



# Música 4

## Educación Primaria



[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

**Autores:** Vicente Gil Arráez  
Lamberto del Álamo Caballero

**Dirección:** Juan Carlos Pinto

**Equipo editorial:** Octavio Figueredo  
Juan Antonio López  
Ascensión Morillo

**Revisión:** Dulce María Toledo

**Diseño gráfico:** Susana Rosendo

**Maquetación:** Ascensión Morillo

**Partituras:** Ascensión Morillo

**Sitio web:** Departamento Multimedia

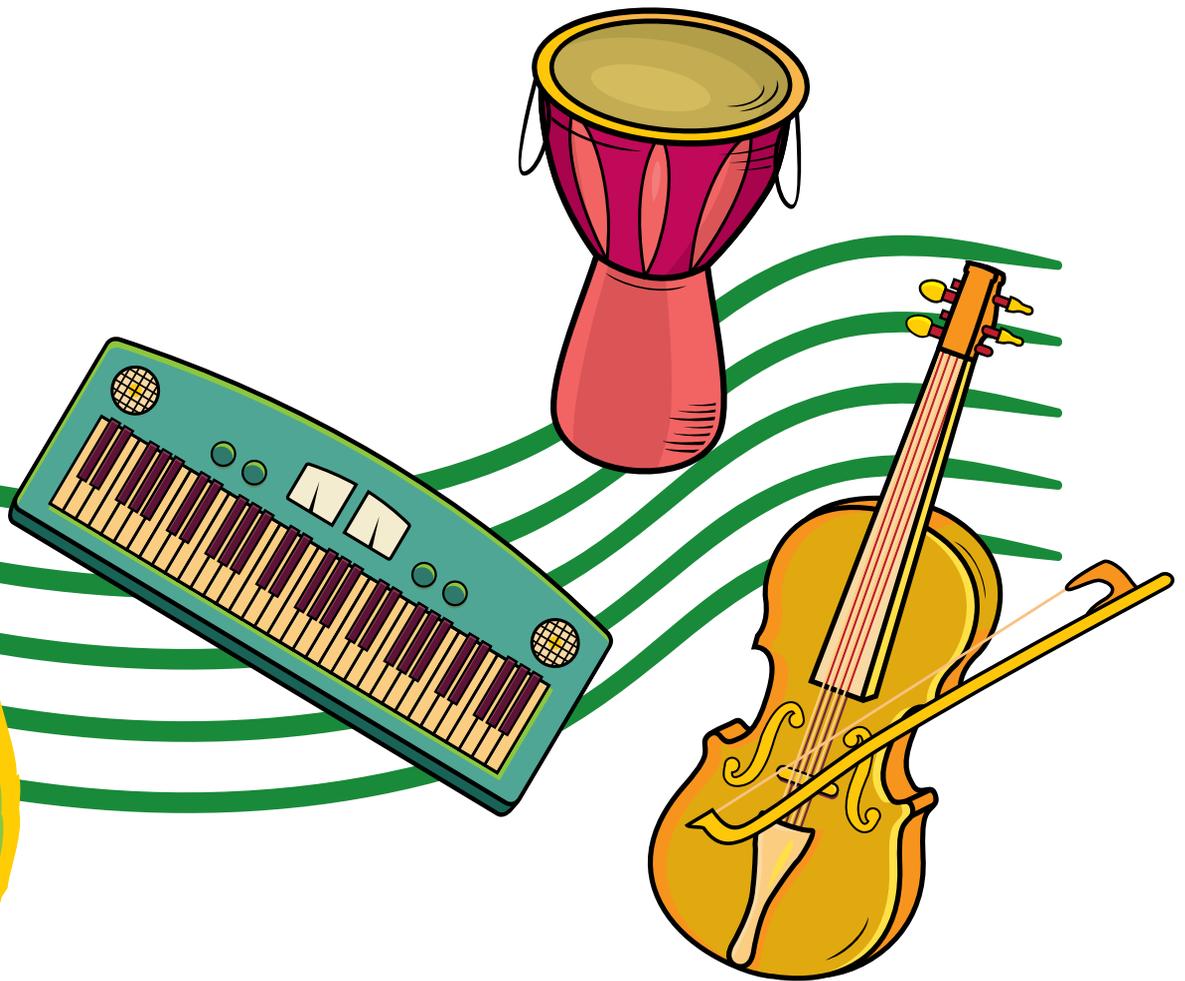
© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)  
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723  
E-mail: [musica@sanpablo.es](mailto:musica@sanpablo.es)  
[www.sanpablo.es](http://www.sanpablo.es)

© Vicente Gil Arráez  
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

*Distribución:* SAN PABLO. División Comercial  
Resina, 1 - 28021 Madrid \* Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050  
E-mail: [ventas@sanpablo.es](mailto:ventas@sanpablo.es)  
ISBN: 978-84-285-4673-7  
Depósito legal: M. 17.725-2015  
Impreso en Artes Gráficas Gar.Vi. 28970 Humanes (Madrid)  
Printed in Spain. Impreso en España

# Música

Educación Primaria



# 1

## Un invento colosal: La orquesta sinfónica



- ¿Has escuchado alguna vez una orquesta en directo?
- ¿Sabes cuáles son los instrumentos habituales de una orquesta sinfónica?
- ¿Piensas que es fácil ser director de orquesta? ¿En qué crees que consiste su trabajo?
- ¿Sabías que las tablets están sustituyendo a las tradicionales partituras de papel?

# La orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica es la mayor agrupación musical que existe. Está formada por instrumentos de las tres familias, cuerda, viento y percusión, siendo la de cuerda la más numerosa.

La orquesta se completa a veces con un gran órgano de iglesia y un coro mixto. Los instrumentos electrónicos no forman parte de la orquesta.

El repertorio de una orquesta sinfónica está formado en buena parte por conciertos, sinfonías, óperas y otras muchas obras de compositores desde el siglo XVIII a nuestros días. Bach, Mozart, Beethoven o Verdi son algunos de los más interpretados.

## Disposición habitual de los instrumentos de la orquesta



En sus orígenes, la orquesta estaba formada sobre todo por instrumentos de cuerda. Poco a poco se fue enriqueciendo con las familias del viento y la percusión.



### El director

Todas las orquestas cuentan con un director para los ensayos y los conciertos con público. Entre las funciones del director podemos citar:

- Marcar las entradas y salidas.
- Marcar el compás y la velocidad.
- Dar su propia visión de la obra perfilando los matices necesarios.

Generalmente, el director se coloca en una pequeña tarima frente a la orquesta y utiliza una varita llamada batuta. Son importantes todos sus gestos y expresiones.

La mayoría de los directores son hombres, pero cada vez es mayor la presencia de mujeres al frente de las orquestas.



### Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras y trata de reconocer los instrumentos entre los siguientes:

clarinete - timbales - fagot - violonchelo - arpa - xilófono - trombón - flauta

# Lenguaje musical

## Pulso, figuras y silencio. Las expresiones de *tempo*



- Practica los siguientes ejercicios con "TA" marcando el pulso.

a)

b)

c)

- Practica los siguientes ritmos con "TA" marcando el compás según te indique el profesor. Recuerda el significado de las expresiones de *tempo*.

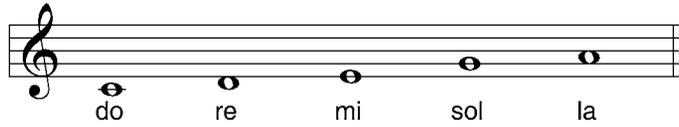
a) Moderato

b) Allegro

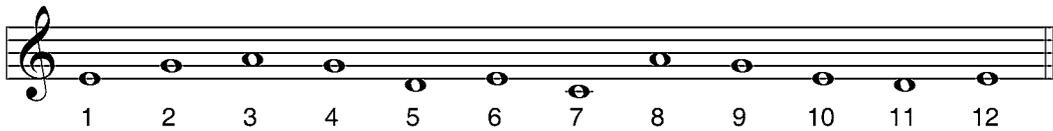
c) Andante

# Lenguaje musical

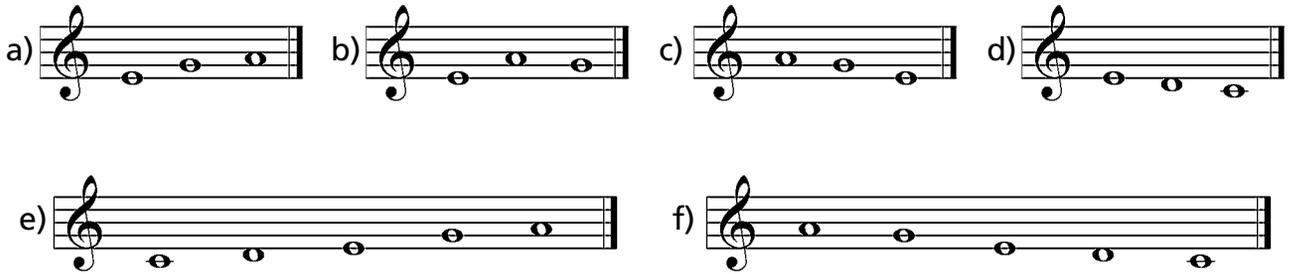
## Las notas



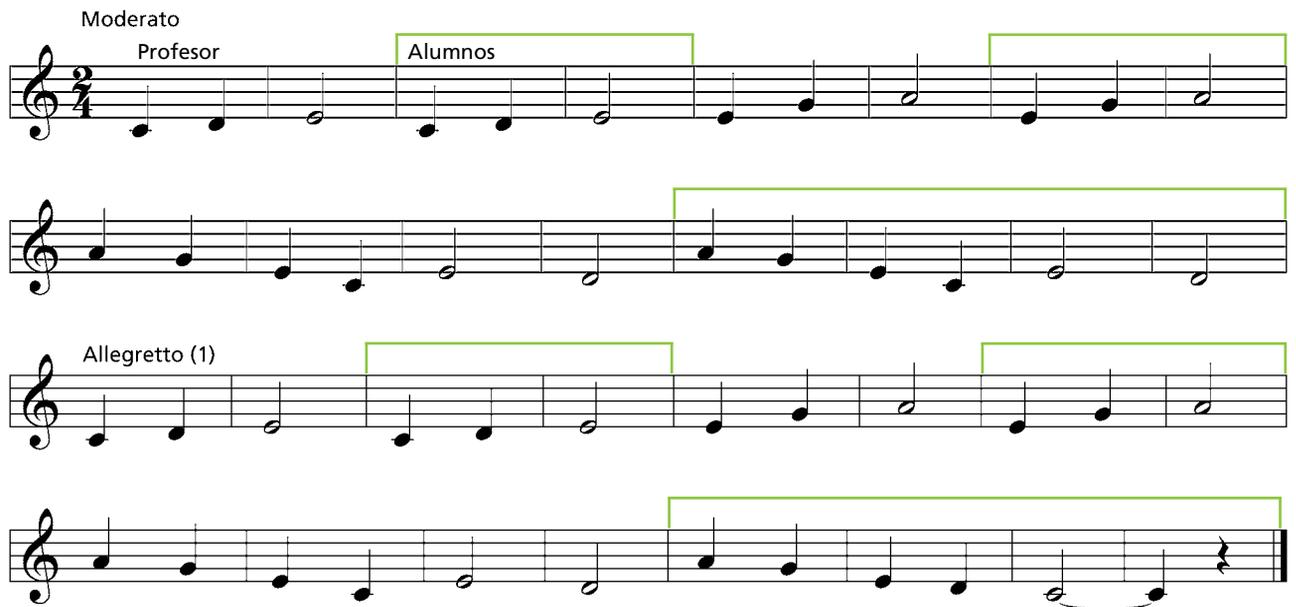
- Nombra en voz alta las notas de esta serie.



- Imita a tu profesor entonando los siguientes motivos melódicos.



- Escucha los compases cantados por el profesor y canta los marcados en verde.



(1) Allegretto = animado pero menos rápido que allegro.

