos que se plantean en el Proyecto Pizzicato se derivan de los tres bloques de contenido propuestos en la LOMCE:

- I. Escucha.
- II. Interpretación musical.
- III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco secciones:

- 1) Música y cultura.
- 2) Lenguaje musical.
- 3) Audición activa.
- 4) Danza y movimiento.
- 5) Expresión vocal e instrumental.

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.



*Cuadro esquemático de los contenidos LOMCE,  
con expresión de su relación respecto al Proyecto Pizzicato.*

Los contenidos aparecen en el currículo, divididos en torno a dos ejes claramente diferenciables (expresión y percepción) tal y como se articularon también en la LOE (2006).

Las competencias, igual que en la LOE, atraviesan todos los currículos (no solo el de música), puesto que sus contenidos han de ser desarrollados en todas y cada una de las asignaturas. El nuevo currículo conserva las competencias clave e incluye otras, como las específicas, que nosotros denominaremos "competencia curricular", por referirse específicamente a los contenidos que, con más propiedad, podríamos calificar como "musicales".

| SEGUNDO CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.</li> <li>- Sonidos en el ámbito doméstico.</li> <li>- Sonidos de la ciudad.</li> <li>- Ritmo: blancas, negras, corcheas y ligaduras. Ritmo y expresión oral.</li> <li>- El cuerpo como primer instrumento.</li> <li>- Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula.</li> <li>- Melodía: la altura musical a través de la experiencia.</li> <li>- Melodía: las notas <i>do-mi-sol-la</i> (lenguaje musical convencional y no convencional).</li> <li>- El timbre y los instrumentos.</li> <li>- Movimiento y dramatización asociados a la escucha.</li> <li>- Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular.</li> <li>- El cancionero infantil popular.</li> <li>- La música asociada al movimiento, la expresión corporal y el baile.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.</li> <li>- Discriminar auditivamente sonidos diversos: domésticos, del entorno urbano, tecnológicos...</li> <li>- Utilizar los sonidos como fuente de expresión musical.</li> <li>- Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.</li> <li>- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical.</li> <li>- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas y sus silencios.</li> <li>- Reconocer el cuerpo como primer instrumento.</li> <li>- Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical.</li> <li>- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.</li> <li>- Entonar correctamente las notas <i>la-sol-mi-do</i>.</li> <li>- Discriminar instrumentos por su timbre en un contexto de audición activa.</li> <li>- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.</li> <li>- Adecuar el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.</li> </ul> |
| Estándares de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina sonidos diversos (tecnológicos, cotidianos y urbanos).</li> <li>• Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.</li> <li>• Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.</li> <li>• Distingue los elementos básicos del lenguaje musical.</li> <li>• Practica ritmos y entona melodías sencillas.</li> <li>• Se expresa a través del movimiento asociado a la música.</li> <li>• Valora la actividad musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

En el apartado 3.2.2. del Proyecto Curricular dedicado a los contenidos se incluye una secuenciación de contenidos por curso que contiene referencias explícitas a los estándares de aprendizaje evaluables, que son los referentes tanto para la evaluación de los objetivos y contenidos como para la evaluación del nivel de adquisición de las competencias.

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro proyecto estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las pruebas de cualquier índole, sean prácticas, orales o escritas.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, intentaremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

### ¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por “capacidad” la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. Con esta intención proponemos la tabla en la que las capacidades aparecen numeradas del 1 al 29. Todas ellas se refieren exclusivamente a habilidades musicales. Cada profesor deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno. Esta tabla contiene los ítems que hemos considerado pertinentes sin pretender que la enumeración sea exhaustiva, por lo que cada profesor puede completarla a su gusto.

### ¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas perspectivas.

En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

En cuanto a la modalidad concreta, hay evaluaciones escritas que (tipo test, de preguntas cortas, de preguntas largas, trabajo escrito...) o no escritas (orales o que dependen de una actuación concreta, etc.).

### ¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva. La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Ejercicios de repaso, actividades, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

Evaluación final. Si se considera conveniente. Es un complemento. A partir de todos los ejercicios de repaso y actividades hechos a lo largo del curso.

El proyecto Pizzicato tiene en cuenta la interpretación que de la normativa europea respecto a las competencias clave hace la LOMCE, así como las competencias específicas que, en el caso de la música, asociaremos a la adquisición del nivel de competencia curricular adecuado a la etapa.

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000.

El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006, hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOMCE (2014) recoge esta normativa, renombrándolas como “competencias clave”: Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas». Las siete competencias clave son las siguientes:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con los contenidos propios planteados en el currículo de cada área. Este tipo de competencia recibe el nombre de **competencia curricular** en nuestro proyecto. El despliegue de los contenidos propios de cada curso tiene como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades que debemos fijar lo más objetivamente posible. La definición clara de estas capacidades, nos permitirá valorar el **nivel de competencia curricular** en el área de música.

La **competencia curricular** se refiere a la capacidad que tiene el alumno de “saber hacer”, en relación a los contenidos que se consideran esenciales en música. La adquisición de un nivel adecuado de competencia curricular está ligado a los contenidos que aparecen en el currículo, presentados en unidades didácticas.

En nuestra propuesta las **competencias clave** aparecen relacionadas con el nivel de **competencia curricular** en una tabla de doble entrada que recoge las **capacidades** que se desarrollan en cada unidad y su relación con cada una de las competencias clave. De esta manera podemos clasificar y organizar los contenidos de cada unidad, formulados desde su expresión más operativa. Este tipo de organización posibilita programar los contenidos objetivamente y, si fuera necesario, hacer un seguimiento pormenorizado del alumno tanto a nivel general (por cursos) como individualmente.

La programación de cada una de las unidades didácticas incluye esta tabla de doble entrada, en la que se señalan con cruces las principales capacidades trabajadas en la unidad, pudiendo el profesor añadir otras, si lo considera conveniente.

# TABLA DE CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

## Unidad 3 (2º de Primaria)

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz (y expresa oralmente)  |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   |   |   |   |   |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   |   |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *   |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   |   |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   | X |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   |   |   |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   |   |   |   |   |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *        |                    |   |   | X |   |   | X |
| 31. Utiliza el propio cuerpo como instrumento *                             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros |                    |   |   |   | X |   | X |
| 33. Se sensibiliza ante el ruido y lo distingue de la música                | X                  |   |   |   | X |   | X |

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

# 1

## El gallo Quirico

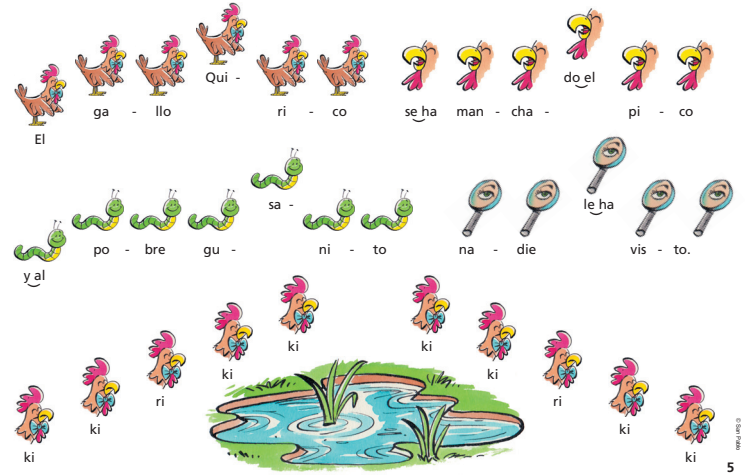
Escucha el cuento *El gallo Quirico*. Después cuéntaselo a tus compañeros siguiendo las ilustraciones.



*El gallo Quirico* (Popular)

Cantamos

Observa el pictograma y aprende la canción *El gallo Quirico* imitando a tu profesor.



### MANDATO

Escucha el cuento *El gallo Quirico*. Después cuéntaselo a tus compañeros siguiendo las ilustraciones.

### CONTENIDOS

La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Después de escuchar, recordar ordenadamente todos y cada uno de los encuentros del gallo Quirico, relacionándolos de manera que se facilite el mandato de la página: El gallo se come al gusanito, manchándose el pico. La hierba no quiere limpiarle el pico, la oveja no quiere comerse la hierba, el palo no quiere pegar a la oveja, el fuego no quiere quemar el palo y el agua no quiere apagar el fuego. ¿Cuál es el resultado final?... Que el gallo Quirico vomita al gusanito y se va tranquilamente a la boda.

### MANDATO



Observa el pictograma y aprende la canción *El gallo Quirico* imitando a tu profesor. (Partitura en página 14).

### CONTENIDOS

Melodía: la altura musical a través de la experiencia.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos y entona melodías sencillas.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El pictograma representa una sencilla melodía formada por las notas del acorde de Do Mayor (*do-mi-sol*), que termina con un motivo que va desde la tónica (*do*) hasta el quinto grado (*sol*). Se trata, por lo tanto, de un ejercicio de entonación básico con un enfoque lúdico.
- Sugerencia de realización: aprendizaje progresivo por imitación. Si es posible proyectar el pictograma, el profesor irá señalando cada sílaba-figura al tiempo que canta. De esta manera los alumnos aprenderán de manera más clara e intuitiva.



**Las figuras musicales**

● Recuerda las figuras musicales y practica los ritmos.



● Escucha a tu profesor y di cuál de estos ritmos ha tocado.



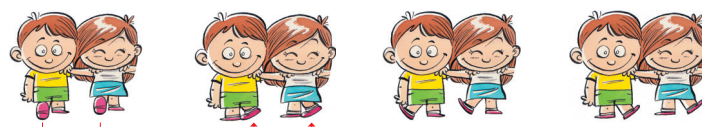
Pedro y el lobo de Serguéi Prokofiev

**Escuchamos música**

● Escucha la grabación y baila al compás de la música siguiendo las indicaciones de tu profesor. Después, vuelve a escucharla mientras coloreas al compositor.



Fila frontal de alumnos cogidos por los hombros en posición estática.



1. Dos pasos al frente. 2. Dos pasos atrás. 3. Dos pasos a la derecha. 4. Dos pasos a la izquierda.

**MANDATO**

Recuerda las figuras musicales y practica los ritmos.

**CONTENIDOS**

Lenguaje musical convencional. Ritmo: pulso, negras, corcheas y silencio de negra.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Distingue los elementos básicos del lenguaje musical.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Marcar el pulso golpeando suavemente la rodilla o el pupitre y aprender por imitación cada una de las tres secuencias rítmicas que se proponen. Una vez aprendidas, reproducirlas colectivamente. El profesor marcará con claridad la entrada: "un-dos-tres-y..."
- Antes del reconocimiento de los motivos rítmicos, es conveniente que los interpreten los propios alumnos, también por imitación. El profesor utilizará palmas, pandero o una sola nota al piano.

**MANDATO**



Pista 2

Escucha la grabación y baila al compás de la música siguiendo las indicaciones de tu profesor. Después, vuelve a escucharla mientras coloreas al compositor.

**CONTENIDOS**

Obras musicales del repertorio clásico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Escucha y participa en la audición.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- El fragmento de la audición pertenece a la marcha final de la conocidísima obra *Pedro y el lobo*, historia para narrador y orquesta. Pedro ha atrapado al lobo con la ayuda de tres cazadores y se lo lleva al zoo, acompañado por su abuelo, el pájaro y el gato. En la coreografía propuesta, cada compás será un paso:

**TEMA DE PEDRO**

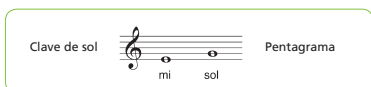




## Lenguaje musical

### La clave de sol, el pentagrama y las notas

- Las notas musicales se escriben en las líneas y espacios del pentagrama. La clave de sol significa que la nota *sol* se escribe en la segunda línea del pentagrama.

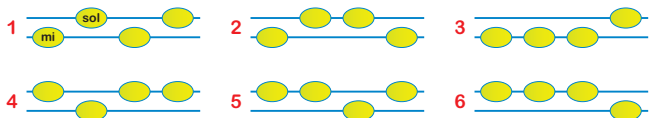


Las notas *mi* y *sol* se escriben en la primera y segunda línea del pentagrama, respectivamente.

- Identifica y nombra en voz alta las notas de esta partitura.



- Escribe el nombre de las notas en los pictogramas y, después, entónalos imitando a tu profesor.



## Debajo un botón (Popular)

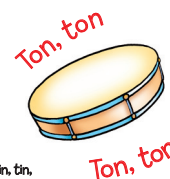
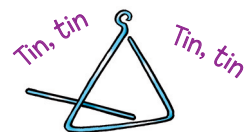
- Practica y aprende esta célebre canción.

- Debajo un botón. *ton, ton,*  
que tenía Martín. *tin, tin,*  
había un ratón. *ton, ton,*  
¡ay!, qué chiquitín. *tin, tin.*
- ¡Ay!, qué chiquitín. *tin, tin,*  
era aquel ratón. *ton, ton,*  
que tenía Martín. *tin, tin,*  
debajo un botón. *ton, ton.*



- ¡Ay!, qué juguetón. *ton, ton,*  
el señor Martín. *tin, tin,*  
que guardó el ratón. *ton, ton,*  
en un calcetín. *tin, tin.*

- En un calcetín. *tin, tin,*  
vive aquel ratón. *ton, ton,*  
que metió Martín. *tin, tin,*  
el muy juguetón. *ton, ton.*



*Ton, ton*

## MANDATO

- Identifica y nombra en voz alta las notas de esta partitura.
- Escribe el nombre de las notas en los pictogramas y, después, entónalos imitando a tu profesor.

