



Música 3

Educación Primaria



SAN PABLO



www.pizzicato.sanpablo.es

Autores: Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero

Dirección: Juan Carlos Pinto

Equipo editorial: Octavio Figueredo
Juan Antonio López
Ascensión Morillo

Revisión: Dulce María Toledo

Diseño gráfico: Susana Rosendo

Ilustración: Gustavo Pinela

Maquetación: Ascensión Morillo

Partituras: Ascensión Morillo

Sitio web: Departamento Multimedia

© SAN PABLO 2015 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)
Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723
E-mail: musica@sanpablo.es
www.sanpablo.es

© Vicente Gil Arráez
Lamberto del Álamo Caballero, 2015

Distribución: SAN PABLO. División Comercial
Resina, 1 - 28021 Madrid * Tel. 917 987 375 - Fax: 915 052 050
E-mail: ventas@sanpablo.es
ISBN: 978-84-285-4431-3
Depósito legal: M. 4.293-2015
Impreso en Artes Gráficas Gar.Vi. 28970 Humanes (Madrid)
Printed in Spain. Impreso en España

Música

Educación Primaria



1

Los instrumentos de nuestra aula de música



- ¿Cuáles de estos instrumentos ves en tu aula de música?
- ¿Conoces el nombre de los que aparecen en la ilustración?
- ¿Has tocado ya alguno de ellos? ¿Sabes cómo hacerlo?

Clasificamos los instrumentos del aula de música

La mayoría de los instrumentos del aula de música son de pequeña percusión. Con ellos podemos hacer ritmos para acompañar canciones o crear interesantes efectos sonoros.

- Observa la siguiente clasificación y aprende el nombre de los instrumentos.

- Instrumentos de parche



Panderero



Timbal



Bongos

- Instrumentos de madera



Caja china



Claves

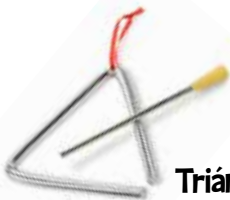


Güiro



Castañuelas

- Instrumentos de metal



Triángulo



Crótalos



Cascabeles



Sonajero

- Instrumentos de láminas



Xilófono



Metalófono



Carillón



Reconoce lo que suena

Escucha las muestras sonoras de la grabación y di a qué instrumentos corresponden.

Lenguaje musical

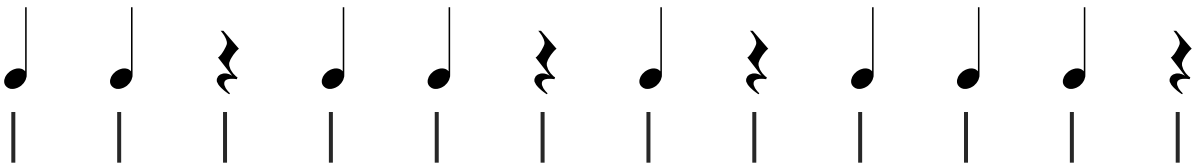
Las figuras

Repaso:

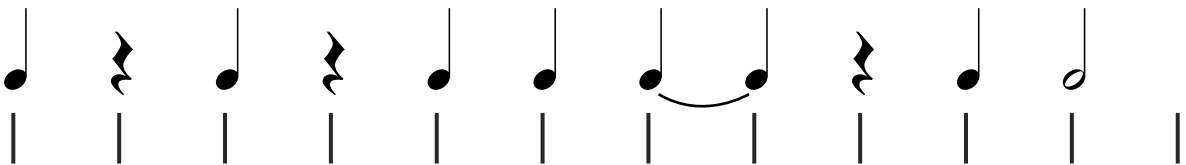
				
Blanca	Negra	Corcheas	Silencio de negra	Pulso

1. Practica los siguientes ejercicios siguiendo las indicaciones de tu profesor.

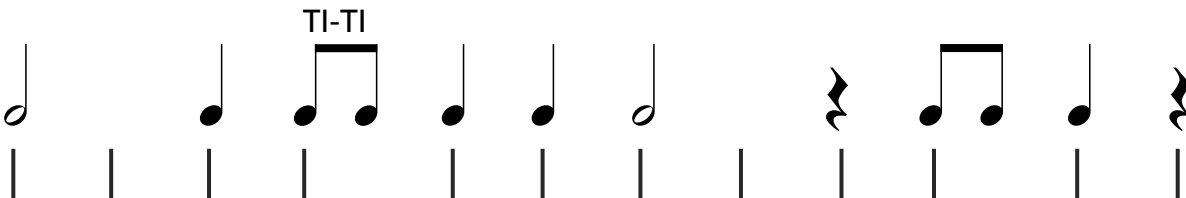
a)



b)



c)