## Audición: *Rondó de la Obertura en Re* de Georg Philipp Telemann



### El compositor

Telemann es un importante compositor alemán del siglo XVIII. Está considerado como el músico más prolífico de toda la historia de la música, es decir, el que ha compuesto un mayor número de obras. Su catálogo está formado por una larga lista de conciertos y otras composiciones para diversas combinaciones de instrumentos, música religiosa y algunas óperas.

### La orquesta de la época

En la época en que vivió Telemann, las orquestas no tenían todavía una formación estable y su plantilla podía variar considerablemente dependiendo de la disponibilidad de instrumentistas.

Igual que ahora, la base de la orquesta era la familia del violín, a la que se sumaban algunos instrumentos de madera, principalmente la flauta dulce y el oboe y, en algunos casos, algún otro instrumento de metal. Algunas obras incluían también timbales. Tampoco existía el director como tal, sino que el propio compositor dirigía mientras tocaba el violín o el clavecín.

### La obra

El *rondó* es una pieza musical basada en la estructura ABACAD, siendo A el tema principal, y B, C y D otros temas que se van alternando con A. El *rondó* forma parte generalmente de obras de media o larga duración como la suite o el concierto.

La partitura de este sencillo *rondó* está escrita para tres oboes, violines primeros, violines segundos, viola y contrabajo.

### Guía para la audición

- Escucha el fragmento musical siguiendo el esquema. Cada rectángulo representa un compás de 2/4. Las tres frases A, B y C tienen una misma duración de dieciséis compases.

A (1ª vez *f*, 2ª vez *p*)



B



A



C



A



## Canción: *La orquesta* (Willy Geisler)

- Escucha y aprende la canción: *La orquesta* (Willy Geisler).

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Bellas melodías entonan los <b>violines</b>; primeros, segundos, prepárense para tocar.</p> <p>2. El <b>clarinete</b>, dulcemente, toca dua dua du; el clarinete dulcemente, toca dua dua du.</p> <p>3. La <b>trompeta</b> resuena, papapá pararapa papapá pararapa,</p> | <p>la trompeta resuena, papapá pararapapapa pá.</p> <p>4. La <b>trompa</b> tiene voz de metal, la trompa tiene voz de metal.</p> <p>5. Retumban con fuerza los graves <b>timbales</b>, mi, la, la, la, mi, mi, mi, mi, mi, la.</p> |
|--|--|

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.

### Ostinato para el acompañamiento

Voz

Musical score for accompaniment in 3/4 time. The score includes five staves:

- Voz:** Mi, mi, mi, mi, mi, mi, la, la.
- Tambourine:** Simple rhythmic pattern.
- Drum:** Simple rhythmic pattern.
- Xylophone:** Simple rhythmic pattern.
- Maraca:** Simple rhythmic pattern.



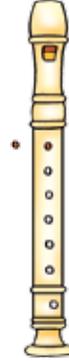
## Flauta dulce



SOL



LA



SI

- Recuerda estas posiciones de la flauta dulce y practica los siguientes ejercicios. Repite cada uno de ellos varias veces, procurando obtener el mejor sonido y afinación.



- Practica ahora la siguiente pieza en la que solo intervienen las notas *sol*, *la*, *si*. Después tócala mientras suena en el CD. Presta mucha atención a los compases de espera.

### Obertura para orquesta

Vicente Gil

Intro

A

B

C

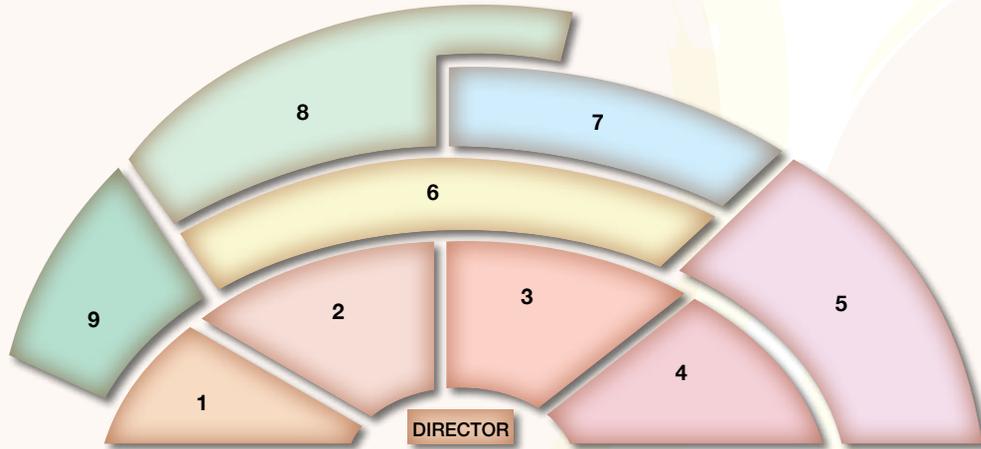
D.C.

Todas las posiciones de flauta utilizadas en este curso (*sol*, *la*, *si*, *do'*, *re'*) se obtienen con los dedos de la mano izquierda. Puedes utilizar la derecha para ayudarte a sujetar el instrumento, sin tapar ninguno de los agujeros inferiores.

# ACTIVIDADES



1. ¿A qué familia o subfamilia corresponde cada uno de estos apartados del esquema de la orquesta? Escríbelo en tu cuaderno.

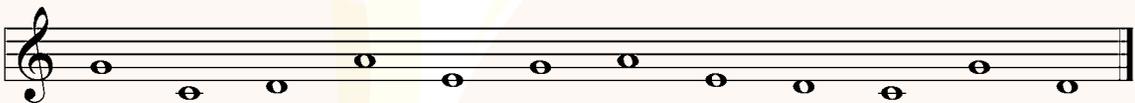


Contrabajos, madera, metales, percusión, otros, violas, violines primeros, violines segundos, violonchelos.

2. Inventa y escribe un ritmo sobre esta serie de pulsos usando  $\text{♩}$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♫}$ ,  $\text{♬}$ .



3. ¿Cuántas veces aparece cada una de las notas en esta partitura?



4. ¿Cuál de estas es la definición correcta del rondó? Cópiala en tu cuaderno.

- Es una composición musical basada en la estructura ABACAD.
- Es una composición musical para instrumentos de cuerda que responde a la estructura AABBCDD.
- Es una composición musical para piano, en compás de 3/4, cuya estructura es ABABAB.

5. Selecciona el siglo y el país correctos en los que vivió el compositor Georg Philipp Telemann y anótalos en tu cuaderno.

Siglo XVII

Siglo XIX

ALEMANIA

AUSTRIA

Siglo XVI

ITALIA

INGLATERRA

FRANCIA

Siglo XX

Siglo XVIII

Encontrarás más actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

# EL MUNDO DE LA MÚSICA



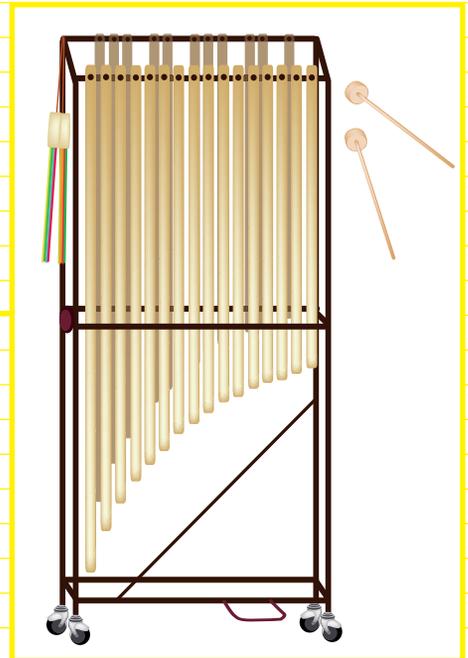
## La plantilla de la Filarmónica de Berlín

Una de las orquestas más prestigiosas del mundo es la Filarmónica de Berlín. Su plantilla de intérpretes en la actualidad es la siguiente: 23 violines primeros, 20 violines segundos, 15 violas, 14 violonchelos, 14 contrabajos, 5 flautas, 5 oboes, 5 clarinetes, 5 fagotes, 7 trompas, 5 trompetas, 5 trombones, 1 tuba, 6 percusionistas y 1 arpa.



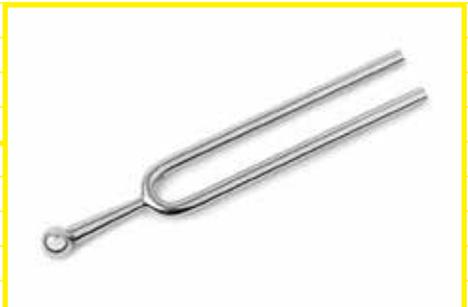
## Tiene nombre de médico, pero...

El campanólogo, también conocido como campanas tubulares, es uno de los instrumentos más curiosos de la orquesta sinfónica. Consiste en una serie de tubos metálicos suspendidos de un armazón que imitan a la perfección el sonido de las campanas.



## Afinadores

Hasta hace algunos años, los músicos se ayudaban para afinar de un diapasón (especie de horquilla metálica) o de un silbato que emitían una nota *la*. En la actualidad estos viejos artilugios han sido sustituidos por afinadores electrónicos o aplicaciones informáticas incorporadas a los móviles o tablets.





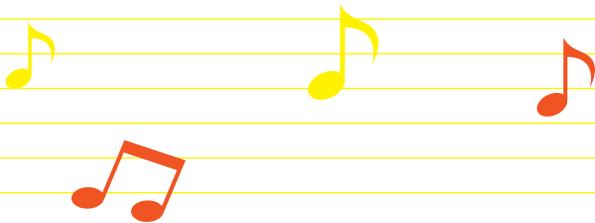
### Verdaderas máquinas de hacer música

El listado de obras de algunos compositores del pasado es verdaderamente sorprendente y casi inexplicable. Algunos historiadores han calculado que para reescribir, por ejemplo, toda la música de Mozart se necesitaría trabajar 10 horas diarias durante 25 años.



### ¿Un oficio peligroso?

El compositor italofrancés Jean-Baptiste Lully (S. XVII) murió a consecuencia de una herida que se produjo en el pie con el bastón con el que solía dirigir su orquesta. La herida se infectó y el músico murió poco tiempo después.



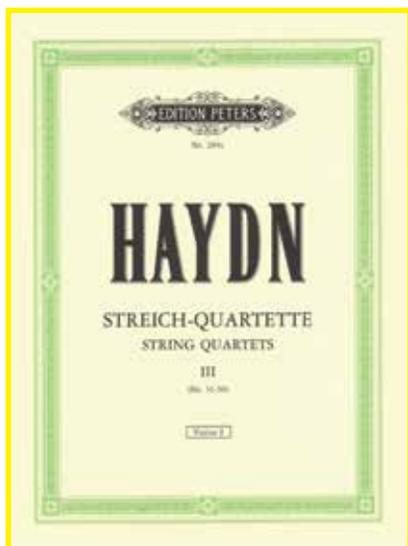
### Concierto de año nuevo

Desde 1939, la orquesta Filarmónica de Viena ofrece un concierto el día 1 de enero. Este concierto se retransmite por televisión y es seguido por millones de personas en todo el mundo. El programa está formado sobre todo por obras de la familia Strauss y termina habitualmente con las célebres piezas *El Danubio azul* y *La polca Radetzsky*.

Hasta 1997 la Filarmónica de Viena estaba integrada exclusivamente por hombres.

# 2

## Todos para uno y uno para todos: La música de cámara



- ¿Has oído alguna vez la expresión "música de cámara"?
- ¿Sabes de qué instrumentos está formado un cuarteto de cuerda?
- ¿Sabes que existen miles de obras para piano y violín y también para piano y otros instrumentos como la viola, el violonchelo o el clarinete?
- ¿Crees que cualquier combinación de instrumentos puede dar un buen resultado?

# La música de cámara

## ¿A qué se llama música de cámara?

Se agrupan bajo este nombre las obras de música clásica escritas para pequeñas formaciones instrumentales, generalmente de entre dos y nueve intérpretes. Salvo algunas excepciones, los músicos tocan siempre leyendo las partituras.