## CONTENIDOS

Melodía: las notas *mi-sol*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer y entonar correctamente las notas *mi-sol*.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue elementos básicos del lenguaje musical. Entona melodías sencillas.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El intervalo de tercera menor (*mi-sol*) está presente en las cantinelas y en el lenguaje infantil. Es ideal, por lo tanto, para iniciar la entonación. A manera de entrenamiento y juego, se puede proponer imitar frases "cantadas" por el profesor utilizando este intervalo. Por ejemplo: "Hola, ¿cómo están?" (*sol-mi, sol-sol-mi*).

## MANDATO



Pista 3



Pista 4

Practica y aprende esta célebre canción. (Partitura en página 52).

## CONTENIDOS

Canción popular infantil.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Valora y participa en la actividad musical.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Escuchar por primera vez en silencio, dando tres palmadas al final de cada verso: *ton-ton-ton, tin-tin-tin,* etc.
- Escuchar de nuevo, poniendo atención en el texto. Después el profesor puede jugar con sus alumnos a completar el texto de la canción, recitándolo: Debajo un ..., que tenía ..., había un ..., ¡ay! qué ...
- Finalmente se puede cantar, acompañándola con un triángulo en los "tin-tin" y con panderos en los "ton-ton".



● Interpreta esta retahíla rítmica siguiendo las indicaciones de tu profesor.

KIKIRIKICO

- 1 KI KI RI KI KI KI KI RI CO

2 KI KI RI KI KO KO RO KO KI KI RI KI CO

3 COF COF COF COF KI KI RI KI CO

4 KI KI RI KI KO KO RO KO KI KI RI KI CO

## MANDATO

Interpreta esta retahíla rítmica siguiendo las indicaciones de tu profesor.

## CONTENIDOS

Ritmo, expresión oral y utilización del cuerpo como instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### Practica ritmos sencillos.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Realizar por separado cada uno de los cuatro ejercicios, primero con sílabas rítmicas: ta (negra) y ti-ti (corcheas). Los silencios, con palmadas tal y como se indica en la partitura.
- Sustituir las sílabas rítmicas por las onomatopeyas que se proponen. Primero, a imitación del profesor y después de manera autónoma.
- Proyectar la partitura y tratar de acentuar las sílabas que están escritas en un tamaño mayor.



- 1 Escribe  sobre los pulsos vacíos. Después interpreta el ritmo.



- 2** ¿Cuál es el título de la obra de Prokofiev que hemos escuchado? Rodéalo

El león de Pablo • Pedro y el lobo • Pablo y el tigre • El lobo y las gallinas

- 3** ¿Qué notas son? Escribe el nombre debajo de cada una de ellas.



- 4 ¿Cuál de estas palabras no aparece en la letra de la canción *Debajo un botón*? Rodéala.

Botón • Martín • Baldosin • Ratón • Chiquitín • Calceñin



## MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Actividades de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos de la unidad.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume oralmente o por escrito algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- SOLUCIONARIO:**
1. Escribe negra, corcheas o silencio de negra sobre los pulsos vacíos. Después interpreta el ritmo. R.: Libre.
  2. ¿Cuál es el título de la obra de Prokofiev que hemos escuchado? R.: *Pedro y el lobo*.
  3. ¿Qué notas son? Escribe el nombre debajo de cada una de ellas. R.: *mi, sol, mi, sol, sol, mi, mi, sol, mi, sol*.
  4. ¿Cuál de estas palabras no aparece en la letra de la canción *Debajo un botón*? Rodéala. R.: Baldosín.



## Pon a prueba tu ingenio

### Palabras musicales

● Localiza y rodea las notas musicales escondidas en estas palabras.

Fabuloso

Soltero

Enredo

Búfalo

Camiseta

Resina

Familia

Milano

Redoble

Sillón

Miedo

Hormiga

Gorila

Parasol

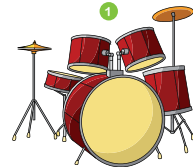


### JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Dictado musical con las notas mi y sol.

● Reconoce cada instrumento y escribe su nombre.

Batería • Clarinete • Tuba • Piano • Timbales • Trompeta • Contrabajo • Trompa



- 1 = Batería
- 2 = Clarinete
- 3 = Contrabajo
- 4 = Piano
- 5 = Timbales
- 6 = Trompeta
- 7 = Trompa
- 8 = Tuba



12

13

## EL GALLO QUIRICO



Vicente Gil



(Transportar en su caso a Re o Mi)

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Escuchar y participar activamente en la audición, la narración y los juegos musicales.
- Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical.
- Practicar ritmos con negras, corcheas y silencio de negra.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Reconocer la clave de sol y entonar correctamente las notas *sol-mi*.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.
- Adecuar el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.

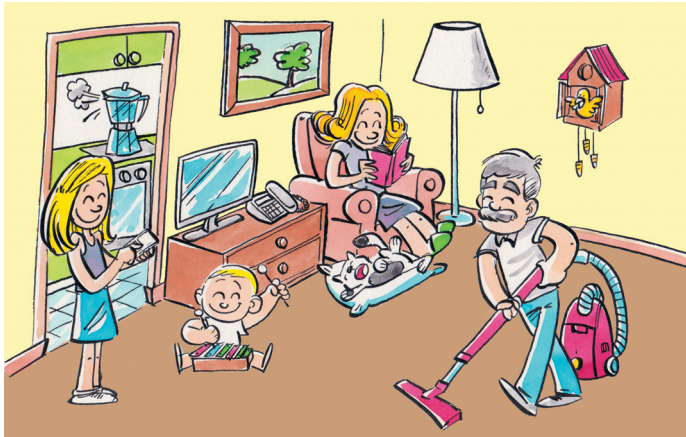
## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   |   |   |   |   |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *                    |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   |   |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   | X |   |   | X |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   |   |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   | X | X |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   | X |   |   | X |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Participa activamente en la audición de obras del repertorio clásico *  |                    |   |   |   |   |   | X |
| 31. Utiliza el lenguaje y el cuerpo como fuente de expresión musical *      |                    |   |   | X |   |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

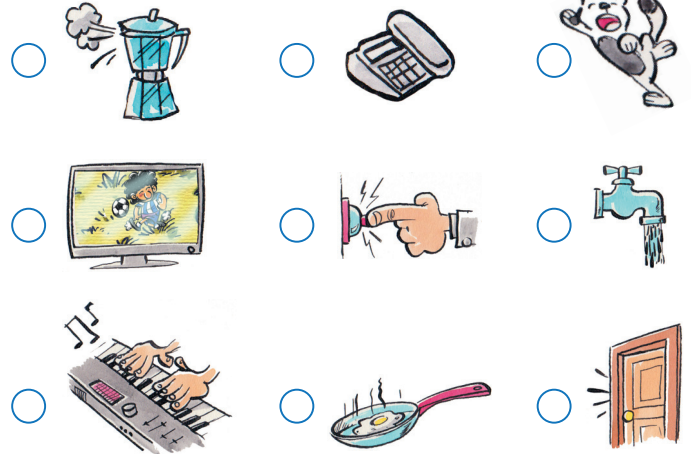
● Observa la ilustración y señala las cosas que producen ruido y las que producen música.



14



● Escucha la grabación y numera los dibujos en el orden que aparecen.



15

### MANDATO

Observa la ilustración y señala las cosas que producen ruido y las que producen música.

### CONTENIDOS

Sonidos en el ámbito doméstico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Distinguir sonidos diversos del hogar. Diferenciar ruido/ música.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Diferencia sonidos diversos cotidianos. Diferencia ruido y música.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Inventar onomatopeyas para los distintos sonidos del ámbito doméstico que aparecen en la lámina: cafetera, teclado de un móvil, metalófono, aspiradora, gato y reloj de cuco.
- Diferenciar el ruido y la música, intentando definir qué es "ruido" y qué es "música".

### MANDATO



Pista 5

Escucha la grabación y numera los dibujos en el orden que aparecen.

### CONTENIDOS

Sonidos en el ámbito doméstico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar auditivamente sonidos diversos del ámbito doméstico.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina sonidos diversos del hogar.

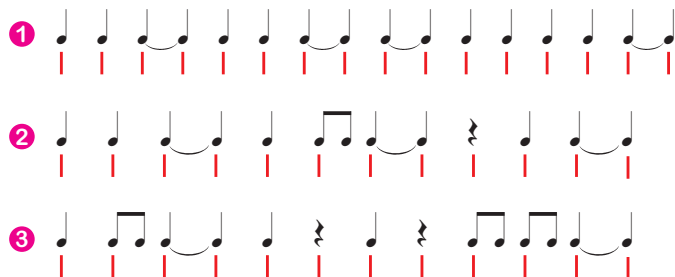
### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- SOLUCIONARIO: Timbre, gato, cafetera, retransmisión deportiva, sartén friendo, puerta, teléfono, piano, grifo.
- Pedir a los alumnos que imiten onomatopéyicamente los sonidos representados en la página, a los que podemos añadir otros sonidos domésticos. La representación se puede complementar con gestos y movimientos que en algunos casos pueden propiciar una interesante dramatización (gato, retransmisión deportiva, hablar por teléfono...).

### La ligadura



● Interpreta los siguientes ritmos siguiendo las indicaciones del profesor.



Danza de las horas de Amilcare Ponchielli

● Escucha la música y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor. Después colorea al compositor mientras suena de nuevo la grabación.

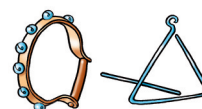


### Primera parte



Sonajero y claves

### Segunda parte



Cascabeles y triángulo

### Tercera parte



Palo de lluvia

## MANDATO

Interpreta los siguientes ritmos siguiendo las indicaciones del profesor.

## CONTENIDOS

Lenguaje musical: ritmo. Ligadura, negra, corchea y silencio de negra.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos con ligadura, negras, corcheas y silencio de negra.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La ligadura es un signo musical que sirve para unir dos notas, sumando la duración de ambas. Se presenta como paso previo a la aparición de la blanca.
- Si es posible, proyectar la partitura e ir señalando con un puntero, marcando el pulso con un leve golpecito. Los alumnos podrán marcar también el pulso golpeando muy suavemente el muslo o la tapa del pupitre. Este pulso deberá ser constante, evitando acelerarlo.

## MANDATO



Escucha la música y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor. Después colorea al compositor mientras suena de nuevo la grabación.

## CONTENIDOS

Audición de una obra del repertorio clásico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

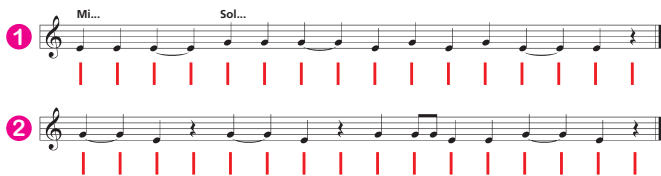
Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

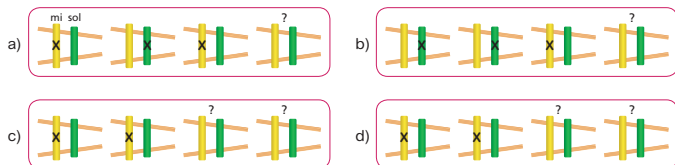
- La *Danza de las horas* es un ballet de la ópera *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli y aparece en el Cuadro II de la obra. Su duración oscila en torno a los 9 minutos, según la versión.
- Nuestra audición es un extracto que va desde el minuto 1'47" al 4'08", con la siguiente estructura: 0:00 A / 0:16 A' / 0:30 B / 0:55 A / 1:10 A / 1:25 C / 1:42 C / 2:05 A.
- Para el acompañamiento de la parte A se sugiere un apoyo del motivo melódico, mientras que las partes B y C pueden adornarse de manera más libre con los instrumentos que se indican para cada caso.

**Repaso de las notas *mi* y *sol***

● Lee rítmicamente y marcando el pulso las siguientes partituras. Después entónalas con ayuda de tu profesor.



● ¿Qué notas ha tocado tu profesor? Completa los recuadros marcando las que faltan.

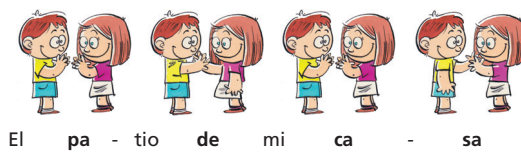


**El patio de mi casa (Popular)**

● Escucha y aprende la canción *El patio de mi casa*. Después forma pareja con un compañero de clase y cántala de nuevo entrechocando las manos según los dibujos.

1. El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás.
2. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar.
3. Hache, i, jota, ka, ele, eme, ene, o que si tú no me quieres otro novio me querrá.
4. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. ¡Estrad, estrad que el demonio va a pasar!

**Estrofas rojas**



El pa - tio de mi ca - sa

**Estrofas azules**



A - gá - cha - te

**MANDATO**

- 1) Lee rítmicamente y marcando el pulso las siguientes partituras. Después entónalas con ayuda de tu profesor.
- 2) ¿Qué notas ha tocado tu profesor? Completa los recuadros marcando las que faltan.