2. Practica los siguientes ritmos con palmadas. Repite cada uno varias veces.

a)



b)



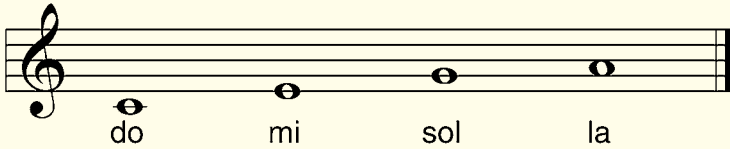
c)



Lenguaje musical

Las notas

Repaso:

Clave de sol  Pentagrama

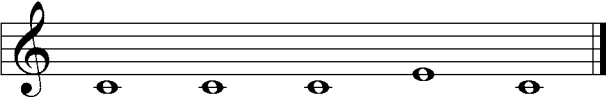
do mi sol la

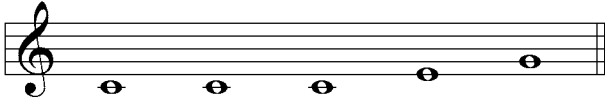
1. Nombra en voz alta las notas de esta serie.

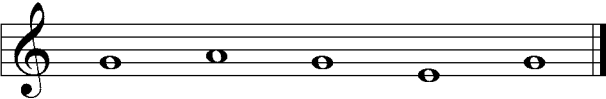


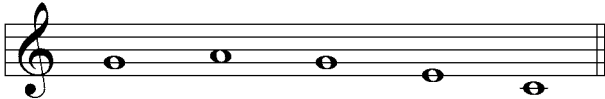
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2. Entona estos motivos melódicos imitando al profesor como si fueras el eco.

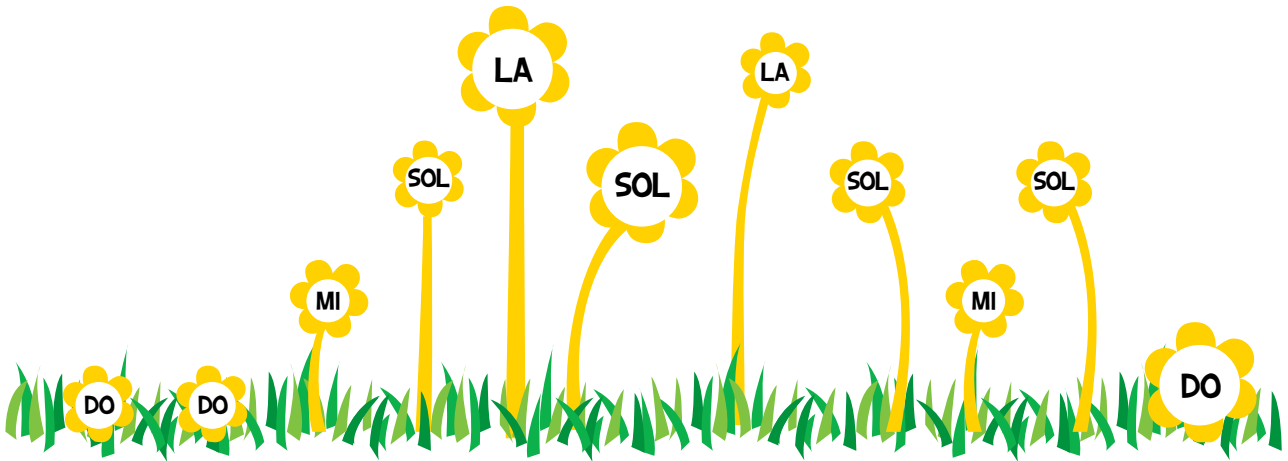
a) 

b) 

c) 

d) 

3. Entona esta melodía teniendo en cuenta la altura y tamaño de las notas.



Audición: *Parade of the tin soldiers* de Leon Jessel



El compositor y la obra

Leon Jessel es un compositor alemán que vivió entre 1871 y 1942. Además de otras obras, compuso muchas piezas bailables, como vales o polcas que eran muy apreciadas en su época.

Parade of the tin soldiers es su pieza más popular. De ella se han hecho numerosas versiones, incluyendo alguna para dibujos animados.

Escucha esta versión para orquesta. En ella podemos distinguir diferentes frases musicales y también algunos instrumentos comunes.