Las agrupaciones de música de cámara se caracterizan por:

- No existe la figura del director y, por tanto, los músicos se colocan de manera que puedan verse bien unos a otros.
- No existen voces principales ni secundarias, sino que todas son igualmente importantes.

Las formaciones de música de cámara más comunes son:



### El cuarteto de cuerda

Es la formación de cámara más utilizada por los compositores a lo largo de la historia. Está formado por dos violines, viola y violonchelo.

### Dueto con piano

Además de un extenso repertorio como solista, existen numerosas obras para piano y un instrumento melódico, como el violín, el clarinete o la viola.



### Quinteto de viento

Al estar formado por flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot, el quinteto de viento clásico ofrece una amplia y exquisita variedad de timbres.

### Otras formaciones

Además de las agrupaciones de cámara históricas, encontramos en la actualidad otras muchas en las que se combinan instrumentos de las mismas o distintas familias.



### Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras y trata de reconocer los grupos de cámara que aparecen en esta página.

# Lenguaje musical

## El compás de 3/4 y la blanca con puntillo

El compás de 3/4 tiene tres tiempos y en cada tiempo entra una negra. La figura blanca con puntillo tiene una duración de tres tiempos y ocupa un compás completo. Observa el ejemplo.

- Cuenta en voz alta y palmea.

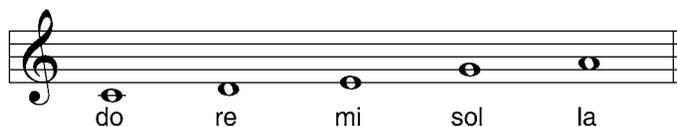
- Lee con "TA" marcando el pulso.

Moderato

- Interpreta el siguiente dueto con palmadas o el instrumento de percusión que te indique el profesor. Presta mucha atención a las indicaciones de intensidad.

# Lenguaje musical

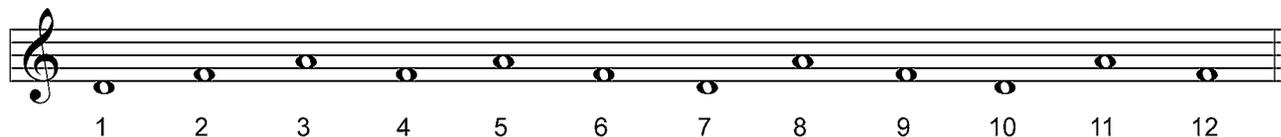
## Las notas



- Nombra en voz alta las notas de esta serie (notas sobre las líneas: *do, mi, sol*).



- Nombra en voz alta las notas de esta otra serie (notas sobre los espacios: *re, fa, la*).



- Entona esta pieza con ayuda de tu profesor. Ten en cuenta el significado de las expresiones de intensidad. Después, acompáñala con el instrumento que te indique el profesor.

## Valsecito

Allegro

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *f*

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff is marked 'Allegro' and has dynamics *mp* and *mf*. The second and third staves also have *mp* and *mf* markings. The fourth staff has *mp* and *f* markings, and includes accents (>) over the final notes.

Acompañamiento:

1



2



3



## Audición: *Minueto del Quinteto de cuerda* de Luigi Boccherini



### El compositor

Luigi Boccherini fue un compositor, y también violonchelista italiano, que residió una buena parte de su vida en España, donde murió a los 62 años.

Compuso varias sinfonías, algunos conciertos para violonchelo y numerosas obras para cuarteto o quinteto de cuerda, alguno de ellos con guitarra.

### El quinteto de cuerda

El quinteto de cuerda es otra de las combinaciones características de la música clásica. Consiste en un cuarteto al que se añade una viola o un violonchelo.

El quinteto de la grabación está formado por:

VIOLÍN 1º - VIOLÍN 2º - VIOLA - VIOLONCHELO 1º - VIOLONCHELO 2º

### El minueto

Además de un baile antiguo, el minueto es un tipo de pieza musical que forma parte de muchas obras de los siglos XVII y XVIII. La estructura del minueto es la siguiente:

MINUETO – TRÍO – MINUETO

### Guía para la audición

Escucha la grabación y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Respeta los signos de repetición y ten en cuenta que:

- Cada rectángulo representa un compás.
- Los colores sirven para diferenciar las distintas frases musicales.



D.C. hasta fin sin hacer repeticiones

## Canción: *Mañanita* (Popular)

- Escucha atentamente la grabación y apréndete en primer lugar el estribillo. Después, en sucesivas audiciones, apréndete también las estrofas.

### INTRO

#### Estribillo

*Mañana, mañanita,  
mañana de llover, de llover;  
así estaba la mañana  
cuando te empecé a querer.*

1. Yo no canto por cantar,  
ni por tener buena voz;  
canto por echar las penas  
que tengo en el corazón.

*Mañana, mañanita...*

2. ¡Ay, madrecita del alma,  
qué pena tan grande tengo!;  
he perdido un calcetín  
y en ningún sitio lo encuentro.

*Mañana, mañanita...*

3. Un calvo se encontró un peine  
y por más que lo miraba,  
no consiguió descubrir  
qué utilidad se le daba.

*Mañana, mañanita...*

4. Siete leguas he corrido,  
niña, por volverte a ver;  
dame una poquita de agua  
que estoy muriendo de sed.

*Mañana, mañanita...*

5. Cantemos estas coplillas,  
de noche y por la mañana;  
no ha de faltar la alegría  
donde haya buena guitarra.

*Mañana, mañanita...*

- Escucha de nuevo la grabación y acompaña la música con el instrumento que te indique el profesor.

1



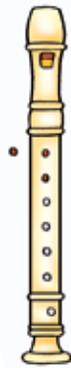
2



3



# Flauta dulce



- Practica los siguientes ejercicios sobre las notas *sol*, *la*, *si* y *do agudo* de la flauta. Hazlo despacio y repitiendo varias veces cada uno de ellos.



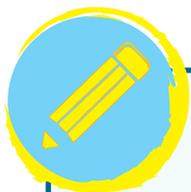
- Practica ahora la siguiente pieza y tócala después mientras suena la grabación.

## Trío

Vicente Gil

Por cuestiones de higiene, los instrumentos de viento deben ser de uso personal. No es aconsejable prestar la flauta propia ni utilizar la de otros compañeros.

## ACTIVIDADES



1. ¿Verdadero o falso?

- Se agrupan bajo el nombre de "música de cámara" las obras de música clásica escritas para pequeñas formaciones instrumentales, generalmente de entre dos y nueve intérpretes.
- Los intérpretes de música de cámara tocan siempre de memoria y, por tanto, no utilizan partituras.
- Al no tener director, los intérpretes de música de cámara deben colocarse de manera que puedan verse bien unos a otros.

2. ¿Qué instrumentos forman cada una de estas agrupaciones características de la música de cámara? Escríbelo en tu cuaderno.

### CUARTETO DE CUERDA - QUINTETO DE VIENTO

3. Completa en tu cuaderno los compases de esta partitura en 3/4 utilizando (♩, ♪, ♫, ♬, ♮). Ten en cuenta que la suma de figuras y silencios de cada compás debe ser de tres tiempos.



$\frac{3}{4}$



4. Del grupo de notas *do, re, mi, fa, sol y la*, ¿cuáles se escriben en los espacios del pentagrama? ¿Cuáles se escriben sobre líneas?

5. ¿En qué otro país vivió el compositor italiano Luigi Boccherini?

ESPAÑA - FRANCIA - ALEMANIA - GRECIA

6. ¿Cuál de estas estructuras es la del minueto?

- MINUETO - TRÍO - MINUETO
- TRÍO - MINUETO - MINUETO - TRÍO
- TRÍO - MINUETO - TRÍO - MINUETO
- TRÍO - MINUETO - TRÍO

Encontrarás más actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

## EL MUNDO DE LA MÚSICA

### Estadísticas

Aquí tienes una pequeña lista con el número de cuartetos de cuerda escritos por algunos compositores célebres:

- J. Haydn: 68
- W. A. Mozart: 23
- L. Beethoven: 16
- F. Schubert: 15
- L. Boccherini: 90



### El metrónomo

La invención del metrónomo tuvo lugar en 1816 y se atribuye al holandés D. N. Winkel, aunque fue patentado en el mismo año por el también holandés Johann Mäzel. Consistía en un péndulo graduable con el que se podía establecer con precisión la velocidad de una pieza musical. Beethoven fue uno de los primeros compositores en utilizarlo. En nuestros días los metrónomos de péndulo conviven con los nuevos modelos electrónicos.

### Grandes artesanos

Los violines más codiciados por músicos y coleccionistas son los Amati, Stradivarius y Guarnerius, construidos por otras tantas familias de lutieres italianos en el siglo XVII. Algunos de estos violines se conservan todavía, utilizándose en algunas ocasiones especiales.





### ¿Instrumentos para zurdos?

Teniendo en cuenta que las personas nacemos con una mano más hábil que otra, resultaría lógico que se construyeran instrumentos para zurdos. Sin embargo, esto no es así salvo en el caso de la guitarra o algún otro instrumento similar. El estudio constante y prolongado hace que los instrumentistas alcancen la misma destreza con ambas manos, tal como exigen la mayoría de los instrumentos musicales.



### ¿Música para cangrejos?

Algunos compositores se han entretenido en escribir un tipo de piezas conocidas como canon retrógrado o "cancrizante", en referencia al movimiento del cangrejo. Se trata de una misma partitura para dos instrumentos. Uno de ellos la toca normalmente y otro al revés, es decir, empezando por el final. Como es natural, el compositor ha diseñado la pieza para que el resultado sea agradable al oído y respetando las reglas de la composición.



### Para todos los gustos

Además de las formaciones de música propias del pasado, podemos encontrar en la actualidad una sorprendente variedad de agrupaciones musicales, como las formadas únicamente por flautas, clarinetes, trombones o contrabajos. También existen grupos que imitan a los instrumentos con el cuerpo, la voz, materiales reciclados o, incluso... ¡hortalizas!

# 3

## El coro: Una orquesta de voces



- ¿Has escuchado alguna vez un coro en directo?
- ¿Conoces a alguien que cante en un coro?
- ¿Qué diferencias piensas que pueden existir entre cantar y tocar un instrumento?
- ¿Sabes que muchos integrantes de coros no profesionales carecen de conocimientos musicales?

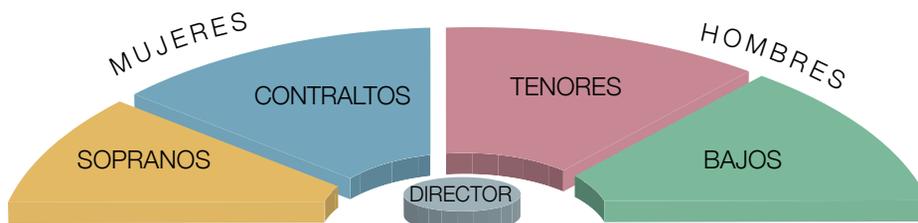
# El coro



Un coro es una agrupación más o menos numerosa de voces humanas. El repertorio de los coros está compuesto sobre todo por música religiosa de los siglos XVIII y XIX (oratorios, misas, réquiems...) y arreglos de música tradicional. Los coros pueden actuar con orquesta o *a capella*, sin acompañamiento instrumental.

La formación coral más importante es el coro mixto, que está formado por voces femeninas y masculinas agrupadas según este esquema:

## Disposición habitual de las voces de un coro mixto



Entre los diversos tipos de coros existentes podemos citar los siguientes:

### Grandes coros asociados a una orquesta

Se trata de grandes coros integrados por cantantes profesionales, asociados a una orquesta de cuya organización dependen y con la que actúan regularmente. También pueden hacerlo por separado o en colaboración con otras orquestas.

### Coros de aficionados

La característica principal de estos coros es que sus integrantes no se dedican a la música profesionalmente sino como afición. En muchos casos los componentes de estas formaciones tienen pocos o nulos conocimientos musicales y aprenden las obras de oído y por repetición. La música regional es una parte importante del repertorio de estas formaciones.

### Coros de voces blancas

Un coro de voces blancas está formado exclusivamente por voces infantiles, aunque a veces se incluye también en esta categoría a las voces femeninas. También existen coros formados únicamente por hombres o por mujeres.