**CONTENIDOS**

Melodía: las notas *mi* y *sol*.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reproducir y reconocer secuencias melódicas.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Distingue los elementos básicos del lenguaje musical.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Después de entonar las notas, cantando su nombre, será interesante ponerle un texto a este sencillo ejercicio melódico y cantarlo. Por ejemplo: 1) Óyeme, óyeme, esta cancioncita. 2) Mira, mira, yo sé cantar con sol mi. Una vez aprendidas las dos melodías, pueden cantarse en dos coros de manera alternativa, acompañados por el profesor.
- El segundo ejercicio pretende que los alumnos discriminen auditivamente el *sol* y el *mi*. El profesor tocará el instrumento de láminas de manera que sus alumnos no puedan verlo.

**MANDATO**



Escucha y aprende la canción *El patio de mi casa*. Después forma pareja con un compañero de clase y cántala de nuevo entrechocando las manos según los dibujos. (Partitura en página 20).

**CONTENIDOS**

Canción popular infantil.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

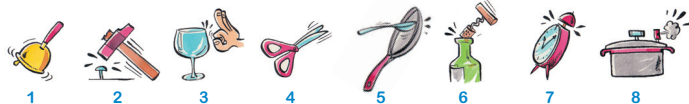
Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- *El patio de mi casa* es una canción que los niños cantaban desplazándose lateralmente, agarrados de las manos formando un corro. Normalmente se iba haciendo todo aquello que se dice en el texto: en "agáchate", se agachan; en "chocolate, molinillo", dan saltos; en "corre, corre", van más rápido; y en "estrad", estiran los brazos abriendo el corro todo lo que se pueda.
- El acompañamiento de canciones con percusión corporal es también muy típico en canciones infantiles. La propuesta del libro del alumno se basa en alternancia dar palmadas y entrechocar las manos por parejas, en la sílaba señalada en negrita.



● Inventa una sílaba rítmica para cada dibujo y, después, interpreta el pictograma.



20



1 Rodea cómo se llama la línea curva con la que unimos dos notas entre sí.



Curvatura • Pestaña • Ligadura • Abrazadera

2 Rodea el apellido del compositor de la obra *Danza de las horas* que hemos escuchado en esta unidad.

Ponchielli • Vivaldi • Pasotini • Botticelli

3 Completa la partitura dibujando notas *mi* o *sol* (en  $\bullet$ ) sobre las flechas.



4 Completa los últimos versos de la canción *El patio de mi casa*.

- |                                                                   |                                                             |                                                                       |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El patio de mi casa<br>es particular,<br>cuando llueve se moja | 2. Agáchate<br>y vuélvete a agachar,<br>que los agachaditos | 3. Hache, i, jota, ka,<br>eje, eme, ene, o<br>que si tú no me quieres | 4. Chocolate, molinillo,<br>corre, corre, que te pilo,<br>¡Estirad, estirad! |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

21

## MANDATO

Inventa una sílaba rítmica para cada dibujo y, después, interpreta el pictograma.

## CONTENIDOS

Ritmo y expresión oral.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

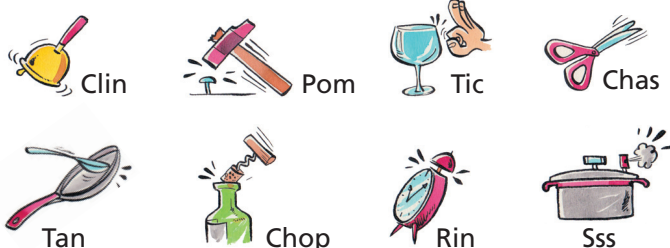
Utilizar las onomatopeyas como fuente de expresión musical.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Interpreta la partitura manteniendo el pulso e interpretando correctamente los códigos.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Cada dibujo deberá asociarse a una onomatopeya inventada por los alumnos. Estas onomatopeyas deberán tener la duración de un pulso. Entre los objetivos de esta actividad está el de fomentar la creatividad y la memoria.
- A modo de sugerencia, podrían ser las siguientes:



## MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume por escrito, y de manera guiada, algunos de los contenidos aprendidos en la unidad.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

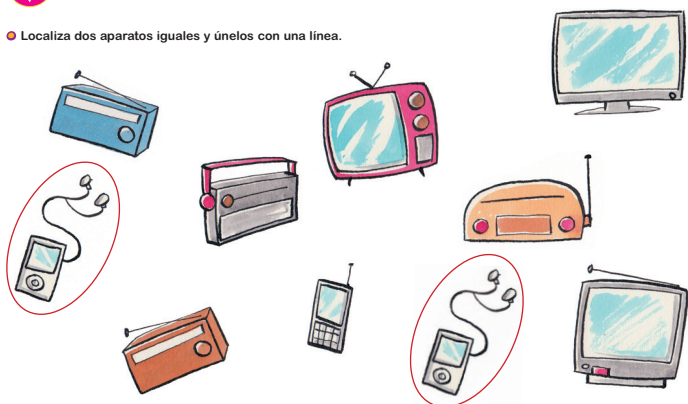
- SOLUCIONARIO:
  1. ¿Cómo se llama la línea curva con la que unimos dos notas entre sí? R.: Ligadura.
  2. ¿Cuál es el apellido del compositor de la obra *Danza de las horas* que hemos escuchado en esta unidad? R.: Ponchielli.
  3. Completa la partitura dibujando notas *mi* o *sol* (en negras) sobre las flechas. R.: Libre.
  4. Completa los últimos versos de la canción *El patio de mi casa*. R.: 1) Como los demás. 2) No saben bailar. 3) Otro novio me querrá. 4) Que el demonio va a pasar.





## Pon a prueba tu ingenio

● Localiza dos aparatos iguales y únelos con una línea.



## JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Coloca las ligaduras en el lugar que corresponda.

## La música y sus instrumentos



● Reconoce cada instrumento y completa su nombre.



22

23

## EL PATIO DE MI CASA



Popular

1. El pa-tio de mi ca-sa

es par-ti-cu-lar, cuan-do llue-ve se mo-ja co-mo los de-más. 2. A-gá-cha-te y

vuél-ve-te a-ga-char, que los a-ga-cha-di-tos no sa-ben bai-lar. 3. Ha-che, i, jo-ta,

ka, e-le, e-me, e-ne, o, que si tú no me quie-res o-tro no-vio me que-rrá. 4. Cho-co-

la-te, mo-li-ni-llo, co-rre, co-rre, que te pi-llo. ¡Es-ti-rad, es-ti-rad, que el de-

mo-nio va a pa-sar! ¡Es-ti-rad, es-ti-rad, que el de-mo-nio va a pa-sar!

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Distinguir sonidos diversos del hogar, diferenciando los ruidos de la música.
- Practicar ritmos utilizando negras, corcheas y silencio de negra.
- Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical, en el contexto de la audición activa.
- Reproducir y reconocer sencillas secuencias melódicas.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Utilizar las onomatopeyas como fuente de expresión musical.

## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

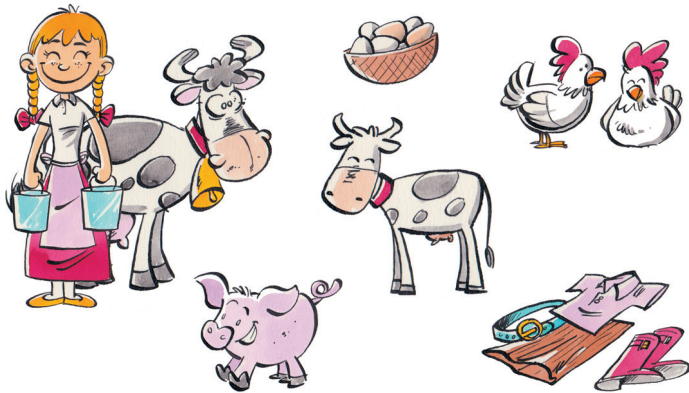
| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   |   |   |   |   |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *                    |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   |   |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   |   |   |   | X |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   |   |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   |   |   |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   | X |   |   | X |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *        |                    |   |   | X |   |   | X |
| 31. Establece asociaciones entre el lenguaje oral y la música *             |                    | X |   | X |   |   | X |
| 32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros |                    |   |   |   | X |   | X |
| 33. Se sensibiliza ante el ruido y lo distingue de la música                | X                  |   |   |   | X |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

### 3 La lechera

Escucha el cuento de *La lechera*. Después, cuéntalo con tus propias palabras y con ayuda de los dibujos.



Tengo, tengo, tengo (Popular)

Cantamos

Aprende la letra de esta popular canción. Después canta la parte que te indique el profesor.

1

Tengo, tengo, tengo.  
tú no tienes nada.  
Tengo



en una



3



llévame de aquí.

llévame hasta el  
donde yo nací.



2

Una me da



Otra me da  
Y otra me mantiene  
toda la semana.



#### MANDATO

Escucha el cuento de *La lechera*. Después, cuéntalo con tus propias palabras y con ayuda de los dibujos.

#### CONTENIDOS

La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

#### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Después de escuchar el cuento, recordarlo colectivamente con ayuda de las ilustraciones, cuidando de que el orden sea el correcto.
- Pedir voluntarios para que vuelvan a contarlos. Para que la narración sea más amena, el profesor podrá utilizar una música de fondo que considere adecuada o pedir a algunos alumnos que lo escenifiquen.

#### MANDATO



Pista 9

Aprende la letra de esta popular canción. Después canta la parte que te indique el profesor. (Partitura en página 26).

#### CONTENIDOS

Canción popular infantil.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.

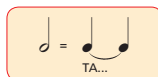
#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

#### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Intentar adivinar la letra que falta, fijándose en los dibujos. Comenzará recitando el profesor: "Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada. Tengo...".
- Enseñar la melodía por imitación, siguiendo la frase musical:  
Tengo, tengo, tengo / tú no tienes nada / tengo tres ovejas / en una cabaña.  
Una me da leche / otra me da lana / y otra me mantiene / toda la semana.  
Caballito blanco / llévame de aquí / llévame hasta el pueblo / donde yo nací.
- Una vez aprendida, puede cantarse de forma responsorial, formando dos coros enfrentados, cada uno de los cuales cantará cuatro compases y esperará la respuesta del otro coro, que cantará los cuatro compases siguientes.
- Esta propuesta puede ser estática o dinámica, con dos coros concéntricos que se moverán mientras cantan en direcciones distintas.

**La blanca**



● Practica los siguientes ritmos marcando el pulso. Ten en cuenta que la duración de la blanca es de dos pulsos.

1 TA...

2

3

**El granjero feliz de Robert Schumann**

● Muévete por el aula con algún objeto sobre la cabeza e intenta mantenerlo mientras suena la música. Cuando lo indique el profesor, siéntate para colorear el dibujo del compositor escuchando de nuevo la grabación.



26

27

**MANDATO**

Practica los siguientes ritmos marcando el pulso. Ten en cuenta que la duración de la blanca es de dos pulsos.

**CONTENIDOS**

Lenguaje musical: ritmo. Negra, blanca, corchea y silencio de negra.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Practicar ritmos con negras, blancas, corcheas y silencios de negra.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical convencional.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- La blanca es una figura cuya duración es el doble de una negra. Equivale, por lo tanto, a dos negras ligadas.
- Si es posible, proyectar la partitura e ir señalando con un puntero, marcando el pulso con un leve golpecito. Los alumnos podrán marcar también el pulso golpeando muy suavemente el muslo o la tapa del pupitre. Este pulso deberá ser constante, evitando acelerarlo.

**MANDATO**



Muévete por el aula con algún objeto sobre la cabeza e intenta mantenerlo mientras suena la música. Cuando lo indique el profesor, siéntate para colorear el dibujo del compositor escuchando de nuevo la grabación.

**CONTENIDOS**

Audición de una obra del repertorio clásico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

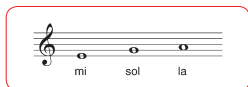
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- El ejercicio propuesto (movimiento libre con un objeto en la cabeza) tiene que ver con el equilibrio, la atención y la espacialización, puesto que una de las condiciones debe ser que nadie se choque con nadie.
- Otra variante podría ser moverse con un gorro de papel en la cabeza, deteniéndose ligeramente cuando acabe cada frase musical (algo que puede indicar el profesor con un ligero toque de triángulo). Al final, todos se pararán y se saludarán quitándose el gorro de manera ceremoniosa.
- Se puede aprovechar también el título de la pieza para proponer una escenificación.

**La nota la**

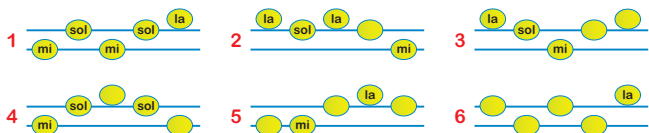


La nota *la* se escribe en el segundo espacio del pentagrama.

● Nombra en voz alta las notas de esta partitura.



● Completa los pictogramas escribiendo el nombre de las notas que faltan. Después, entónalos imitando a tu profesor.



**Zúmbale al pandero (Popular)**

● Escucha y aprende este villancico. Después, cántalo de nuevo siguiendo la música con algún instrumento navideño.