- Escucha las explicaciones del profesor sobre el musicograma. Después síguelo marcando el pulso o acompañando la música con un instrumento del aula.

MUSICOGRAMA

A1				
A2				
B				
A3				
C1				
C2				

Canción: *La flauta de Bartolo*

- Escucha y aprende la canción: *La flauta de Bartolo* (Popular. Adaptación: Vicente Gil).

1. Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo,
y a todos daba la lata,
con su flauta, el buen Bartolo.

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
y a todos daba la lata,
con su flauta, el buen Bartolo.*

2. Bartolo tenía un violín
con cuerdas de clavicordio;
los vecinos se quejaban:
–¡hay que ver, menudo incordio!

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
los vecinos se quejaban:
–¡hay que ver, menudo incordio!*

3. Bartolo tenía un tambor
con el parche medio roto,
y siempre que lo tocaba
se formaba un alboroto.

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
y siempre que lo tocaba
se formaba un alboroto.*

4. Y tocaba los platillos,
en la banda de su pueblo;
el alcalde le detuvo
por ir siempre a contratiempo.

*Pi ri pi pi ri pi pi, pi,
pi, ri, pi, pi, ri, pi, pí,
el alcalde le detuvo
por ir siempre a contratiempo.*

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor.



Flauta dulce



Primeros pasos

Para tocar la flauta correctamente debes:

- Mantener la espalda recta y los codos ligeramente separados del cuerpo.
- Tapar los tres agujeros superiores con la mano izquierda. El agujero posterior con el dedo pulgar.
- Tapar los cuatro agujeros inferiores con la mano derecha.
- Soplar suavemente pronunciando la sílaba "tu".

La nota SI en la flauta dulce



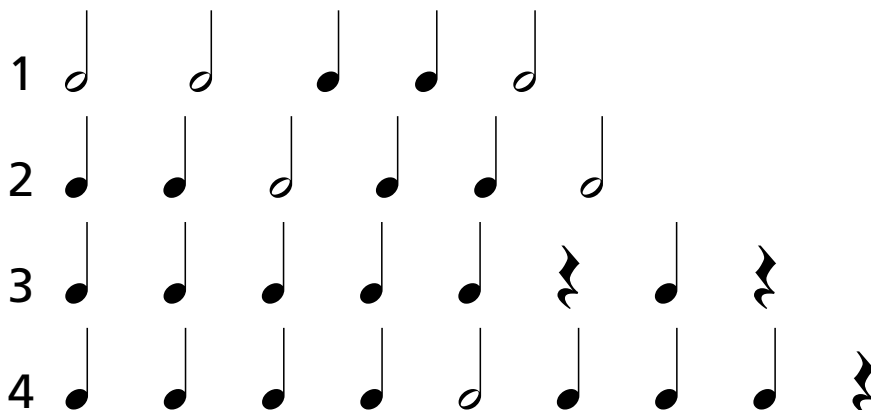
La nota SI se obtiene tapando el primer agujero superior y el posterior. Los demás dedos deben permanecer cerca de sus posiciones.

El primer ejercicio consistirá en hacer varias notas SI largas, manteniendo la intensidad y la afinación uniformes.

SI SI SI etc.

- Practica ahora la siguiente pieza en la que interviene solamente la nota SI. Después tócala mientras suena la grabación.

Eco en la montaña



ACTIVIDADES



- Teniendo en cuenta el valor de las figuras, ¿cuántos pulsos suman cada una de estas series? Escríbelo en tu cuaderno.

a)

b)

c)

- ¿Qué figura es la más abundante en este revoltijo, la blanca, la negra o la corchea?

- Escribe en tu cuaderno la ficha sobre el compositor de la audición de esta unidad.
 - Nombre y apellido.
 - País de origen.
 - Fecha de nacimiento y muerte.
 - Título de su obra más popular.
- Elabora un pequeño cartel con imágenes o dibujos de instrumentos de tu aula de música indicando su nombre.

Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

EL MUNDO DE LA MÚSICA

¿Instrumentos escolares en la orquesta?

Algunos de los instrumentos usados en las aulas de los colegios forman parte también de la plantilla instrumental de las orquestas sinfónicas. Entre ellos podemos citar al triángulo, la caja china o las castañuelas.



La polca, un baile alegre

La polca es un baile vivo de origen europeo muy extendido también en América. La más popular lleva el título *Polca del barril de cerveza*. También son muy conocidas las polcas compuestas por el músico austriaco Johann Strauss.



¿Flautas como las de Bartolo?