### Reconoce lo que suena

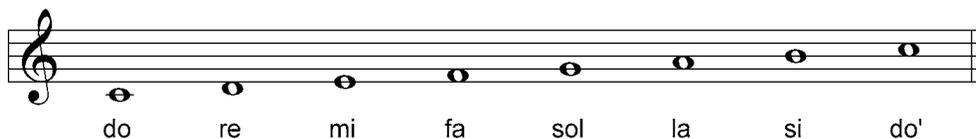
Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de reconocer los siguientes ejemplos de música coral:

Coro infantil - Coro mixto con orquesta - Coro *a capella* - Coro femenino

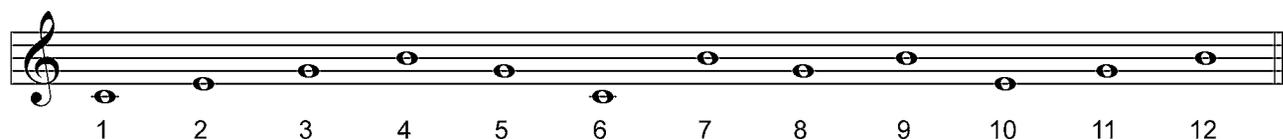


# Lenguaje musical

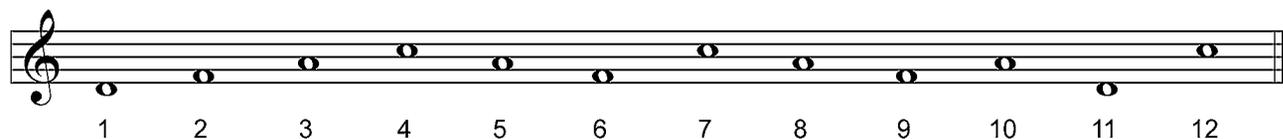
## La escala de do



- Nombra en voz alta las notas de esta serie. Observa que todas van situadas en las líneas del pentagrama.



- Nombra en voz alta las notas de esta otra serie. Observa que todas van situadas en los espacios del pentagrama.



- Juega al juego de la escala y canta la nota que te corresponda cuando el profesor te señale.

do, re, mi...

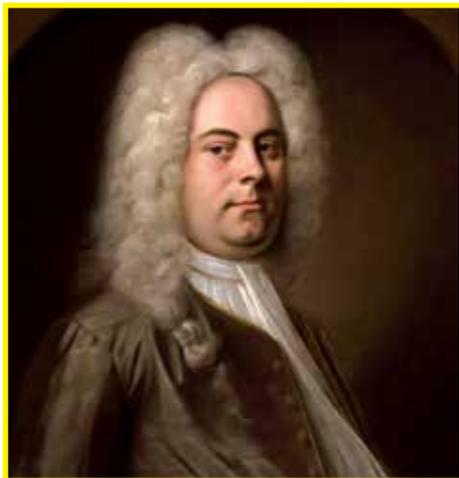
do', si, la, sol...



mi, fa, sol...

sol, la, si, do'...

## Audición: *And he shall purify* del oratorio *El Mesías* de G. F. Händel



### El compositor

George F. Händel es un importante compositor alemán afincado en Inglaterra, donde adquirió enorme celebridad. Pertenece al período musical barroco (siglos XVII-XVIII), siendo el oratorio *El Mesías* su obra más popular.

### El oratorio

Un oratorio es una composición para coro y orquesta, de carácter religioso y larga duración. El texto de un oratorio se basa en textos bíblicos. Algunos, como *El Mesías*, de Händel, o *La pasión según san Mateo*, de J. S. Bach, tienen una duración de más de cinco horas y son interpretados regularmente por orquestas de todo el mundo.

### La estructura de la obra

La obra está dividida en tres partes. En cada una de ellas se alternan una serie de fragmentos instrumentales, corales o para voces solistas (arias).

### El estilo contrapuntístico

Como otras muchas obras del barroco, este fragmento coral está escrito en estilo contrapuntístico. El contrapunto es una forma de composición en el que las distintas voces de una obra (vocal o instrumental) se imitan entre sí.

A continuación tienes la frase principal que las voces van repitiendo a lo largo del fragmento.

And he shall pu - ri - fy, and he shall pu - ri - fy \_\_\_\_\_  
 the sons \_\_\_\_\_ of Le - vi.

### El texto

*El Mesías* está escrito en inglés y basado principalmente en textos del Antiguo Testamento.

*And he shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord  
 an offering in righteousness.*

### Guía para la audición

- Escucha atentamente la grabación y trata de distinguir la entrada inicial de las voces en el siguiente orden:

1. Sopranos - 2. Bajos - 3. Contraltos - 4. Tenores

## Canción: *De colores* (Popular)

- Escucha y aprende esta canción con ritmo de habanera. Después, cántala mientras suena la grabación y siguiendo las indicaciones del profesor.

A1. De colores,  
de colores se visten los campos  
en la primavera.

A2. De colores,  
de colores brillantes y finos  
se viste la aurora.

De colores,  
de colores son los pajarillos  
que vienen de fuera.

De colores,  
de colores son los mil reflejos  
que el sol atesora.

De colores,  
de colores es el arcoíris  
que vemos lucir.

De colores,  
de colores se viste el diamante  
que vemos brillar.

**Y por eso, los grandes amores,  
de muchos colores,  
me gustan a mí (bis).**

**Y por eso, los grandes amores,  
de muchos colores,  
me gustan a mí (bis).**

*B. Yo quiero cantar,  
yo quiero sentir  
la brisa del alba,  
al amanecer.*

*B. Yo quiero cantar,  
yo quiero sentir  
la brisa del alba,  
al amanecer.*

*Yo quiero reír,  
sentir el placer  
de ver las estrellas,  
de noche, al salir.*

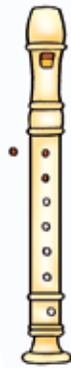
*Yo quiero reír,  
sentir el placer  
de ver las estrellas,  
de noche, al salir.*



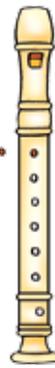
## Flauta dulce



SOL



LA



SI



DO'

- Repasa estas posiciones de flauta y practica los ejercicios. Repite suficientemente y a velocidad moderada cada uno de ellos.



- Practica ahora la siguiente pieza y tócala después mientras suena la grabación.

### Amigos

Vicente Gil

Intro

Debes limpiar tu flauta regularmente. Consulta con tu profesor cómo hacerlo.

## ACTIVIDADES

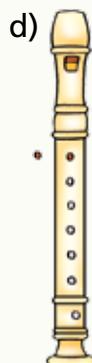
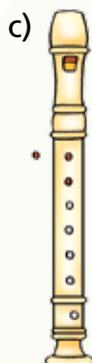
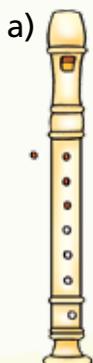


1. ¿Qué es un coro mixto?
2. ¿Qué significa cantar *a capella*? Anota en tu cuaderno la respuesta correcta.
  - a) Cantar suave y delicadamente.
  - b) Cantar en la capilla de una iglesia.
  - c) Cantar con acompañamiento de orquesta.
  - d) Cantar sin acompañamiento instrumental.
3. ¿Cuál de estas voces es la más aguda de un coro?
 

Bajo - Soprano - Tenor - Contralto
4. Localiza el error o errores.
 

Un oratorio es una composición para órgano y trompeta, de carácter profano y duración breve.
5. ¿A qué período musical pertenece el compositor alemán George F. Händel?
 

Renacimiento - Barroco - Clasicismo - Romanticismo
6. ¿Cuál de estas posiciones de flauta corresponde a la nota *la*?



Encontrarás más actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

## EL MUNDO DE LA MÚSICA



### El sistema vocal

Podemos hablar o cantar gracias a nuestro sistema vocal. Está formado básicamente por los pulmones que suministran el aire, las cuerdas vocales situadas en la laringe, y la boca y el cráneo, que es donde se amplifica el sonido.



### ¿Y la tuya, cómo es?

Un célebre orador romano llamado Quintiliano clasificó las voces en los siguientes tipos: clara, velada, sombría, dulce, áspera, dura, flexible, sonora y obtusa.



### Las habaneras

Dentro del repertorio popular de los coros de nuestro país se encuentran las habaneras. Se llaman así porque nacieron en Cuba, cuya capital es La Habana. Se trata de canciones nostálgicas con un ritmo común fácilmente reconocible. Algunas de las más conocidas son *La paloma* y *La bella Lola*.



### La sinfonía de los mil

Una de las obras musicales que más intérpretes requiere es una sinfonía del compositor checo Gustav Mahler. Además de una nutrida orquesta reforzada con órgano, piano y mandolina, la sinfonía precisa de dos coros mixtos, un coro infantil y ocho voces solistas (tres sopranos, dos contraltos, un tenor, un barítono y un bajo).



### El canto gregoriano

Se trata de un tipo de canto religioso cuyo origen se remonta a las primeras comunidades cristianas y que todavía hoy es practicado por los monjes de algunos monasterios. El canto gregoriano es monódico, es decir, a una sola voz, y *a capella*, o sea, sin acompañamiento instrumental. Debe su nombre al papa San Gregorio Magno (S. VI).



### Un coro prestigioso

Una de las agrupaciones corales más importantes de España es el Orfeón Donostiarra. Aunque se trata de una agrupación *amateur*, su calidad es similar a la de un coro profesional y goza de un gran prestigio en el mundo. El Orfeón Donostiarra se creó en 1897 y cuenta en la actualidad con ciento sesenta voces mixtas.

# 4

## ¡Que viva la fiesta!: La banda de música



- ¿Existe alguna banda de música en tu ciudad?
- ¿Sabes qué instrumentos usan las bandas de música?
- ¿Sabes lo que es un bombardino? ¿Y un fliscorno?
- ¿Sabrías reconocer un pasodoble al escucharlo?

# La banda de música

Una banda de música es una agrupación musical de carácter popular formada por instrumentos de viento y de percusión. En la mayoría de los casos, estas bandas están formadas por aficionados o estudiantes de música y están subvencionadas o apoyadas, en mayor o menor medida, por los ayuntamientos correspondientes.

Las bandas de música desarrollan una importante función cultural y social en las ciudades o pueblos, participando activamente en sus fiestas y eventos de toda índole.

Dependiendo del tipo de actuación, principalmente desfiles callejeros o conciertos, el repertorio de las bandas de música se compone principalmente de marchas, pasacalles, pasodobles, fragmentos de zarzuela y, más recientemente, arreglos de música de cine, pop o de cualquier otro tipo.

## Disposición habitual de las bandas en los desfiles



## Instrumentos característicos

Las bandas de música utilizan algunos instrumentos nada habituales en otras formaciones y prácticamente desconocidos para el gran público. Estos instrumentos son el bombardino, una especie de tuba pequeña, el fliscorno, similar a la trompeta, y el requinto, un clarinete más pequeño y agudo que el normal.



## Reconoce lo que suena

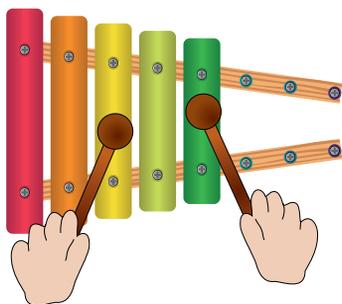
Escucha las muestras sonoras de la grabación y trata de identificarlas entre estas opciones:

Marcha de procesión - Fragmento de zarzuela - Pasodoble

# Lenguaje musical

## Especial láminas

- Practica los siguientes ejercicios sobre un instrumento de láminas repitiendo varias veces cada uno. Utiliza únicamente las notas *do-re-mi-fa-sol* y retira las demás placas.