**Zumba, zúmbale al pandero,  
al pandero y al rabel,  
toca, toca la zambomba,  
dale, dale al almirez.**

1. Esta noche nace un niño blanco, rubio y colorado, que ha de ser el pastorcito para cuidar al ganado.
2. La Virgen se fue a lavar los pañuelos a una fuente y le dijo a san José: "Cuida al niño no despierte".
3. Mas el niño ha despertado y ha comenzado a llorar. ¡Válgame Dios y su madre!, ¿cuándo se querrá callar?
4. La Virgen es panadera y san José carpintero, y el niño recoge astillas para cocer el puchero.



**MANDATO**

- 1) Nombra en voz alta las notas de esta partitura.
- 2) Completa los pictogramas escribiendo el nombre de las notas que faltan. Después, entónalos imitando a tu profesor.

**CONTENIDOS**

Melodía: las notas *mi-sol-la*.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocer y entonar correctamente las notas *mi-sol-la*.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Practica ritmos y entona sencillas melodías.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Si es posible, proyectar el segundo ejercicio en la pantalla y completar colectivamente las notas que faltan. Después, hacerlo cada uno en su libro.
- Para que los niños entonen lo mejor posible, será muy conveniente acompañar los pictogramas con algún instrumento armónico (guitarra o piano).
- Finalmente, se puede proponer a los alumnos que inventen un texto para cada motivo "componiendo" una cancioncilla. Ejemplo: "Vamos a cantar - todos a la vez - sin desafinar...", etc.

**MANDATO**



Escucha y aprende este villancico. Después, cántalo de nuevo siguiendo la música con algún instrumento navideño. (Partitura en página 53).

**CONTENIDOS**

El cancionero infantil popular.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

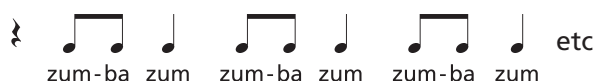
Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Como es lógico, lo primero que hay que memorizar es el estribillo. Si se considera conveniente, se pueden elegir cuatro solistas para cada una de las estrofas, alternando con el tutti del estribillo.
- Respecto al acompañamiento instrumental, es aconsejable aprovechar el ostinato natural que sugiere la onomatopeya "zumbazum". Es decir:





● Aprende los códigos y practica el pictograma. Presta mucha atención a las indicaciones de tu profesor.

PIM, POM, PLAS



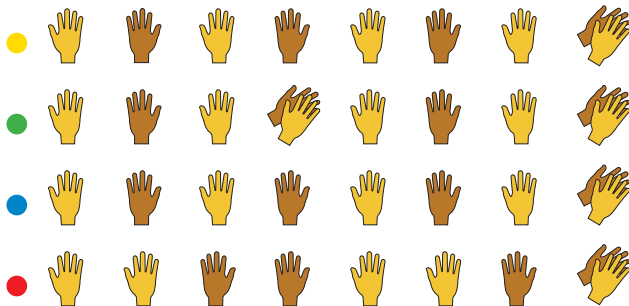
Mano derecha sobre pierna derecha y "PIM"



Mano izquierda sobre pierna izquierda y "POM"



Palmada y "PLAS"



30



1 Completa la serie de pulsos con , o . Ten en cuenta que la blanca ocupa dos pulsos.



2 ¿Cuál de estos apellidos corresponde al compositor de la audición de esta unidad? Cópialo en el recuadro.

Schubert • Schuffle • Chooman • Schumann →

3 Escribe el nombre de las notas (*mi, sol o la*) debajo de cada una de ellas.



4 ¿Sabes lo que es un villancico? Escribe tu propia definición.

.....

.....

31

## MANDATO

Aprende los códigos y practica el pictograma. Presta mucha atención a las indicaciones del profesor.

## CONTENIDOS

Interpretación de una partitura rítmica no convencional utilizando el cuerpo como instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos con instrumentos corporales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Interpreta la partitura corporal manteniendo el pulso.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Ejercicio de lateralidad que presentará una evidente dificultad para algunos alumnos, por lo que convendrá que el profesor se sitúe enfrente de los alumnos, efectuando el ejercicio en espejo. De esta manera, y por imitación, los alumnos lo realizarán con mayor facilidad.
- Previamente convendrá "dictar", también en espejo, secuencias rítmicas de cuatro pulsos para que los alumnos vayan cogiendo práctica.
- Para reforzar la lateralidad, el profesor podrá ayudar con la palabra, diciendo: "derecha - izquierda - derecha - izquierda - derecha - plas" (palmada).

## MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume por escrito, y de manera guiada, algunos de los contenidos aprendidos en la unidad.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

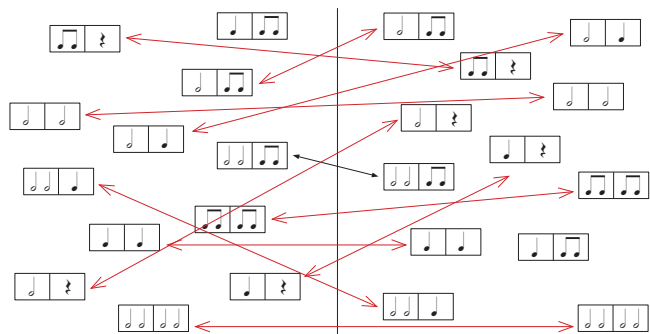
- SOLUCIONARIO:
  1. Completa la serie de pulsos con blancas, negras o silencio de negra. R.: Libre.
  2. ¿Cuál de estos apellidos corresponde al compositor de la audición de esta unidad? Cópialo en el recuadro. R.: Schumann.
  3. Escribe el nombre de las notas (*mi, sol o la*) debajo de cada una de ellas. R.: *mi, sol, la, sol, mi, la, sol, mi, la, sol, la y mi.*
  4. ¿Sabes lo que es un villancico? Escribe tu propia definición. R.: Libre.





## Pon a prueba tu ingenio

● Busca parejas de partituras iguales y únelas con una línea.



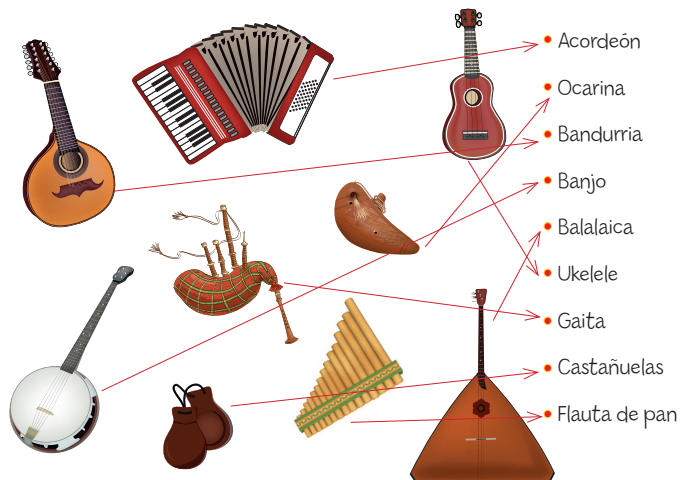
## JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Reconoce los sonidos de diferentes instrumentos navideños.

## La música y sus instrumentos



● Une cada instrumento de música tradicional con su nombre.



32

33

## TENGO, TENGO, TENGO



Popular

1. Ten - go, ten - go, ten - go, tú no tie - nes na - da. Ten - go tres o -

ve - jas en u - na ca - ba - ña. 2. U - na me da le - che. O - tra me da la - na.

Y o - tra me man - tie - ne to - da la se - ma - na. 3. Ca - ba - lli - to blan - co,

llé - va - me de a - quí, llé - va - me has - ta el pue - blo don - de yo na - cí.

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Practicar ritmos con negras, blancas, corcheas y silencios de negra, utilizando el cuerpo como instrumento.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocer y entonar correctamente las notas *mi-sol* y *la*.

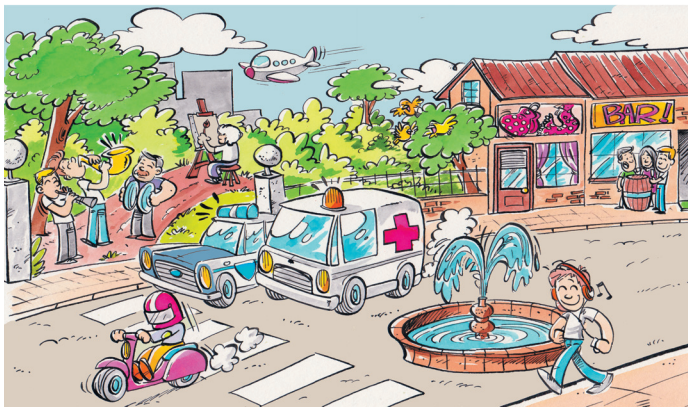
## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   | X |   |   | X |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   |   |   |   |   |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   |   |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *   |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   |   |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   | X |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   |   |   |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   |   |   |   |   |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *        |                    |   |   | X |   |   | X |
| 31. Utiliza el propio cuerpo como instrumento *                             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 32. Disfruta con la interpretación de piezas vocales junto a sus compañeros |                    |   |   |   | X |   | X |
| 33. Se sensibiliza ante el ruido y lo distingue de la música                | X                  |   |   |   | X |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

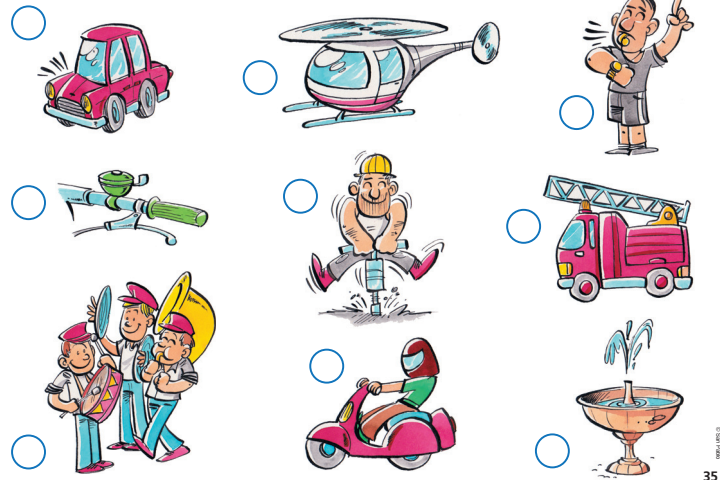
COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

● Observa la ilustración y rodea, con distintos colores, los sonidos musicales, los sonidos agradables y los ruidos.



34

● Escucha la grabación y numera los dibujos en el orden que aparecen.



35

## MANDATO

Observa la ilustración y rodea, con distintos colores, los sonidos musicales, los sonidos agradables y los ruidos.

## CONTENIDOS

Los sonidos de la ciudad. Contaminación acústica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar visualmente sonidos diversos del entorno urbano.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina visualmente sonidos diversos diferenciando los ruidos de los que no lo son.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Sugerimos que, antes de abordar la actividad, los alumnos expliquen con sus propias palabras lo que es el "ruido".
- Para imitar los sonidos, recurrir a las onomatopeyas más habituales para que los alumnos las coreen en grupo: ¿Cómo hace la sirena?, ¿cómo hace la moto?, ¿cómo suenan los platillos?, ¿cómo cantan los pájaros?...

## MANDATO



Pista 13

Escucha la grabación y numera los dibujos según aparecen.

## CONTENIDOS

Sonidos de la ciudad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar auditivamente sonidos diversos del entorno urbano.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Identifica cada sonido en el orden en que aparece y lo señala correctamente.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- SOLUCIONARIO: Banda de música, surtidor de fuente, taladradora de calle, coche de bomberos, silbato de árbitro, timbre de bicicleta, motocicleta, helicóptero, claxon de coche.
- Escoger tres sonidos de los que aparecen en la grabación y hacer tres grupos con los alumnos. Cada uno de estos grupos debe imitar uno de esos sonidos cuando se lo indique el profesor, que dirigirá a los tres grupos, mezclando en ocasiones dos de estos sonidos en una especie de "polifonía". Debe quedar muy clara la orden de comienzo y final de cada una de las intervenciones.

- Practica por separado cada uno de estos ejercicios repitiéndolos varias veces. Después, interprétalos todos seguidos en el orden que te indique el profesor.

1

2

3

4

5

6

- Mientras escuchas la música, imagina que paseas por una gran ciudad y saluda a los compañeros que te encuentras. Después colorea al compositor mientras suena de nuevo la grabación.



## MANDATO

Practica por separado cada uno de estos ejercicios repitiéndolos varias veces. Después, interprétalos todos seguidos en el orden que te indique el profesor.

## CONTENIDOS

Lenguaje musical. Ritmo: blancas, negras y corcheas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos sencillos utilizando partituras convencionales.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Para acostumbrar a los alumnos a una lectura rítmica pausada y con un pulso constante, será interesante escribir estas células rítmicas en la pizarra escribiendo el pulso y señalándolo con el puntero mientras se practica el ejercicio.



## MANDATO



Pista 14

Mientras escuchas la música, imagina que paseas por una gran ciudad y saluda a los compañeros que te encuentras. Después colorea al compositor mientras suena de nuevo la grabación.