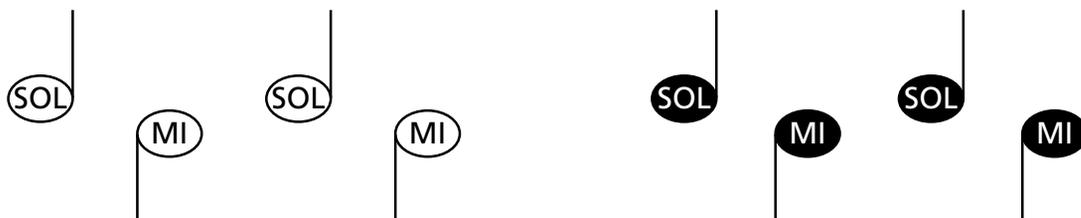


= mano izquierda

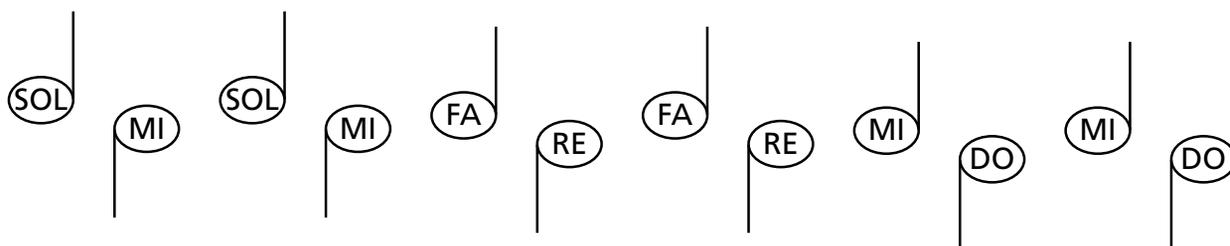


= mano derecha

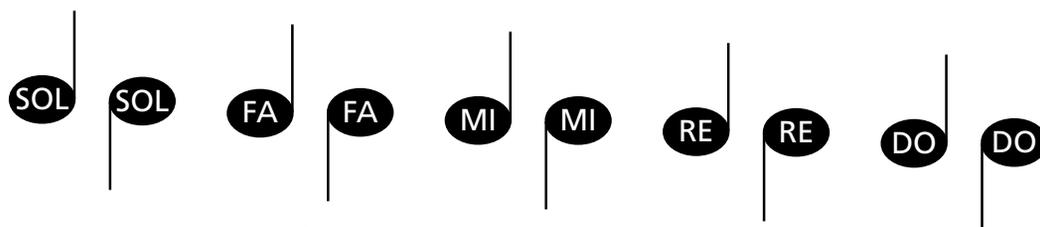
### 1. Blancas y negras.



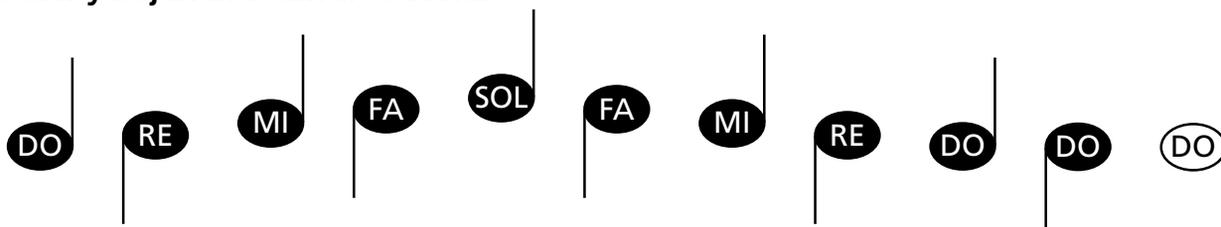
### 2. Las cinco notas en blancas.



### 3. Repitiendo cada nota con manos alternas.



### 4. Subir y bajar: más difícil todavía.



# Lenguaje musical

- A continuación tienes algunas melodías sencillas para tocar con instrumentos de láminas. Prácticalas muy despacio y siguiendo las indicaciones del profesor. Toca las notas verdes con la mano derecha y las rojas, con la izquierda.

## Pieza en forma de canon

Andante (2)

## Chopsticks

Allegretto

## Navegando alegremente

Moderato

## Audición: *La Giralda* de E. L. Juarranz

### El pasodoble

El pasodoble es una pieza musicalailable de ritmo alegre y rasgos musicales muy reconocibles. Algunos de ellos son populares en todo el mundo. El pasodoble se escribe en compás de 2/4 y consta de una introducción y varias partes separadas en algunos casos por puentes, es decir, pequeños fragmentos que sirven para enlazar unas partes con otras.

### El autor

*La Giralda* es un pasodoble muy conocido entre las bandas de música y fue compuesto por Eduardo López Juarranz (1844-1897), músico militar nacido en Madrid. Está dedicado a la famosa torre sevillana y su estreno tuvo lugar junto a la también célebre torre Eiffel de París.



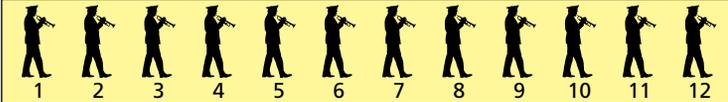
### Tipos de pasodobles

Existen muchos tipos de pasodobles, como los pasodobles taurinos, el pasodoble-marcha, el pasodoble de concierto o el pasodoble canción, que incluye letra.

Todas las bandas de nuestro país tienen en su repertorio un buen número de pasodobles, que interpretan tanto en sus desfiles callejeros como en los conciertos.

### Guía de la audición

- Escucha la grabación e intenta seguir el pulso de la música con palmadas. Después, escucha de nuevo el pasodoble y trata de seguir el esquema con ayuda de tu profesor. Ten en cuenta que cada soldadito representa un compás.

Intro 

A 

Puente 1 

B  

C  

Puente 2 

D   x 2

## Canción: *En mi pueblo hay una banda* (Popular/Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta canción. Interpreta las partes B con un cazú o diciendo "tu ru tu tú...".



A1

En mi pueblo hay una banda,  
tiene muchos instrumentos.  
Toca en todas las fiestas  
y da muchos conciertos.

A3

Los tambores van delante  
y las trompas detrás,  
en medio los saxofones,  
las flautas al final.

A2

En mi pueblo todos dicen:  
"Nuestra banda es la mejor;  
tiene marcha y alegría,  
repertorio y buen humor".

A4

Al frente, el director,  
marca el paso y el compás,  
la batuta bien cogida  
y el traje de general.

B1 (Instrumental: cazú)

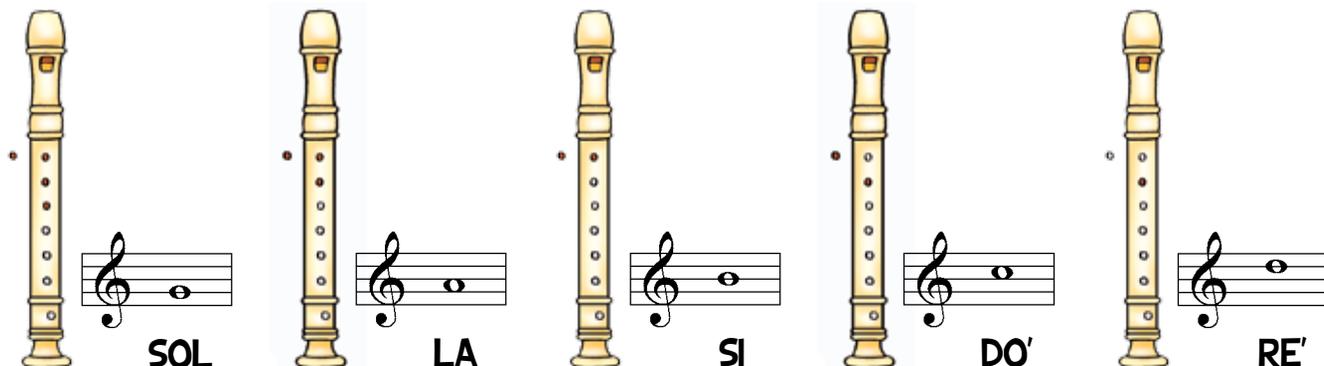
B2 (Instrumental: cazú)

C (Instrumental)

- Escucha de nuevo la grabación y desfila por el aula al compás de la música y simulando tocar un instrumento de banda.



## Flauta dulce



Para obtener el *re agudo* en la flauta dulce debes destapar el agujero posterior de la flauta.

- Practica con mucha atención los siguientes ejercicios y procura obtener un buen sonido de tu instrumento.

1.

2.

3.

4.

- Estudia primero la siguiente pieza, despacio y por partes. Después tócala mientras suena la grabación.

### Fiesta en la plaza

Vicente Gil

Intro A

De A a ⊕ y salta a Coda

⊕ Coda

Al tocar la flauta debes mantener la espalda recta y los codos ligeramente separados del cuerpo.

## ACTIVIDADES



1. Explica con tus propias palabras lo que es una banda de música.
2. ¿Cuáles de estos instrumentos no forman parte habitualmente de la banda de música?

Trombón - Gaita - Bombardino - Platillos - Acordeón - Tuba - Piano

3. Localiza el error.

El pasodoble es una pieza musicalailable de ritmo alegre en compás de 3/4. Consta de una introducción y varias partes separadas en algunos casos por puentes, es decir, pequeños fragmentos que sirven para enlazar unas partes con otras.

4. Investiga y anota en tu cuaderno el título de cuatro pasodobles populares, así como el nombre de sus compositores.
5. Completa en tu cuaderno la letra de la canción *En mi pueblo hay una banda*.

A1

En mi pueblo hay una banda,  
tiene muchos instrumentos.  
Toca en todas las fiestas  
y da muchos .....

A2

En mi pueblo todos dicen:  
"Nuestra banda es la mejor;  
tiene marcha y alegría,  
..... y buen humor".

A3

Los tambores van delante  
y las trompas detrás,  
en medio los .....,  
las flautas al final.

A4

Al frente, el director,  
marca el paso y el compás,  
la ..... bien cogida  
y el traje de general.

Encontrarás más  
actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

## EL MUNDO DE LA MÚSICA

### El secreto del saxofón

El saxofón es uno de los instrumentos musicales más recientes. Fue inventado por el músico y constructor belga Adolphe Sax en 1840. En realidad lo que intentaba Adolphe Sax era conseguir un clarinete con mayor sonoridad. La familia del saxofón está formada por los saxofones soprano, alto, tenor, barítono y bajo.



### El pasodoble

Los pasodobles son piezas imprescindibles en las bandas de música. Algunas de ellas tienen varios cientos en su repertorio. Los pasodobles están escritos en compás de  $2/4$  y *tempo allegro* y pueden reconocerse además por un tipo de melodía característica. Existen pasodobles para cantar, pasodobles taurinos y pasodobles de concierto. Entre los más conocidos podemos citar: *Suspiros de España*, *El gato montés* o *Amparito Roca*.

### Bandas de cornetas y tambores

Parientes de las bandas de música son las de cornetas y tambores, presentes en muchos pueblos y ciudades de nuestro país. Como su nombre indica, están formadas únicamente por cornetas y tambores y participan habitualmente en determinados eventos como cabalgatas o procesiones de Semana Santa.



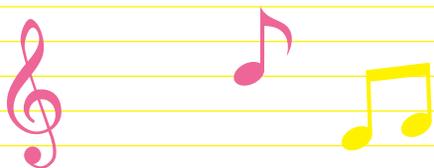
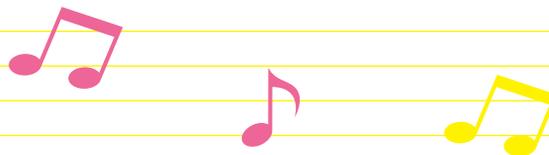
### Modelos exclusivos

Uno de los instrumentos más originales de las bandas de música es el sousafón o helicón, una especie de tuba grande que rodea al intérprete al sujetarla. Por su parte, el bombardino es un instrumento esencial en las bandas de música que apenas se utiliza en otras formaciones. El bombardino es similar a una tuba, más pequeño y con un registro más agudo.



### La más popular

La pieza más popular en el repertorio de las bandas y charangas de España es *Paquito Chocolatero*. Es una mezcla de pasodoble y marcha mora compuesta en 1937 por Gustavo Pascual Falcó, músico alicantino.