## CONTENIDOS

Audición de una obra del repertorio clásico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar de manera activa y creativa.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Antes de iniciar la actividad, convendrá practicar diversas formas de saludarse (darse un beso, la mano, hacer un gesto, un abrazo).
- El paseo debe adecuarse al ritmo de la pieza. Como el pulso es muy rápido, y para evitar el nerviosismo, lo marcaremos suavemente con el pandero a la mitad. Durante los últimos segundos de la pieza, puede doblarse.
- En una segunda audición, el profesor puede jugar a detener la música. En ese momento los niños se quedarán quietos, como estatuas, hasta que el profesor reinicie la música.

La nota do

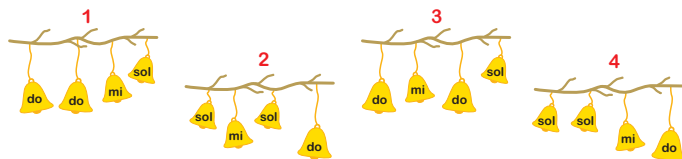


La nota do se escribe en la primera línea adicional por debajo del pentagrama.

● Nombra en voz alta las notas de esta partitura.



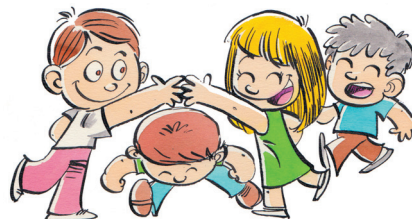
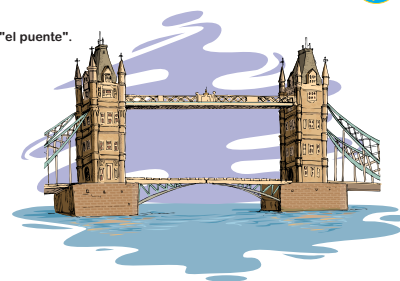
● Entona los pictogramas. Después, escucha al profesor y di cuál de ellos ha tocado.



London Bridge (Popular inglesa)

● Escucha y aprende esta canción en inglés. Después, cántala mientras juegas a pasar por "el puente".

1. London Bridge is falling down,  
falling down, falling down.  
London Bridge is falling down,  
my fair lady.
2. Build it up with iron bars,  
iron bars, iron bars.  
Build it up with iron bars,  
my fair lady.
3. Iron bars will bend and break,  
bend and break, bend and break.  
Iron bars will bend and break,  
my fair lady.



MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de esta partitura.
- 2) Entona los pictogramas. Después, escucha al profesor y di cuál de ellos ha tocado.

CONTENIDOS

Melodía: las notas do-mi-sol.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nombrar y entonar correctamente las notas do-mi-sol.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Se trata de un ejercicio melódico con las tres notas que forman el acorde de Do mayor, con el cual pretendemos que se familiaricen auditivamente.
- El profesor podrá sustituir las notas que aparecen en los motivos de las campanillas, añadiéndole un texto improvisado. Por ejemplo: 1) Ya sa-leel sol. 2) Mí-ra-lo bien. 3) Ya seo-cul-tó. 4) Pa-ra dor-mir.

MANDATO



Escucha y aprende esta canción en inglés. Después, cántala mientras juegas a pasar por "el puente". (Partitura en página 32).

CONTENIDOS

El cancionero infantil popular internacional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La canción inglesa *London Bridge* se cantaba ya en el siglo XVII y se hizo muy popular en Gran Bretaña en el XIX.  
Era una canción-juego, puesto que se cantaba mientras que los niños desfilaban en fila india e iban haciendo un arco con sus brazos por el que iban pasando sucesivamente todos. Al final de la canción el arco se cerraba, atrapando al último.  
La fila india puede ser de una persona o por parejas, a criterio del profesor. En este caso se atrapará a la última pareja.  
En ocasiones también se cantaba haciendo un corro y moviéndose lateralmente.

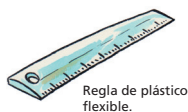


● Sigue las indicaciones del profesor para construir un sencillo instrumento musical. Después, explora sus posibilidades sonoras.

Materiales



Caja de cartón sin tapa.



Regla de plástico flexible.

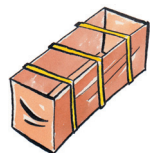


Gomas elásticas.

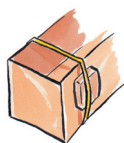


Gomas de borrar.

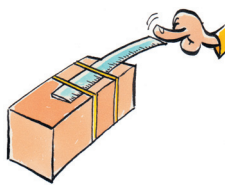
Construcción



1. Coloca las gomas elásticas alrededor de la caja. Púlsalas para comprobar su sonido.



2. Coloca alguna goma de borrar bajo la goma elástica para modificar su sonido.



3. Coloca la regla en la parte inferior de la caja y hazla vibrar pulsando su extremo.

1 Completa la serie de pulsos con . Ten en cuenta que la blanca ocupa dos pulsos.



2 ¿Cuál de estos dibujos corresponde al compositor de la audición de esta unidad? Señálalo y escribe su nombre.



Es el número .....  
Nombre .....

3 Escribe el nombre de las notas debajo de cada una de ellas.



## MANDATO

Sigue las indicaciones del profesor para construir un sencillo instrumento musical. Después, explora sus posibilidades sonoras.

## CONTENIDOS

Los instrumentos y la expresión musical.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar instrumentos convencionales y no convencionales como fuente de experimentación y expresión.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Construye y utiliza instrumentos no convencionales.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

● Experimentación:

- 1) ¿Por qué suenan las gomas elásticas y la regla? Evidentemente, porque vibran.
- 2) ¿Cómo podemos producir sonidos más agudos? Tensando la goma elástica o acortando la parte de la regla que queda libre y vibra.

● Podemos hacer dos grupos de alumnos, uno de "gomófonos" y otro de "reglófonos" e interpretar algunos ritmos sencillos o improvisaciones.

## MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume por escrito, y de manera guiada, algunos de los contenidos aprendidos en la unidad.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

● SOLUCIONARIO:

1. Completa la serie de pulsos con blancas, negras, corcheas y silencios de negra. R.: Libre.
2. ¿Cuál de estos dibujos corresponde al compositor de la audición de esta unidad? R.: El nº 2; Leroy Anderson.
3. Escribe el nombre de las notas debajo de cada una de ellas. R.: do-sol-mi-sol-do-mi-sol-mi-do-sol-do-mi.





## Pon a prueba tu ingenio

Busca en esta sopa de letras los siguientes instrumentos:

Claves  
Maracas  
Caja china  
Tambor  
Cascabeles  
Xilófono  
Triángulo  
Crótalos  
Pandero  
Flauta  
Pandereta  
Castañuelas

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | S | T | A | N | U | E | L | A | S | V | P | E | Q | Y | A | C | I | G | P |
| A | B | X | R | O | L | I | Z | D | J | E | B | U | M | U | F | L | A | U | T | A |
| M |   | O | I | F | E | C | H | A | M | D | Z | R | A | R | E | H | K |   | Q | N |
| C | H | C | A | S | C | A | B | E | L | E | S | T | R | H | I | L | O | M | U | D |
| L | A | E | N | V | U | J | I | C | A | I | A | Q | A | K | P | A | Z | A | S | E |
| B | K | I | G | U | C | A | O | S | N |   | Y | U | C | L | A | V | E | S | U | R |
| T | U | A | U | R | D |   | L | A | Z | U | O | R | A | I | N | B | D | W | C | E |
| A | E | G | L | Y | U | C | R | O | T | A | L | O | S | B | D | E | G | A | I | T |
| M | D | A | O | V | C | H | A | I | S | R | H | A | T | U | E | G | Z | E | D | A |
| B | I | F | I | C | X | I | L | O | F | O | N | O | G | K | R | I | M | K | Q | Z |
| O | V | H | A | D | B | N | O | T | I | B | D | P | F | Z | O | L | A |   | O | I |
| R | A | U | J | I | A | A | G | X | U |   | M | A | E | Y | N | F | E | A | L | O |



## JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Reconoce los diferentes sonidos de la ciudad.

## La música y sus instrumentos



Escribe el nombre de cada objeto musical.

Batuta • Auriculares • Microfono • Partitura • Metrónomo • Arco • Atril • Amplificador • Afinador



Auriculares



Partitura



Afinador



Arco



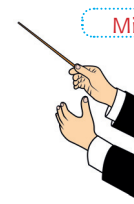
Microfono



Atril



Amplificador



Batuta



Metrónomo

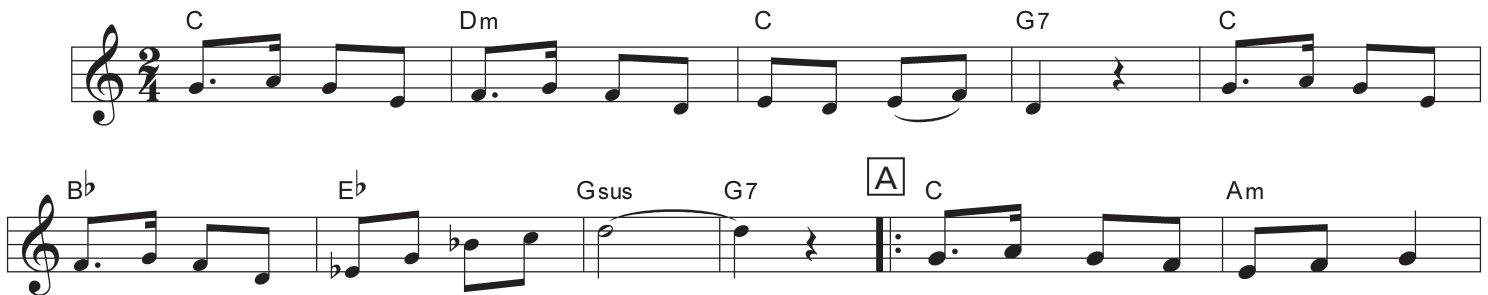
## LONDON BRIDGE



### Intro

Allegreto

Popular



Lon - don Bridge is fa - lling down,



fa - lling down, fa - lling down. Lon - don Bridge is fa - lling down, my fair

### Coda



la - dy.

- Build it up with iron bars,  
iron bars, iron bars.  
Build it up with iron bars,  
my fair lady.
- Iron bars will bend and break,  
bend and break, bend and break.  
Iron bars will bend and break,  
my fair lady.

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Discriminar visualmente sonidos diversos del entorno urbano.
- Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales.
- Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Nombrar y entonar correctamente las notas do-mi-sol.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Utilizar instrumentos convencionales y no convencionales como fuente de experimentación y expresión.

## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

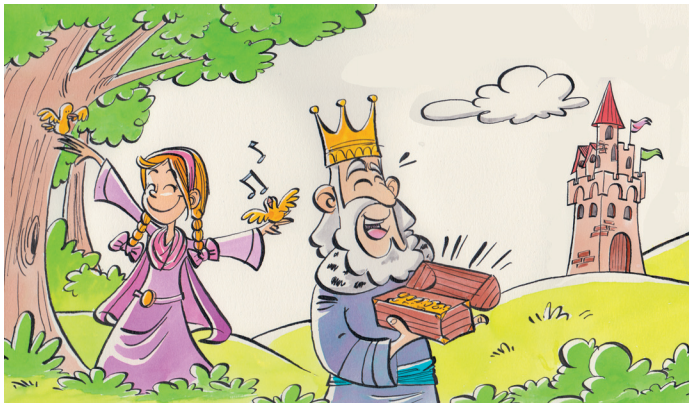
| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    | X |   | X |   |   | X |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   | X |   |   | X |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   | X |   |   | X |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   |   |   |   |   |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras convencionales *                       |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   |   |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   |   |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías *                                   | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   |   |   |   | X |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   |   |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   |   |   |   |   |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   | X |   |   | X |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Utiliza objetos cotidianos para experimentar y como instrumento *       |                    | X |   | X |   |   | X |
| 31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *        |                    |   |   | X |   |   | X |
| 32. Distingue los sonidos musicales de los ruidos *                         | X                  | X |   | X |   |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

## 5 El rey Midas

Escucha y aprende el cuento del rey Midas. Después cuéntaselo a tus compañeros con tus propias palabras.



La canción del rey Midas (Popular)

Cantamos

Aprende la canción y el trabalenguas del rey Midas. Presta mucha atención a las indicaciones de tu profesor.

Clin, clin, clin,  
qué bonito suenan,  
clin, clin, clin,  
mis monedas de oro.  
Clin, clin, clin,  
sueño cada noche,  
clin, clin, clin,  
con grandes tesoros.

1. Cuento, cuento y cuento,  
cuento y cuento lo que tengo.  
Cuando cuento lo que tengo,  
me entretengo y me divierto.
2. Me entretengo y me divierto  
cuando cuento lo que tengo.  
Cuando cuento cuánto cuento,  
me divierto y me entretengo.



### MANDATO

Escucha y aprende el cuento del rey Midas. Después cuéntaselo a tus compañeros con tus propias palabras.

### CONTENIDOS

La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Después de escuchar el cuento, recordarlo colectivamente.
- Pedir voluntarios para que vuelvan a contarlos. Para que la narración sea más amena, el profesor podrá utilizar una música de fondo que considere adecuada y pedir a algunos alumnos que escenifiquen la historia.

### MANDATO



Aprende la canción y el trabalenguas del rey Midas. Presta mucha atención a las indicaciones de tu profesor. (Partitura en página 38).