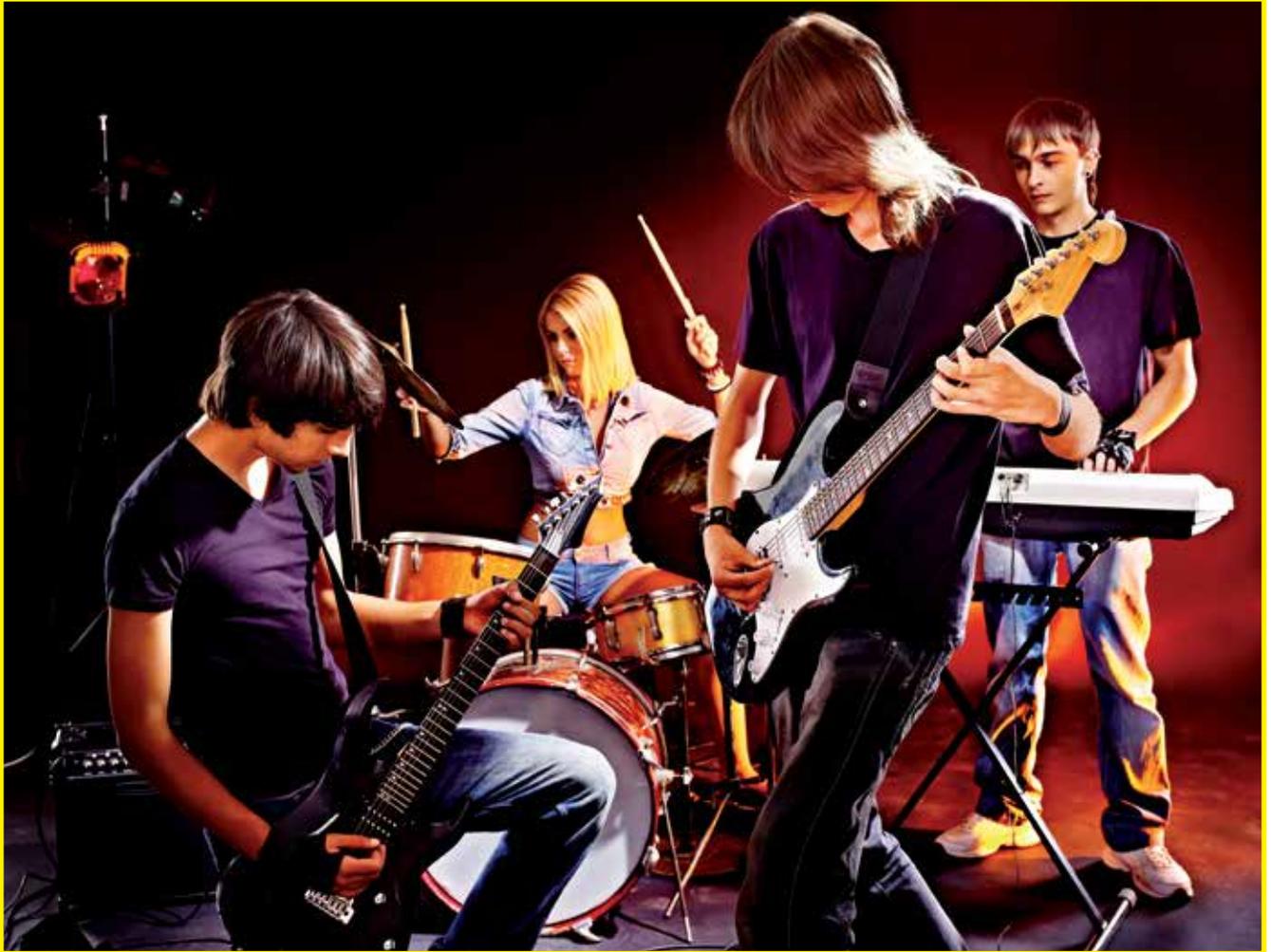


### El señor del palito

Durante la actuación de una banda de música al aire libre, había una madre sentada entre el público con un niño en los brazos. El niño no paraba de moverse impidiendo que su madre disfrutara del concierto. Enfadada ya por el comportamiento de su hijo, la madre le dijo señalando al director de la banda: " ¡Para de una vez! ¡Como no te estés quieto te va a llevar el señor del palito!".

# 5

## Música con enchufe: El pop-rock



- ¿Por qué crees que la música rock y sus derivados es la preferida de los jóvenes?
- ¿Sabes quiénes eran The Beatles? ¿Y Elvis Presley?
- ¿Has pensado alguna vez en tocar la batería o la guitarra eléctrica?
- ¿Sabes lo que es una mesa de mezclas?

# Los instrumentos del pop-rock

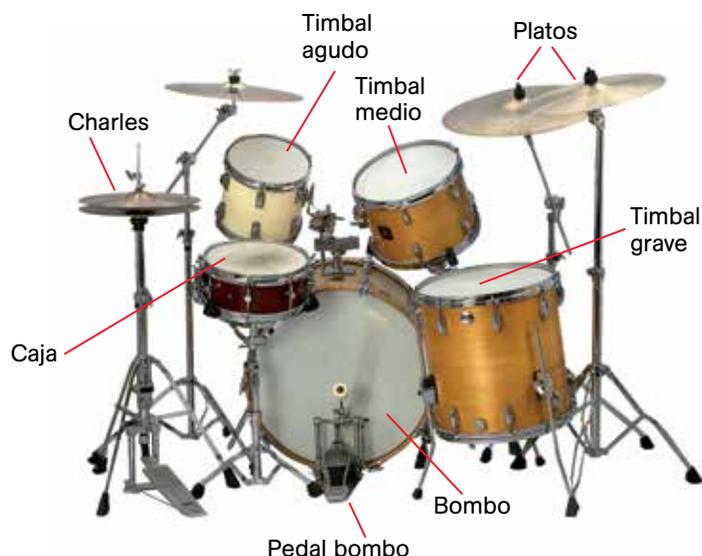
Se llama música pop-rock a un conjunto de estilos musicales hechos principalmente por y para los jóvenes y protagonizada sobre todo por grupos musicales que utilizan instrumentos electrónicos y artilugios relacionados con las nuevas tecnologías.

El repertorio de este tipo de música se basa en canciones de dos a tres minutos de duración en las que el ritmo tiene una gran importancia.

Los instrumentos habituales en los grupos de pop-rock son la batería, el bajo y la guitarra eléctricos y un teclado electrónico. La figura más visible es la del cantante que utiliza siempre un micrófono y, en algunos casos, toca también la guitarra.

## El bajo eléctrico

Es una guitarra eléctrica con solo cuatro cuerdas y un registro más grave que el de la guitarra.



## La batería

Es un conjunto de instrumentos de percusión tocados por un solo intérprete que utiliza las dos manos y los pies. El baterista toca siempre sentado.



## Las actuaciones en vivo

En sus actuaciones en vivo, que a veces tienen lugar en estadios deportivos con capacidad para muchos miles de espectadores, los grupos pop-rock tocan sobre un gran escenario elevado y llevan a cabo un gran despliegue de medios. Entre ellos podemos citar un buen número de micrófonos y amplificadores con sus correspondientes cables, el equipo de luces y la máquina de humo.

A una cierta distancia del escenario se sitúa la mesa de mezclas, desde la que uno o varios técnicos controlan el funcionamiento de todo el equipo.



## Reconoce lo que suena

¿Cuál de las tres muestras sonoras identificarías como música pop-rock? Explica tu respuesta.

# Lenguaje musical

## El compás de 4/4 y las casillas 1ª y 2ª vez

El compás de 4/4 tiene cuatro tiempos o pulsos. En cada pulso entra una negra.

Las casillas de 1ª y 2ª vez son signos de repetición. Al llegar a la casilla de 1ª repetimos el fragmento desde donde corresponda y, al pasar de nuevo por esta casilla, la ignoramos y saltamos a la de 2ª vez.

- Este ejercicio te ayudará a interiorizar el compás de 4/4. Para realizarlo cuenta en voz alta "un, dos, tres, <cu>" y da una palmada en las X.

X					X					X	X		
1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4
			X		X	X	X			X	X		
1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4

- Lee este ejercicio rítmico con "TA" marcando el pulso o el compás, según te indique el profesor. Observa que la figura redonda dura los cuatro tiempos del compás.

Moderato

- Practica este otro ejercicio de forma similar al anterior. Teniendo en cuenta el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez, la sucesión de compases habrá de ser: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10.

Moderato



## Audición: *See you later alligator* de R. Guidry

### El nacimiento del rock and roll

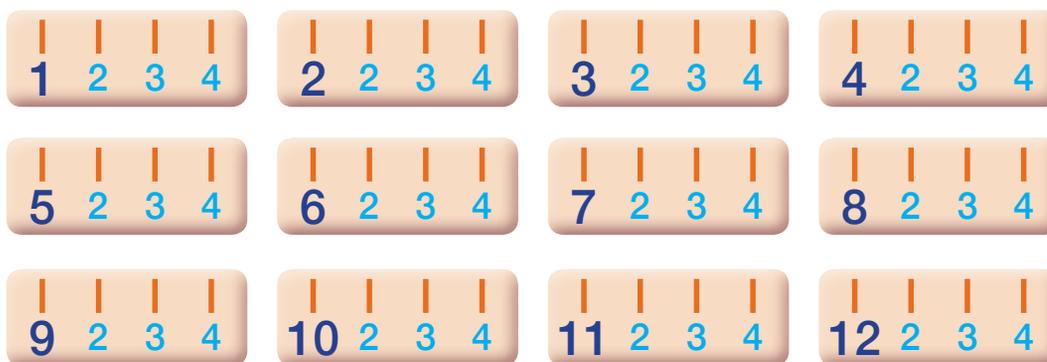
El nacimiento de la música pop-rock tuvo lugar en los Estados Unidos hacia los años 1950 y supuso una verdadera revolución en el mundo de la música. En sus inicios, este nuevo estilo musical recibe el nombre de rock and roll y consiste en canciones breves con mucho ritmo y letras sencillas. También son características de esta primera época las canciones lentas con letras románticas.

### La estructura blues

La estructura blues es un esquema de doce compases de cuatro tiempos muy utilizado en la música popular, sobre todo en el jazz y el rock and roll. Algunos otros estilos basados en esta estructura reciben precisamente la denominación de "música blues".

La armonía (acordes) de esta estructura es muy característica y fácilmente reconocible por los aficionados.

- Interioriza la estructura blues contando en voz alta los compases y sus cuatro tiempos según este esquema ("UN, dos, tres, cua, DOS, dos, tres, cua...").



### Guía de la audición

- Escucha la grabación siguiendo este esquema. Comprueba que todas las partes se basan en la estructura blues.



## Canción: *El señor don Gato* (Popular/Vicente Gil)

- Escucha y aprende esta popular canción a ritmo de rap.

### INTRO (4 compases)

#### A1

Estaba el señor don Gato  
sentadito en su tejado;  
ha recibido una carta:  
que si quiere ser casado.

*Miau, miau, miau;  
miau, miau, maramamiau (bis).*

### INTERLUDIO (4 compases)

#### A2

Con una gatita blanca,  
sobrina de un gato pardo.  
Del susto que se ha llevado  
se ha caído del tejado.

*Miau, miau, miau;  
miau, miau, maramamiau (bis).*

### INTERLUDIO

#### A3

Se ha roto siete costillas,  
el espinazo y el rabo.  
Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado.

*Miau, miau, miau;  
miau, miau, maramamiau (bis).*

### INTERLUDIO

#### A4

Al olor de las sardinas,  
el gato ha resucitado.  
Por eso dice la gente:  
siete vidas tiene un gato.