### CONTENIDOS

El cancionero infantil de inspiración popular.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

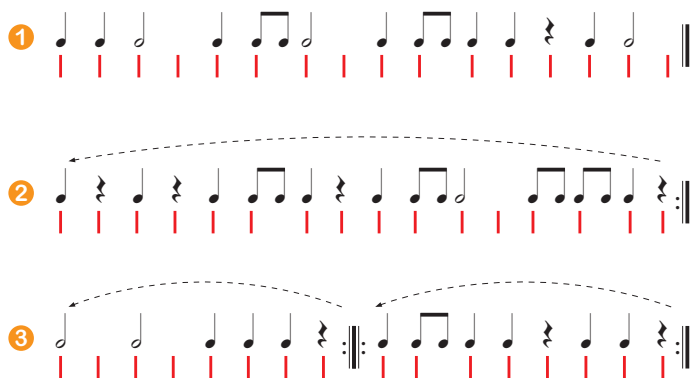
Practica ritmos y entona melodías sencillas.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La canción del Rey Midas es, en realidad, un bonito pretexto para practicar las notas *do, re, mi fa, sol* y *la* de manera lúdica. Puede acompañarse rítmicamente con los crócalos en la primera parte (imitando el tintineo del dinero). La segunda parte puede acompañarse con panderos o similar.
- El trabalenguas es, además, un ejercicio de memorización que puede hacerse de forma responsorial, con dos coros, cada uno de los cuales dice dos frases. Para reforzar su carácter rítmico, es aconsejable acompañarla con percusión haciendo un sencillo ostinato.

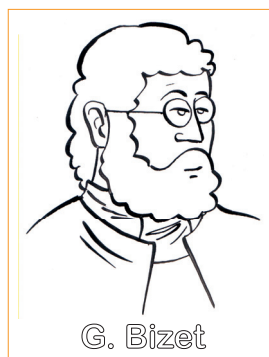
### La doble barra de repetición

● Practica los ejemplos de la forma habitual y aprende el significado de la doble barra de repetición.



### Minueto real de Georges Bizet

● Forma filas o parejas con tus compañeros cogidos de la mano. Da dos pasos a la derecha y dos a la izquierda al compás de la música. Después de bailar, siéntate para colorear al compositor y escucha de nuevo el Minueto.



46

47

## MANDATO

Practica los ejemplos de la forma habitual y aprende el significado de la doble barra de repetición.

## CONTENIDOS

Lenguaje musical convencional. Ritmo: blancas, negras, corcheas y silencio de negra.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Practica ritmos sencillos utilizando partituras convencionales.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Enseñar lo que significa la doble barra de repetición y practicar con TA (negras), TAA (blancas) y TI-TI (corcheas). Para que aprendan a interiorizar el silencio, puede optarse por pronunciarlo al principio diciendo "un" y, más tarde, decirlo "interiormente".

## MANDATO



Pista 18

Forma filas o parejas con tus compañeros cogidos de la mano. Da dos pasos a la derecha y dos a la izquierda al compás de la música. Después de bailar, siéntate para colorear al compositor y escucha de nuevo el Minueto.

## CONTENIDOS

Audición de una obra del repertorio clásico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar de manera activa y creativa.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El minueto, escrito en tres por cuatro, es una pieza particularmente apropiada para el movimiento reposado. El desplazamiento que sugerimos es un solo paso en dos tiempos y con una parada, según puede verse en la partitura. A partir de este movimiento básico, el profesor podrá proponer variaciones: paseo individual, por parejas, hacia delante, hacia atrás...

Izq-Dcho-Stop Dcho-Izq-Stop Izq-Dcho-Stop Dcho-Izq-Stop



Repaso de las notas *do, mi, sol y la*



● Nombra en voz alta las notas de la siguiente partitura.



● Completa los pictogramas con los nombres de las notas que correspondan. Después, entónalos con ayuda del profesor.



● Escucha y aprende la canción del grillo. Acompaña los estribillos con claves o con caja china.

Nunca supe dónde vive,  
nunca en la casa lo vi,  
pero todos escuchamos,  
al grillo *cri, cri, cri*.

1. ¿Vivirá en la chimenea  
o debajo un baldosín?  
¿Dónde canta cuando llueve  
el grillo *cri, cri, cri*?
2. ¿Vive acaso en la azotea?  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿O debajo de la cama  
o metido en un arcón?
3. ¿Dónde puede estar metido,  
dónde, astuto, se oculta?  
¿Está dentro de un zapato  
o escondido en un rincón?



## MANDATO

- 1) Nombra en voz alta las notas de la siguiente partitura.
- 2) Completa los pictogramas con los nombres de las notas que correspondan. Después, entónalos con ayuda del profesor.

## CONTENIDOS

Melodía: las notas *do-mi-sol-la*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entonar correctamente las notas *do-mi-sol-la*.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El segundo mandato es un ejercicio melódico con cuatro notas con la misma duración. La última nota puede hacerse más larga, sin medida (aplicándole un calderón) o con medida (una blanca).
- Cantar las notas por secciones (primero la 1, luego la 2), a imitación del profesor. Después cantar varias secciones seguidas.
- El profesor puede sustituir las notas, añadiéndole un texto improvisado.

## MANDATO



Escucha y aprende la canción del grillo. Acompaña los estribillos con claves o con caja china. (Partitura en página 54).

## CONTENIDOS

El cancionero infantil popular internacional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Aprender el estribillo y, posteriormente, las estrofas. Añadir cuando se vea conveniente el ostinato rítmico corcheas-negra.
- Se puede proponer un juego de imitar a un grillo dando pequeños saltos al compás de la música ("Nunca supe dónde vive...").



## Interpretamos

● Interpreta el siguiente pictograma con el instrumento que te indique el profesor. Sigue con atención sus indicaciones.

De tres en tres

1

2

3

4

## Actividades

1 ¿Cuál es el título del cuento de esta unidad? Rodéalo.

La princesa traviesa

El duende con botas

El traje del emperador

El rey Midas



2 Teniendo en cuenta las repeticiones, ¿cuántos pulsos habrás marcado al interpretar este ejercicio completo?



3 La audición de esta unidad, del compositor francés Bizet, era una pieza de baile antiguo, ¿de cuál se trata? Rodéalo

Pavana • Vals • Sevillanas • Minueto • Muñeira

4 Escribe el nombre de las notas (do, mi, sol, la) en la siguiente partitura.



## MANDATO

Interpreta el siguiente pictograma con el instrumento que te indique el profesor. Sigue con atención sus indicaciones.

## CONTENIDOS

Interpretación de una partitura rítmica no convencional utilizando instrumentos del aula.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Interpreta la partitura, interviniendo en el momento adecuado.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Distribuir a los alumnos de acuerdo con los instrumentos que se tengan en el aula y practicar cada parte 1, 2..., por separado. Puede prepararse utilizando percusión corporal: pitos, palmas, golpes en las rodillas...
- Como se trata de un ejercicio en tres por cuatro compuesto por cuatro partes de cuatro compases cada una, podría utilizarse para acompañar el minueto de *La Arlesiana* de la audición.

## MANDATO

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume por escrito, y de manera guiada, algunos de los contenidos aprendidos en la unidad.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

● SOLUCIONARIO:

1. ¿Cuál es el título del cuento de esta unidad? R.: El rey Midas.
2. Teniendo en cuenta las repeticiones, ¿cuántos pulsos habrás marcado al interpretar este ejercicio completo? R.: 32 (cuatro veces ocho).
3. La audición de esta unidad, del compositor francés Bizet, era una pieza de baile antiguo, ¿de cuál se trata? R.: Minueto.
4. Escribe el nombre de las notas (do, mi, sol, la) en la siguiente partitura. R.: sol, la, mi, sol, do, sol, mi, la, sol, do, mi, sol.





## Pon a prueba tu ingenio

● Completa la partitura número 4 de cada una de estas series.

Serie A



Serie B



Serie C



## JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Diferencia el sonido de las claves y del triángulo.

## La música y sus instrumentos



● Escribe qué oficio o actividad musical representa cada imagen.



Cantante



Intérprete, violinista



Director de orquesta



Profesora



Estudiante



Bailarina

52

53

## EL REY MIDAS



Popular



## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.
- Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales.
- Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Entonar correctamente las notas do-mi-sol-la.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional.
- Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical.

## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               |                    |   |   |   |   |   |   |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   |   |   |   |   |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   | X |   |   | X |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   | X |   |   | X |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   |   |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras convencionales y no convencionales *   |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar: blancas, negras, corcheas... *                         |                    |   |   |   |   |   | X |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   | X |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   | X |   |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   | X |   |   | X |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Valora la audición y participa en actividades de escucha activa *       |                    |   |   | X |   |   | X |
| 31. Participa en los juegos de lenguaje relacionados con la música *        | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 32. Acompaña rítmicamente canciones mientras las interpreta *               | X                  |   |   | X |   |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

● Observa la ilustración y rodea a las personas que están bailando. ¿Reconoces los instrumentos del grupo musical? Escribe su nombre en tu cuaderno.



54



● Escucha la música y trata de relacionar cada fragmento con una de las ilustraciones de baile.



1



2



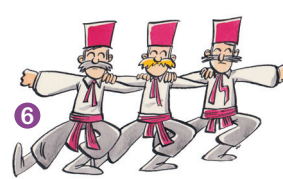
3



4



5



6

55

## MANDATO

Observa la ilustración y rodea a las personas que están bailando. ¿Reconoces los instrumentos del grupo musical? Escribe su nombre en tu cuaderno.

## CONTENIDOS

Actividades musicales en la ciudad. Instrumentos musicales y distintas formas de baile.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Discriminar visualmente los instrumentos que aparecen en la ilustración. Diferenciar las distintas formas de bailar que se aprecian en la ilustración.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Discrimina instrumentos musicales. Discrimina formas de baile o movimiento.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Pedir a los alumnos que observen la ilustración y comenten tanto la escena global, como los elementos que aparecen: ¿Qué es lo que está pasando? ¿Están contentas todas las personas que aparecen? ¿Cómo bailan?

**SOLUCIONARIO:** Instrumentos que aparecen de izquierda a derecha: batería, saxofón, teclado, guitarra y cantante. También vemos amplificadores a los lados y focos de luz en el escenario. En cuanto a las formas de baile, básicamente se observa el "suelto" y el "agarrado". Los chicos de la izquierda parecen estar bailando música moderna; la pareja siguiente podría estar bailando un pasodoble, los niños un rocanrol y las dos parejas de atrás, una jota.

## MANDATO



Pista 21

Escucha la música y trata de relacionar cada fragmento con una de las ilustraciones de baile.

## CONTENIDOS

El movimiento asociado a la escucha.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa.

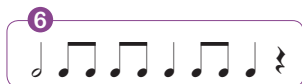
## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- SOLUCIONARIO:

Rocanrol  
Flamenco  
Barroco (Minueto Bach)  
Música tradicional del este de Europa  
Música actual  
Ballet.

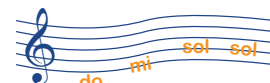
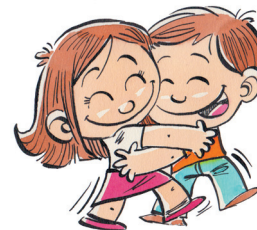
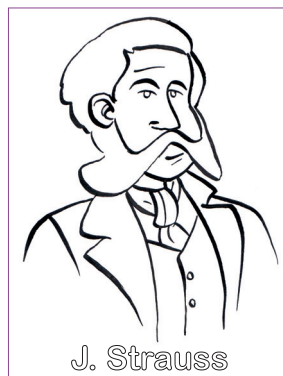
**Ritmos con palmadas**

● Lee los ritmos con "TA" y, después, con palmadas según los siguientes códigos. Repite cada ritmo varias veces.



Danubio azul de Johann Strauss

● Escucha este célebre vals y da cuatro palmadas cuando el profesor te lo indique mientras algunos de tus compañeros bailan. Después vuelve a escuchar la música y colorea el dibujo del compositor utilizando solamente tres colores distintos.



**MANDATO**



Pista 22

Escucha este célebre vals y da cuatro palmadas cuando el profesor te lo indique, mientras algunos de tus compañeros bailan. Después vuelve a escuchar la música y colorea el dibujo del compositor utilizando solamente tres colores distintos.

**CONTENIDOS**

Audición de una obra del repertorio clásico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

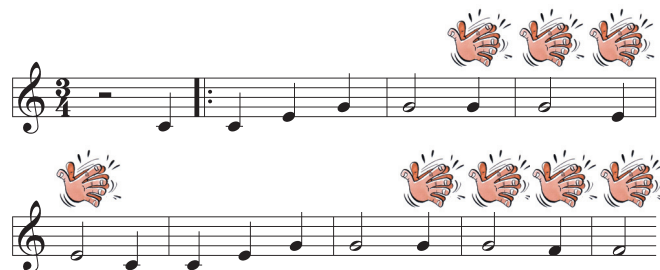
Escuchar de manera activa y creativa.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Será fácil identificar dónde dar las palmadas observando el incipit del célebre vals. En cuanto al baile, plantearlo de forma intuitiva y libre.



**MANDATO**

Lee los ritmos con "TA" y, después, con palmadas según los siguientes códigos. Repite cada ritmo varias veces.