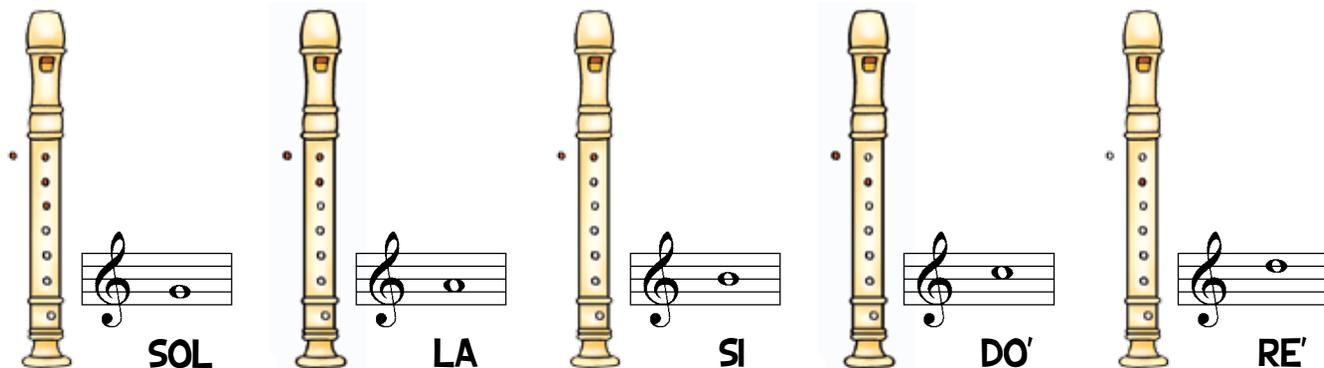
*Miau, miau, miau;  
miau, miau, maramamiau (bis).*

### INTERLUDIO (repite *ad libitum*)

- Inventa una sencilla coreografía y realízala con tus compañeros mientras suena de nuevo la grabación.



## Flauta dulce



- Repasa estas cinco posiciones de flauta y toca después los ejercicios. Repite cada uno varias veces.

1.

2.

3.

4.

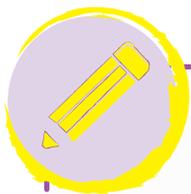
- Practica por separado las partes de esta pieza y recuerda el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez. Después, tócala mientras suena la grabación.

### Rocanroleando

Vicente Gil

Tapa los agujeros de la flauta con firmeza pero sin fuerza. Recuerda que debes soplar suavemente pronunciando la sílaba "tu".

## ACTIVIDADES



1. Escribe tu propia definición de la música pop-rock.
2. ¿Cuántas cuerdas tienen los modelos más habituales de bajo eléctrico?
  - a) 3
  - b) 4
  - c) 5
  - d) 6

3. ¿Cuántos instrumentos con parche lleva una batería?
  - a) 3
  - b) 4
  - c) 5
  - d) 6

4. En esta partitura hay tres compases incorrectos: la suma de sus figuras y silencios es mayor o menor de cuatro tiempos. ¿De cuáles se trata?

5. Completa en tu cuaderno.

La estructura blues es un esquema de ..... compases de ..... tiempos muy utilizado en la música .....

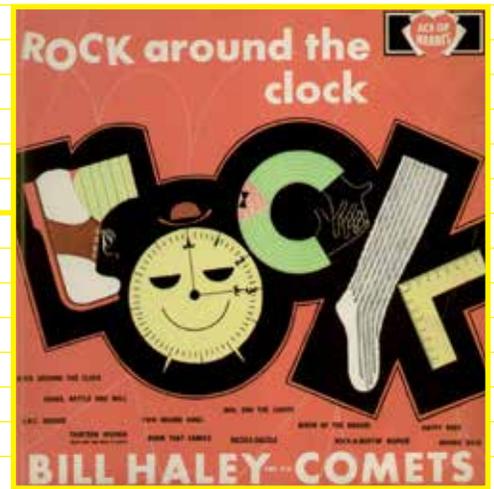
6. Haz una lista con tus cinco grupos o cantantes favoritos citando, al menos, una canción de cada uno de ellos.

Encontrarás más actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

## EL MUNDO DE LA MÚSICA

### El primer rock

El "Rock del reloj" ("*Rock around the clock*") está considerado como el primer rock de la historia. Fue grabado en 1954 por el grupo estadounidense Bill Haley and The Comets y llegó al número uno de las listas de éxitos.



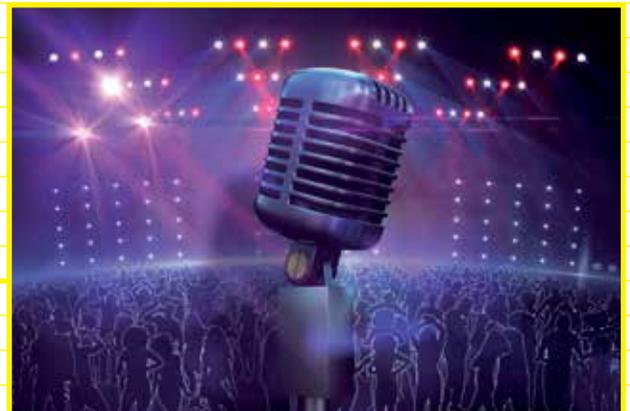
### Iconos del pop-rock

Como figuras más destacadas de la historia de la música pop-rock podemos citar al cantante estadounidense Elvis Presley (1935-1977) y al grupo británico The Beatles (1960-70), nombre traducido en su día como Los escarabajos. Ambos alcanzaron repetidamente los primeros puestos del *hit parade*, vendieron millones de discos y fueron venerados por jóvenes de todo el mundo.



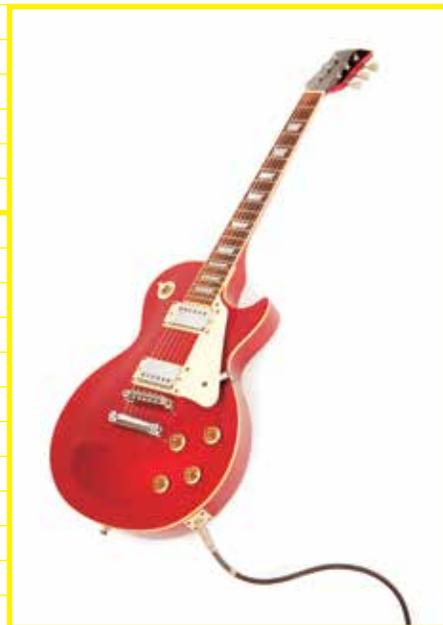
### Para empollones

Desde sus inicios, el rock and roll ha evolucionado y dado lugar a una serie de estilos derivados, entre los que se encuentra el pop, una especie de rock más suave y melódico y una interminable lista de variantes etiquetadas en inglés como house, techno, heavy, disco, dance, funky, hip hop, metal, etc.



## El instrumento del siglo XX

La guitarra eléctrica es el instrumento más representativo del siglo XX. Aunque algunas de ellas tienen caja de resonancia y "eses", como los violines, la mayoría de los modelos son de cuerpo macizo. La guitarra eléctrica se toca generalmente con púa y el sonido de las cuerdas se amplifica mediante dos o tres pastillas (pequeños micrófonos) colocadas debajo de ellas. Entre las marcas de guitarras eléctricas más prestigiosas podemos citar Gibson, Fender o Ibanez.



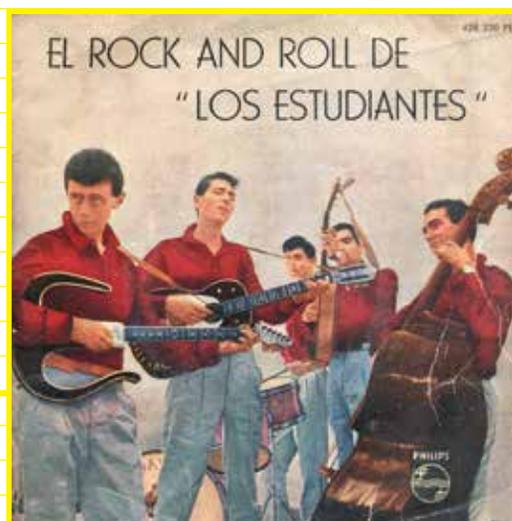
## Premios a las mejores grabaciones

Desde 1959, la Academia Nacional de las Artes y Ciencias de la Grabación concede unos premios anuales a las mejores grabaciones musicales llamados Grammy. Entre otras muchas categorías, se entregan premios al Mejor disco, Mejor canción y Mejor artista novel. El premio consiste sobre todo en la propia distinción y se acompaña con un pequeño gramófono dorado.



## El rock aterriza en España

El primer grupo de rock español surgió hacia 1960 y estaba formado por cuatro (o cinco, según el momento) estudiantes. Uno de los temas de su primer disco era *La bamba*, una popularísima canción de origen mexicano, a ritmo de rock. El nombre del grupo era... Los Estudiantes.



# 6

## Solo para "entendidos": La música de jazz



- ¿Sabes algo acerca del jazz? ¿Serías capaz de distinguir una pieza de jazz entre otras de distintos estilos?
- ¿Sabes que el contrabajo es uno de los instrumentos más característicos del jazz?
- ¿Has oído hablar alguna vez de Louis Armstrong o Ella Fitzgerald?
- ¿Crees que es fácil tocar música sin seguir una partitura?

# El jazz y sus instrumentos

El jazz es un estilo musical surgido en los Estados Unidos a principios del siglo XX. Aparece como el resultado de la mezcla entre la tradición musical africana, aportada por los esclavos negros llevados a ese país, y la cultura musical europea.

La característica más importante de la música de jazz es el uso de la improvisación. Improvisar quiere decir inventar la música en el momento en que se está tocando, sin leer una partitura ni reproducir una melodía aprendida de memoria. Básicamente, la estructura de una pieza de jazz consiste en:

PRESENTACIÓN DEL TEMA - IMPROVISACIONES - REEXPOSICIÓN DEL TEMA

## Los instrumentos

Los primeros grupos de jazz utilizaban algunos instrumentos de viento provenientes de las bandas de música, como el clarinete, la corneta o la tuba. Además de piezas instrumentales, existen también temas de jazz cantados.

### Agrupaciones más representativas



#### Estilo Nueva Orleans

Clarinete, trompeta, trombón, piano, contrabajo y batería.



#### Cuarteto

Saxofón, piano, contrabajo y batería.



#### Big band

Formación numerosa formada por secciones de saxofones, trompetas y trombones más la llamada "sección rítmica", es decir, piano, guitarra, contrabajo y batería.



### Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a cuál de las agrupaciones citadas corresponde cada una.

# Lenguaje musical

## Repaso

### Ejercicio rítmico en 2/4

- La primera vez, cada grupo A, B o C tocará la línea que le corresponda y, al repetir, lo harán los tres grupos a la vez.

**A**  $\frac{2}{4}$  *mf*

**B** *p* *mp*

**C** *mf*

### Ejercicio rítmico en 3/4

- Cada línea se interpretará la primera vez por el grupo indicado y, al repetir, por los tres grupos a la vez. La indicación "*p-f*" significa que la primera vez debe hacerse *piano* y la segunda *forte*.

**A**  $\frac{3}{4}$  *p-f*

**B** *p-f*

**C** *p-f*

### Ejercicio rítmico en 4/4

- Interpreta este ejercicio, en primer lugar con "TA" y, después, con palmadas o un instrumento de percusión.

$\frac{4}{4}$  *mf*

*p* *f*

# Lenguaje musical

## Repaso

- Nombra en voz alta y marcando el pulso las notas de estas series.

1.

2.

3.

4.

- Imita a tu profesor repitiendo el motivo melódico cantado por él entre los siguientes.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

## Audición: *Dream a little dream of me* de G. Khan, W. Schwandt y F. Andree



### Los intérpretes

Louis Armstrong (1901-1971) y Ella Fitzgerald (1917-1996), ambos de raza negra, son posiblemente los intérpretes de música de jazz más significativos. Louis, trompetista e inconfundible cantante, es el más popular entre todos. En su juventud pasó una temporada en la cárcel por una pequeña riña y allí aprendió a tocar la trompeta.

Ella sigue siendo admirada e imitada por todas las cantantes por su extraordinaria técnica vocal, expresividad y dotes para la improvisación.

Han actuado juntos en numerosas ocasiones y cuentan con numerosas grabaciones en común.

### La canción

Se trata de una balada (tema lento y romántico) relativamente habitual entre los músicos de jazz. Su estructura, AABA con ocho compases en cada una de las frases, es, junto a la del blues, la más característica del repertorio jazzístico.

En las partes A, Ella canta y Louis adorna con pequeños motivos improvisados mientras que, en la parte B, es Louis el que se hace cargo de la melodía y Ella improvisa a partir del texto de la canción.



- Escucha la grabación y trata de seguir el esquema. Comprueba que cada frase A o B abarca ocho compases (de cuatro tiempos) y presta atención a las improvisaciones de la voz y la trompeta.

### INTRO

#### A1



#### A2



#### B



#### A3



## Canción: *Oh, when the saints* (Popular EE.UU.)

*Oh, when the saints go marching in*, es una melodía muy popular de autor desconocido que los músicos negros de los Estados Unidos interpretaban, a comienzos del siglo XX, cuando acompañaban a sus difuntos al cementerio. Existen muchísimas versiones tanto instrumentales como cantadas.

- Traduce en primer lugar el texto con ayuda de tu profesor y, después, cántalo siguiendo la grabación.

1. Oh!, when the saints go marching in,  
oh, when the saints go marching in.  
Lord, I want to be in that number,  
when the saints go marching in.

2. Oh!, when they ring the silver bells,  
oh, when they ring the silver bells.  
Lord, I want to be in that number,  
when they ring the silver bells.

### Interludio instrumental

Baila, improvisa o sigue el ritmo con palmas y pitos.



3. Oh!, when they go trough the Pearly Gates,  
oh, when they go trough the Pearly Gates.  
Lord, I want to be in that number,  
when they go trough the Pearly Gates.

4. And when the Lord is shaking hands,  
and when the Lord is shaking hands.  
Lord, I want to be in that number,  
when the Lord is shaking hands.

## Flauta dulce



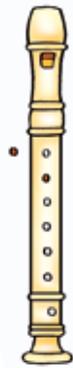
SOL



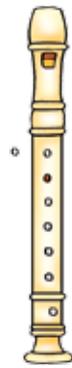
LA



SI



DO'



RE'

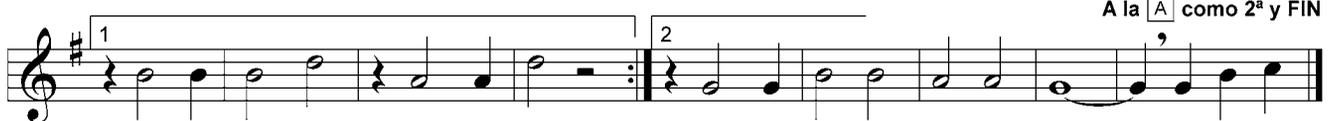
- Practica estos ejercicios repitiendo varias veces cada uno de ellos.



- Practica esta pieza siguiendo las indicaciones de tu profesor. Después, tócala mientras suena la grabación.

### Oh, when the saints go marching in

Popular EE.UU.



El uso adecuado de la respiración tiene una gran importancia al tocar un instrumento de viento. No olvides respirar en las comas , que aparecen en las partituras.

## ACTIVIDADES



1. Completa en tu cuaderno.

El jazz es un estilo musical surgido en ..... a principios del siglo ..... Aparece como el resultado de la mezcla entre la tradición musical africana y la cultura musical ..... La característica más importante de la música de jazz es el uso de la .....

2. Selecciona entre los siguientes instrumentos los cuatro que forman el cuarteto más característico de la música de jazz.

Flauta dulce - Batería - Bombardino - Contrabajo - Piano - Xilófono - Oboe - Saxofón

3. Suponiendo que tres piezas, A, B y C tengan el número de compases que se indica, ¿cuál de ellas sumaría mayor número de pulsos?

Pieza A: 12 compases de 2/4

Pieza B: 8 compases de 3/4

Pieza C: 6 compases de 4/4

4. Selecciona entre los siguientes apellidos los de estas dos importantes figuras del jazz y escríbelos en tu cuaderno:

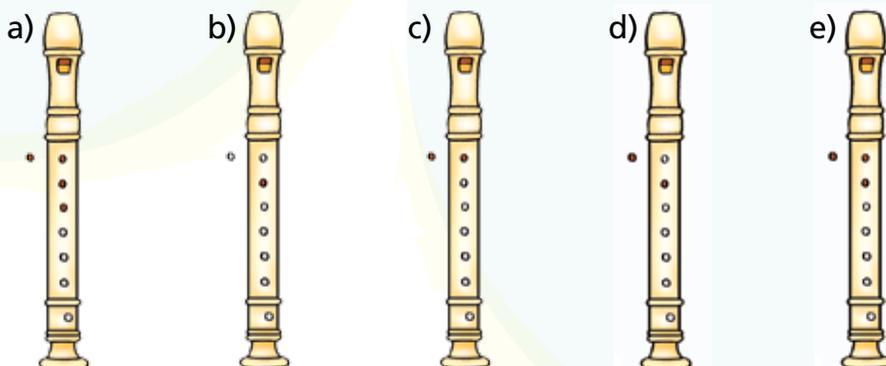
Louis..... y Ella.....

Ellington - Presley - Fitzgerald - Hightower - Armstrong - Lincoln - Sinatra - Williams

5. Además de la del blues, ¿cuál es la estructura musical más habitual en la música de jazz?

- a) AABA
- b) ABCD
- c) ABACAD
- d) AABB

6. ¿A qué nota corresponden cada una de estas posiciones de flauta dulce?



Encontrarás más actividades en:  
[www.pizzicato.sanpablo.es](http://www.pizzicato.sanpablo.es)

## EL MUNDO DE LA MÚSICA



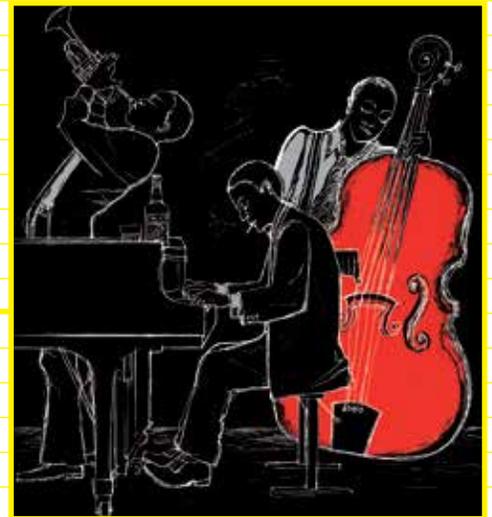
### Pizzicato

Contrariamente a su uso en la orquesta sinfónica, los contrabajistas de jazz tocan el instrumento siempre en *pizzicato*, es decir, pulsando las cuerdas con los dedos en lugar de frotarlas con el arco.



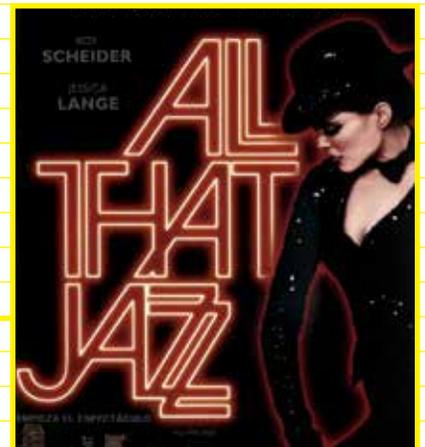
### Reconocimiento tardío

Tanto en sus comienzos en los Estados Unidos como en su posterior aterrizaje en otros países, la música de jazz fue muy mal recibida y calificada como un arte inferior, propio de los bajos fondos. Gradualmente, la percepción del jazz ha ido mejorando y en la actualidad es el estilo preferido de muchos melómanos y es respetado sin ninguna reserva entre los profesionales de la música.



### El jazz en el cine

A lo largo de su historia, la música de jazz ha servido como banda sonora a numerosas películas. Además, algunas otras han tenido como argumento la propia historia de este género musical y sus protagonistas. Como títulos de referencia podemos citar *Música y lágrimas* (1953), *Alrededor de la media noche* (1986) o *Bird* (1988).





## Scat

Como hace cualquier otro instrumentista, los cantantes de jazz también improvisan en sus actuaciones. Estas improvisaciones se basan en el uso de una serie de sílabas sin sentido (du, bi, du, ba...). La invención del *scat* se atribuye a Louis Armstrong, que en cierta ocasión olvidó el texto de la canción que estaba cantando y tuvo que solventar la situación de esta manera.



## ¿Conservatorios de jazz?

La mayoría de los conservatorios (centros de formación musical) centran sus estudios de interpretación y composición en la música y los músicos clásicos (Bach, Mozart, Beethoven...). Sin embargo desde hace algunas décadas van apareciendo centros especializados en jazz y música moderna en general. El más prestigioso es el Berklee College of Music situado en Boston, la capital del estado de Massachusetts (EE.UU.).



## El jazz en España

Los aires jazzísticos llegan a Europa en las primeras décadas del siglo XX. Los nuevos y alegres ritmos, rag-time, fox-trot y charleston son sus cartas de presentación. Según los historiadores, en 1919 aparece por primera vez en Barcelona un extraño instrumento desconocido hasta entonces y denominado *Jazz-band*. En realidad se trataba de una batería.

Algunos *jazzmen* españoles han fundido el jazz con las propias raíces nacionales, dando lugar al flamenco-jazz, una variante apreciada en todo el mundo.

# Índice

## Unidad 1

<b>Un invento colosal: La orquesta sinfónica</b> .....	4
La orquesta sinfónica .....	5
Lenguaje musical. Pulso, figuras y silencio .....	6
Lenguaje musical. Las notas .....	7
Audición: <i>Rondó de la Obertura en Re</i> de G.P. Telemann .....	8
Canción: <i>La orquesta</i> (Willy Geisler) .....	9
Flauta dulce .....	10
Actividades .....	11
El mundo de la música .....	12

## Unidad 2

<b>Todos para uno y uno para todos: La música de cámara</b> .....	14
La música de cámara .....	15
Lenguaje musical. El compás de 3/4 y la blanca con puntillo .....	16
Lenguaje musical. Las notas .....	17
Audición: <i>Minueto del Quinteto de cuerda</i> de L. Boccherini .....	18
Canción: <i>Mañanita</i> (Popular) .....	19
Flauta dulce .....	20
Actividades .....	21
El mundo de la música .....	22

## Unidad 3

<b>El coro: Una orquesta de voces</b> .....	24
El coro .....	25
Lenguaje musical. Ejercicios de ritmo a dos manos .....	26
Lenguaje musical. La escala de <i>do</i> .....	27
Audición: <i>And he shall purify</i> del oratorio <i>El Mesías</i> de G. F. Händel .....	28
Canción: <i>De colores</i> (Popular) .....	29
Flauta dulce .....	30
Actividades .....	31
El mundo de la música .....	32

## Unidad 4

<b>¡Que viva la fiesta!: La banda de música</b> .....	34
La banda de música .....	35
Lenguaje musical. Especial láminas .....	36
Lenguaje musical .....	37
Audición: <i>La Giralda</i> de E. L. Juarraz .....	38
Canción: <i>En mi pueblo hay una banda</i> (Popular / V. Gil) .....	39
Flauta dulce .....	40
Actividades .....	41
El mundo de la música .....	42

## Unidad 5

<b>Música con enchufe: El pop-rock</b> .....	44
Los instrumentos del pop-rock .....	45
Lenguaje musical. El compás de 4/4 y las casillas 1ª y 2ª vez .....	46
Lenguaje musical. El canon .....	47
Audición: <i>See you later alligator</i> de R. Guidry .....	48
Canción: <i>El señor don Gato</i> (Popular / V. Gil) .....	49
Flauta dulce .....	50
Actividades .....	51
El mundo de la música .....	52

## Unidad 6

<b>Solo para "entendidos": La música de jazz</b> .....	54
El jazz y sus instrumentos .....	55
Lenguaje musical. Repaso .....	56
Lenguaje musical. Repaso .....	57
Audición: <i>Dream a little dream of me</i> de G. Khan .....	58
Canción: <i>Oh, when the saints</i> (Popular EE.UU.) .....	59
Flauta dulce .....	60
Actividades .....	61
El mundo de la música .....	62