**CONTENIDOS**

Ritmo: blancas, negras, corcheas y silencio de negra. Lenguaje convencional.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocer y leer las figuras musicales básicas marcando el pulso.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Reconoce e interpreta figuras musicales básicas.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Aprender cada motivo rítmico por imitación, manteniendo un pulso constante, utilizando las sílabas rítmicas (TA, TAA, TI-TI, UN).
- En un segundo momento, acompañar dichas sílabas rítmicas con palmadas. Finalmente, palmear diciendo "interiormente" las sílabas rítmicas.
- También se pueden practicar los ritmos sustituyendo cada elemento por una palabra (blanca = pan; negra = col; corcheas = sopa; silencio = chss).



● Lee rítmicamente las notas de los siguientes ejemplos. Después, entona el ejemplo que te indique el profesor.



Do, do, mi...,  
sol, sol, la...



● Escucha y aprende esta canción "exótica". Después acompaña la música con algún instrumento de parche mientras tus compañeros se desplazan por el aula imitando lo que hace el "jefe" de la fila.



## MANDATO

Lee rítmicamente las notas de los siguientes ejemplos. Después, entona el ejemplo que te indique el profesor.

## CONTENIDOS

Ritmo: blanca, negra, corchea y silencio de negra. Entonación de las notas *do-mi-sol-la*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Medir y entonar correctamente las notas *do-mi-sol-la*.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Entona melodías sencillas.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Practicar un pulso uniforme, golpeando suavemente las rodillas con las manos, al tiempo que se lee rítmicamente cada uno de los ejemplos, a imitación del profesor.
- Hacer lo mismo, cantando las notas con su propio nombre. Después, y si el profesor lo considera conveniente, sustituir las notas por pequeñas frases cantadas, tal y como se ha sugerido en otras ocasiones.

## MANDATO



Escucha y aprende esta canción "exótica". Después acompaña la música con algún instrumento de parche mientras tus compañeros se desplazan por el aula imitando lo que hace el jefe de la fila. (Partitura en página 44).

## CONTENIDOS

El cancionero infantil popular internacional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Se esfuerza, canta y acompaña siguiendo las indicaciones del profesor.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Jugar con el texto de la canción hasta que se aprenda, sin cantarlo. Por ejemplo, estableciendo una especie de diálogo con pregunta/respuesta, aprovechando la estructura bipartita de cada uno de los versos: 1) Ani Kuni - 2) Ua ua ni, etc.
- Escuchar la canción varias veces, acompañándola con un sencillo ostinato rítmico utilizando instrumentos con parche, hasta que se aprenda. Después, cantarla.

● Interpreta el siguiente pictograma realizando los movimientos que aparecen o tocando el instrumento que te indique el profesor.

## Performance



- 1 Teniendo en cuenta los pulsos que dura cada elemento, ¿sabías cuántos pulsos dura en total este ritmo?



- 2** ¿Qué tipo de pieza es el *Danubio azul* de J. Strauss? Rodéalo.

Un pasodoble • Una serenata • Una sinfonía • Un vals



- 3 ¿Qué nota es cada una? Escribe su nombre.



- 4 Rodea en esta partitura las notas que no sean *do*, *mi*, *sol* o *la*.



## MANDATO

Interpreta el siguiente pictograma realizando los movimientos que aparecen o tocando el instrumento que te indique el profesor.

## CONTENIDOS

Ritmo y coordinación corporal a partir de una partitura no convencional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el cuerpo y los instrumentos del aula con finalidad musical.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Aprende los códigos y los aplica con soltura en la interpretación de la partitura.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La clase se dividirá en dos grupos; uno de ellos se encargará de los movimientos corporales y otro del acompañamiento instrumental, que deberán trabajarse y aprenderse por separado antes de intentar juntarlos. Finalmente se puede interpretar como una coreografía, parados, con los pies abiertos y repitiendo la partitura dos o tres veces.

En el pictograma aparecen tres movimientos corporales: a) doblar los brazos pegándolos al cuerpo; b) subir los brazos doblados a la altura de los hombros; c) desplegar los brazos formando un ángulo recto.

El mejor aprendizaje se hará por imitación del profesor.

Para la parte instrumental, podemos asociar cada instrumento a una sílaba: pandero (pum), clave (toc) y triángulo (clin).

**MANDATO**

Ver SOLUCIONARIO.

## CONTENIDOS

Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

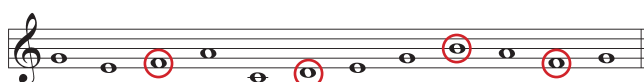
## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Resume por escrito, y de manera guiada, algunos de los contenidos aprendidos en la unidad.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

-  SOLUCIONARIO:

1. Teniendo en cuenta los pulsos que dura cada elemento, ¿sabrías cuántos pulsos dura en total este ritmo? R.: 14.
2. ¿Qué tipo de pieza es el *Danubio azul* de Strauss? Rodéalo. R.: Un vals.
3. ¿Qué nota es cada una? Escribe su nombre. R.: a) *Sol*, b) *do*, c) *mi* y d) *la*.
4. Rodea en esta partitura las notas que no sean *do*, *mi*, *sol* o *la*. R.:

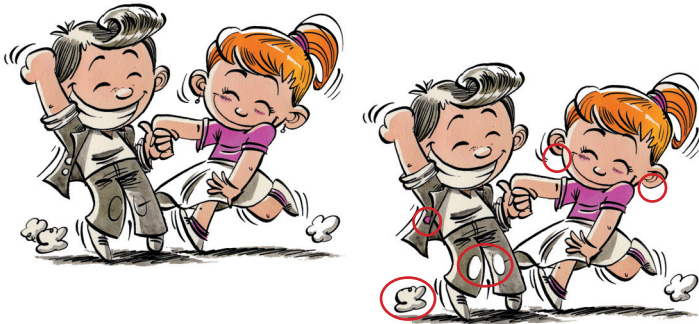






## Pon a prueba tu ingenio

Localiza cinco diferencias entre estos dos dibujos.



## JUGAMOS CON EL ORDENADOR

Relaciona cada audición con su compositor.

## La música y sus instrumentos



Une cada palabra con su significado.

- |                                                                        |              |
|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Composición para orquesta                                              | ● Debutante  |
| Reunión de músicos para repasar el repertorio                          | ● Orquesta   |
| Agrupación formada por muchos músicos                                  | ● Repertorio |
| No dar la altura precisa de las notas con la voz o con un instrumento  | ● Ensayo     |
| Entonar una melodía con el nombre de las notas: do, re, mi, do, sol... | ● Sinfonía   |
| Inventar una pieza musical                                             | ● Acorde     |
| Grupo de cuatro músicos o pieza para este tipo de agrupación           | ● Componer   |
| Que actúa por primera vez                                              | ● Desafinar  |
| Lista de piezas de un grupo musical                                    | ● Cuarteto   |
| Conjunto de tres notas simultáneas                                     | ● Solfear    |

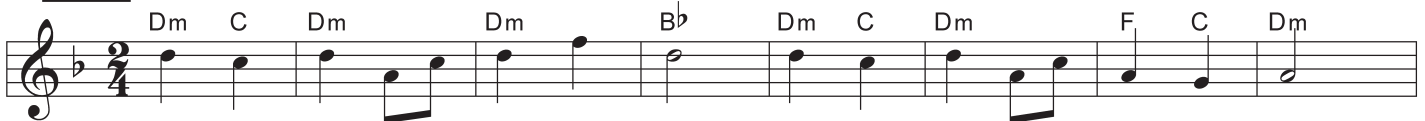


## ANI KUNI



Popular

### Intro



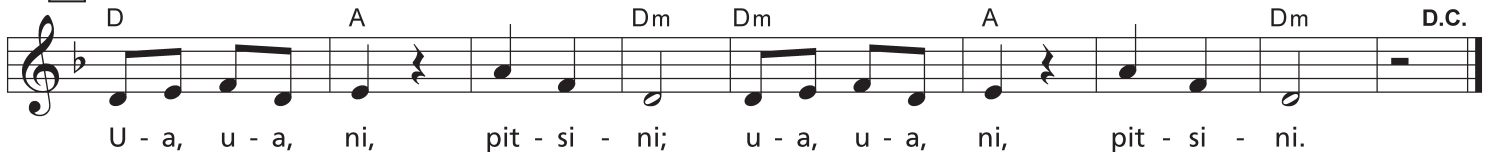
### A



### B



### C



## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocer y leer las figuras musicales básicas marcando el pulso.
- Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Medir y entonar correctamente las notas *do-mi-sol-la*.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil internacional.

## CAPACIDADES MUSICALES RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIA CON QUE SE RELACIONA                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| CAPACIDADES                                                                 | COMPETENCIAS CLAVE |   |   |   |   |   |   |
| 01. Distingue auditivamente tipos de música *                               | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 02. Distingue auditivamente los principales períodos                        |                    |   |   |   |   |   |   |
| 03. Distingue auditivamente los instrumentos *                              |                    |   |   |   |   |   |   |
| 04. Distingue auditivamente los tipos básicos de voz y expresa oralmente    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 05. Reconoce auditivamente las cualidades del sonido *                      |                    |   |   |   |   |   |   |
| 06. Distingue auditivamente relaciones (=, ≈ y ≠) *                         |                    |   |   | X |   |   | X |
| 07. Distingue en partitura relaciones (=, ≈ y ≠) *                          |                    |   |   | X |   |   | X |
| 08. Distingue visualmente instrumentos de la orquesta sinfónica *           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 09. Reconoce visualmente altura, duración e intensidad                      |                    |   |   |   |   |   | X |
| 10. Conoce vocabulario básico de música y cultura *                         | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 11. Conoce vocabulario avanzado de música y cultura                         |                    |   |   |   |   |   |   |
| 12. Reconoce visualmente elementos de la cultura musical *                  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 13. Interpreta ritmos adecuados a su edad *                                 |                    |   |   | X |   |   | X |
| 14. Interpreta ritmos con partituras no convencionales *                    |                    | X |   | X |   |   | X |
| 15. Inventa ritmos adecuados a su edad *                                    |                    |   |   |   |   |   |   |
| 16. Reconoce las notas en clave SOL *                                       |                    |   |   |   |   |   | X |
| 17. Reconoce las notas en clave de FA                                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 18. Entona escalas básicas con acompañamiento *                             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 19. Entona motivos melódicos y melodías asociados a canciones infantiles *  | X                  |   |   | X |   |   | X |
| 20. Lee sin entonar y entonando: blancas, negras, corcheas... *             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 21. Reconoce formas alternativas de representación musical *                |                    |   |   | X |   |   | X |
| 22. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical *                   | X                  |   |   |   |   |   | X |
| 23. Reconoce en partitura el esquema formal                                 |                    |   |   |   |   |   |   |
| 24. Utiliza la digitación básica de la flauta dulce *                       |                    |   |   |   |   |   |   |
| 25. Repite en eco motivos rítmico/melódicos *                               |                    |   |   |   |   |   | X |
| 26. Identifica motivos rítmico/melódicos *                                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| 27. Interpreta partituras adecuadas a su edad con instrumentos escolares *  |                    |   |   |   |   |   | X |
| 28. Se mueve de forma adecuada respondiendo a distintos estímulos sonoros * |                    |   |   | X |   |   | X |
| 29. Memoriza coreografías y participa en bailes y danzas *                  |                    |   |   |   |   |   |   |
| OTRAS CAPACIDADES                                                           |                    |   |   |   |   |   |   |
| 30. Utiliza el propio cuerpo como instrumento *                             |                    |   |   |   |   |   | X |
| 31. Aprecia la música y participa en actividades de escucha activa *        |                    |   |   | X |   |   | X |
| 32. Conoce el repertorio infantil internacional y lo interpreta *           | X                  |   |   |   |   |   | X |

(Las capacidades relativas a Primaria están señaladas con asterisco)

COMPETENCIAS CLAVE según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006: 1) Competencia lingüística. 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3) Competencia digital. 4) Aprender a aprender. 5) Competencias sociales y cívicas. 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7) Conciencia y expresiones culturales.

## UNIDAD 1

### El gallo Quirico (Popular. Adaptación: Vicente Gil)

He aquí la historia del gallo Quirico, que al ir a la boda de su tío Perico se encontró con un gusanito en una charca:

—¿Dónde vas, gallo Quirico? –le preguntó el gusanito.

—A la boda de mi tío Perico –respondió el gallo.

—¿Podrías llevarme contigo?

—Naturalmente.

Sin poder resistir la tentación, el gallo se tragó al gusanito y continuó su viaje. Más adelante, el gallo tropezó con la hierba y le dijo:

—Hierba, ¿querrías limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico?

—Sí, pero antes dime... ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces la hierba.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

Enfadada, la hierba le dijo al gallo:

—Como me has mentido, ¡límpiame tú el pico!

El gallo prosiguió su camino y al cabo de un rato se tropezó con una oveja a la que dijo:

—Por favor, oveja, cómete la hierba que no ha querido limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

—Sí, pero antes dime... ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces la oveja.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Gallo tramposo, como me has mentido, ¡límpiame tú el pico!

Poco después, el gallo Quirico se encontró un palo y le dijo:

—Palo, pégale a la oveja que no ha querido comerse la hierba que no me ha limpiado el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

—Vale, pero antes dime... –dijo el palo– ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces el palo.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Como me has mentido, gallo Quirico, ¡límpiame tú el pico!

Como el palo tampoco le hizo caso, el gallo Quirico se fue en busca del fuego y le dijo:

—Fuego, quema al palo que no ha querido pegar a la oveja que no quiso comerse la hierba que no me limpió el pico.

—Sí, sí, pero antes dime... –dijo el fuego– ¿dónde está el gusanito?

—No sé, yo no he visto ningún gusanito.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó entonces el fuego.

—Estoy aquí, en la tripa del gallo que me lleva a la boda de su tío Perico.

—Como me has mentido, anda y ¡límpiame tú el pico!

Al llegar al río, el gallo Quirico se acercó al agua y le dijo:

—Agua, apaga el fuego que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegar a la oveja que no quiso comerse la hierba que no me limpió el pico.

—Sí, pero antes tendrás que decirme ¿dónde está el gusanito?

—No sé, no lo he visto –dijo el gallo.

—Gusanito, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? –preguntó el agua.

—Aquí estoy, en la tripa del gallo Quirico que me lleva a la boda de su tío Perico –respondió el gusanito.

—¡Con que me has mentido, entonces, límpiame tú el pico!

Cansado ya de tanta negativa y arrepentido por habérselo tragado, el gallo vomitó al gusanito, que enseguida regresó a su charca. De esta manera, el agua no tuvo que apagar el fuego que no quemó al palo que no pegó a la oveja que no se comió la hierba que no quiso limpiarle el pico.

Y aquí es donde se acaba el cuento porque el gallo Quirico, después de vomitar al gusanito, se marchó por fin a la boda y allí lo pasó estupendamente, como era de esperar.

## UNIDAD 3

## La lechera (Popular. Adaptación: Vicente Gil)

Hace ya muchos años, en una preciosa granja con muchos animales vivía Rosa, una joven alegre y soñadora.

Un buen día, al comenzar el verano, su madre la despertó más temprano de lo habitual:

—Rosa, hija, ya es hora de que vayas tú sola al pueblo a vender la leche de las vacas. Por ser la primera vez, tu padre y yo hemos pensado que todo el dinero que saques hoy sea para ti.

¡Menuda alegría se llevó Rosa al escuchar las palabras de su madre! Además, estos días las vacas estaban dando mucha leche, así que podría reunir unos buenos dinerillos.

Sin perder un instante, la joven granjera se puso a ordeñar sus vacas hasta llenar el cántaro más grande que pudo encontrar, y emprendió el camino hacia el pueblo.

Apenas hubo andado unos metros, cuando se cruzó con un carro conducido por uno de sus vecinos:

—Buenos días, Rosa, ¿cómo es que llevas tú la leche al pueblo hoy?

—Es mi primera vez. Mis padres me han dicho que puedo quedarme con todo el dinero que saque.

—Menuda suerte –dijo el vecino– ¿y ya has pensado en qué lo vas a gastar?

—Veremos, veremos –dijo Rosa sin detenerse.

“Ya lo tengo –empezó a pensar Rosa– compraré una cesta repleta de huevos y, cuando salgan los pollitos, los alimentaré muy bien para que se conviertan en hermosos gallos y gallinas. Después, los venderé en el mercado a un buen precio.

Con lo que saque de las gallinas, compraré un buen cerdo, al que alimentaré como si se tratara de un rey. Cuando haya crecido lo suficiente, iré de nuevo al mercado y lo venderé al mejor postor. O sea, al que ofrezca más dinero por él”.

No satisfecha aún con estos planes, Rosa siguió imaginando fantásticos negocios:

“Con lo que me den por la venta del cerdo, compraré dos terneras que me darán mucha leche todos los días. Así tendré dinero para comprarme bonitos zapatos y vestidos”.

Tan emocionada y absorta estaba Rosa en sus fantasías que no prestó atención a una rama caída en medio del camino. Al tropezar con ella, Rosa y su cántaro dieron media voltereta y cayeron al suelo. Como es de suponer, el cántaro se hizo añicos y toda la leche se desparramó por la tierra.

Rosa rompió a llorar y a lamentarse por su falta de atención:

—¡Bua, bua!, adiós a mis zapatos y mis vestidos. ¿Qué le diré ahora a mi madre?

Sin embargo, cuando Rosa volvió a casa y contó lo ocurrido a su madre, esta la abrazó mostrándole gran cariño y comprensión.

—No llores, hija mía, a veces ocurren estas cosas. Procura llevar más cuidado la próxima vez y verás como consigues llegar al mercado y vender la leche de nuestras vacas.

Con el tiempo, Rosa se convirtió en una buena granjera y, aunque no todos, pudo ver cumplidos algunos de sus sueños.



## UNIDAD 5

## El rey Midas (Popular. Adaptación: Vicente Gil)

Había una vez un rey llamado Midas que tenía más oro que nadie en el mundo. No hacía más que contarlo y contarle, y nunca le parecía suficiente.

El rey tenía una hija, llamada Caléndula, a la que amaba casi tanto como a su oro.

Al contrario que su padre, Caléndula no pensaba nunca en joyas ni tesoros y dedicaba la mayor parte de su tiempo a pasear por el jardín, cuidando de las flores y haciendo amistad con los pajarillos. A su padre apenas le quedaba tiempo para contarle cuentos o jugar con ella.

Un caluroso día de verano, estaba el rey Midas echando la siesta junto a sus cofres de oro cuando, de repente, apareció frente a él un extraño personaje todo vestido de verde.

—¿Es tuyo todo ese oro? —preguntó el personaje.

—Desde luego que sí —contestó el monarca, o sea, el rey.

—¿Y, qué soñabas? —volvió a preguntar el duendecillo.

—Sueño siempre que puedo convertir en oro todo lo que toco. De esta manera podría llenar todos los cofres que hay en mi palacio.

—¿Es ese tu mayor deseo?

—Sí, sí, nada me haría más feliz.

—Ni una palabra más. Tu deseo será cumplido. Cuando despiertes mañana por la mañana transformarás en oro todo lo que toques.

Dicho esto, el duendecillo verde dio unas cuantas vueltas en el aire y desapareció sin dejar rastro.

A la mañana siguiente, cuando el rey se despertó, pensó que todo había sido un sueño.

Sin embargo, al ir a lavarse, el agua de la jofaina se convirtió en oro apenas rozarla con sus manos y lo mismo ocurrió con la toalla con la que pensaba secarse.

Loco de alegría, pasó sus manos también por las zapatillas, la ropa y todo lo que había en su habitación que, de inmediato, se transformaba en oro.

—¡Hurra, bravo, ahora seré el rey más rico y envidiado del universo!

Y sin dejar de saltar y agitar los brazos de gozo, se dirigió al jardín para convertir los vulgares árboles y sus flores en el apreciado metal.

“Menuda sorpresa le voy a dar a mi hija” —pensó.

Cansado ya de tantas emociones, el rey Midas se dirigió a uno de sus salones para reponer fuerzas con el espléndido desayuno que sus sirvientes le habían preparado: fruta fresca, pan tostado, galletas y mermeladas diversas, y un humeante tazón de leche de vaca.

Pero... ¿a que adivináis lo que ocurrió?

Pues eso, que según iba tocando los alimentos, estos se ponían duros y amarillentos.

No tardó el rey en darse cuenta de que lo que había hecho era una barbaridad y se echó a llorar como un niño.

En ese momento entró su hija, que por primera vez veía llorar a su padre.

El soberano quiso entonces abrazarla y explicarle lo sucedido, pero apenas sus brazos entraron en contacto con ella se convirtió también en una estatua de oro.

Al no poder comer ni beber, el rey comenzó a enfermar y deambulaba de un lado a otro de su palacio, llorando y maldiciéndose a sí mismo por su insensatez.

Una noche en que la salud del rey hacía temer ya por su vida, se presentó nuevamente en su habitación el duendecillo verde.

—Hola, majestad, ¿qué os ocurre? ¿A qué obedece vuestro abatimiento y mal estado?

—¡Ay, pobre de mí! Mira cómo me encuentro. No puedo comer, ni beber, y hasta mi propia hija se ha convertido en una estatua muda e inmóvil. ¡Qué desgraciado soy!

—Entonces... ¿cuál sería ahora vuestro mayor deseo, majestad?

—Pues volver a ser un rey normal, sin ningún poder especial. ¡Daría cualquier cosa por conseguirlo!

—Hecho. Vuestro nuevo deseo se cumplirá al instante y espero que hayáis aprendido la lección.

Dicho esto, el extraño personaje desapareció para siempre y la normalidad reinó de nuevo en palacio.

Arrepentido y agradecido, el rey Midas repartió una buena parte de sus tesoros entre sus vasallos y vivió feliz y con sencillez el resto de sus días.

Su mayor felicidad consistía ahora en escuchar a su hija cantar y jugar en el jardín.

## Canciones y partituras

DEBAJO UN BOTÓN



Popular

Intro

Musical notation for the Intro section, featuring a treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Bb, F7, and Bb.

A

Musical notation for the first line of the A section. Chords indicated above the staff are Bb, Eb, Bb, and Eb. The lyrics are: 1. De - ba jo un bo - tón, ton, ton, que te - nía Mar - tín, tin, tin, ha - bí - a un ra -

Musical notation for the second line of the A section. Chords indicated above the staff are Bb, F7, Bb, and Bb. The lyrics are: tón, ton, ton, ¡ay!, qué chi - qui - tín, tin, tin. 2. ¡Ay!, qué chi - qui - tín, tin, tin,

Musical notation for the third line of the A section. Chords indicated above the staff are Eb, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, and D.C. The lyrics are: e - ra a - quel ra - tón, ton, ton, que te - nía Mar - tín, tin, tin, de - ba - jo un bo - tón, ton, ton.

Coda

Musical notation for the Coda section. Chords indicated above the staff are Bb, F7, and Bb. The melody ends with a final chord of Bb.

3. ¡Ay!, qué juguetón, ton, ton,  
el señor Martín, tin, tin,  
que guardó el ratón, ton, ton,  
en un calcetín, tin, tin.
4. En un calcetín, tin, tin,  
vive aquel ratón, ton, ton,  
que metió Martín, tin, tin,  
el muy juguetón, ton, ton.

ZÚMBALE AL PANDERO



Popular

2. La Virgen se fue a lavar  
los pañuelos a una fuente  
y le dijo a san José:  
"Cuida al niño no despierte".
3. Mas el niño ha despertado  
y ha comenzado a llorar.  
¡Válgame Dios y su madre!,  
¿cuándo se querrá callar?
4. La Virgen es panadera  
y san José carpintero,  
y el niño recoge astillas  
para cocer el puchero.

EL GRILLITO CRI, CRI, CRI



Popular

**Intro**

**A**

**B**

**Coda**

De  $\text{S}$  a Coda

Nun - ca

su - pe dón - de vi - ve, nun - ca en la ca - sa lo vi, pe - ro to - dos es - cu -

cha - mos, al gri - lli - to cri, cri, cri.

1. ¿Vi - vi - rá en la chi - me -

ne - a o de - ba - jo un bal - do - sín? ¿Dón - de can - ta cuan - do llue - ve el gri -

lli - to cri, cri, cri? ¿Dón - de can - ta cuan - do llue - ve el gri -

lli - to cri, cri, cri?

cri?

2. ¿Vive acaso en la azotea?  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿O debajo de la cama  
o metido en un arcón?
3. ¿Dónde puede estar metido,  
dónde, astuto, se ocultó?  
¿Está dentro de un zapato  
o escondido en un rincón?



|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Objetivos de la etapa .....                          | 3  |
| Objetivos del curso .....                            | 4  |
| Contenidos de la etapa .....                         | 5  |
| Contenidos del curso .....                           | 6  |
| Evaluación .....                                     | 7  |
| Competencias clave .....                             | 8  |
| Tabla de capacidades .....                           | 9  |
| UNIDAD 1                                             |    |
| El gallo Quirico .....                               | 10 |
| Canción: <i>El gallo Quirico</i> (Vicente Gil) ..... | 14 |
| UNIDAD 2                                             |    |
| Los sonidos de mi casa .....                         | 16 |
| Canción: <i>El patio de mi casa</i> (Popular) .....  | 20 |
| UNIDAD 3                                             |    |
| La lechera .....                                     | 22 |
| Canción: <i>Tengo, tengo, tengo</i> (Popular) .....  | 26 |
| UNIDAD 4                                             |    |
| La ciudad suena .....                                | 28 |
| Canción: <i>London Bridge</i> (Popular) .....        | 32 |
| UNIDAD 5                                             |    |
| El rey Midas .....                                   | 34 |
| Canción: <i>El rey Midas</i> (Vicente Gil) .....     | 38 |
| UNIDAD 6                                             |    |
| Moviendo el esqueleto .....                          | 40 |
| Canción: <i>Ani Kuni</i> (Popular) .....             | 44 |
| CUENTOS                                              |    |
| El gallo Quirico .....                               | 46 |
| La lechera .....                                     | 48 |
| El rey Midas .....                                   | 49 |
| CANCIONES Y PARTITURAS                               |    |
| <i>Debajo un botón</i> (Popular) .....               | 52 |
| <i>Zúmbale al pandero</i> (Popular) .....            | 53 |
| <i>El grillito cri, cri, cri</i> (Popular) .....     | 54 |