No existen flautas con un solo agujero. Pero existe un tipo de flauta muy extendido en el mundo, con dos agujeros superiores y uno en la parte trasera. El intérprete toca la flauta con una mano y, con la otra, un pequeño tambor.



El eco

El eco es un fenómeno sonoro que se produce cuando un sonido rebota en una pared y regresa a su punto de origen. Generalmente el eco se produce en cuevas, túneles o valles.



Sencilla y divertida

La flauta de émbolo es uno de los instrumentos habituales del aula de música. Su funcionamiento se basa en acortar o alargar su longitud mediante un émbolo. De esta forma podemos conseguir sonidos de altura diferente y, sobre todo, divertidos *glisandos*.



¿Quién inventó el nombre de las notas?

El nombre de las notas (do, re, mi...) se atribuye a un monje italiano llamado Guido D'Arezzo que vivió hace algunos siglos. Se basó en el comienzo de unos versos latinos.

2

La voz humana: el instrumento más cercano



- ¿Te gusta cantar? ¿Lo haces habitualmente?
- ¿Sabes cómo se llaman las agrupaciones musicales formadas exclusivamente por cantantes?
- ¿Te dicen algo las palabras *soprano* o *barítono*?

La voz en la música



La voz está considerada como un instrumento musical más. También se dice que es el instrumento más expresivo, o sea, el que tiene mayor capacidad de emocionar.

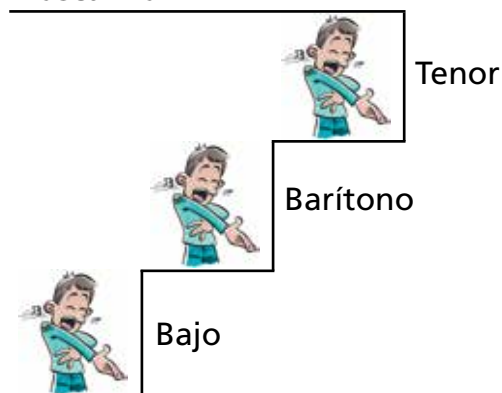
La voz interviene en una gran parte de la música que conocemos y, casi siempre, como protagonista.

En las óperas, que son obras de grandes dimensiones para orquesta, voces solistas y coro, podemos apreciar las enormes posibilidades técnicas y expresivas de la voz humana.

Clasificación de las voces en música

Según su registro grave o agudo, las voces se clasifican en los siguientes tipos:

Masculina

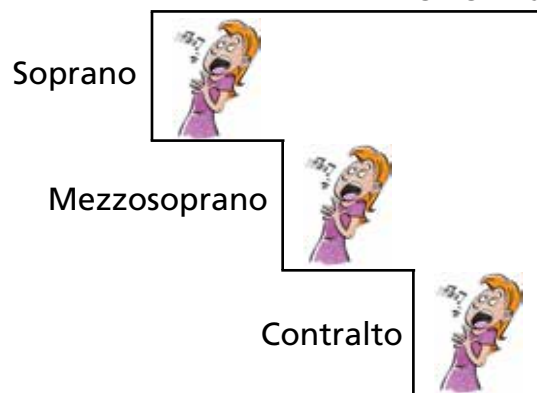


Aguda

Media

Grave

Femenina



Las voces de niños y mujeres se conocen también como **voces blancas**.

El coro

La formación vocal más numerosa es el **coro mixto**. Un coro mixto está formado por voces masculinas y femeninas. Generalmente, los coros organizan las voces según los cuatro tipos básicos: soprano, contralto, tenor y bajo.

Los coros pueden actuar con acompañamiento instrumental o sin él. En este último caso se dice que cantan **a capella**.

Los coros *gospel* están especializados en la interpretación del repertorio de espirituales negros.



Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y trata de identificar las muestras sonoras, ordenándolas por orden de aparición:

Tenor - Bajo - Soprano - Contralto - Coro mixto

Lenguaje musical

El compás de dos por cuatro

Llamamos compás a la división del tiempo musical en partes iguales. El compás de 2/4 consta de dos tiempos o pulsos.

- Comprueba que en este ejemplo la suma de las figuras y silencios de cada compás es igual a dos.

- Interpreta los siguientes ritmos con "TA" y marca el pulso.

a) Musical notation for 2/4 time with 12 measures. Vertical lines below the staff indicate pulse marking.

b) Musical notation for 2/4 time with 12 measures. Vertical lines below the staff indicate pulse marking.

- Escucha los ritmos tocados por el profesor y di a cuál de estas partituras corresponden.

1) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

2) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

3) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

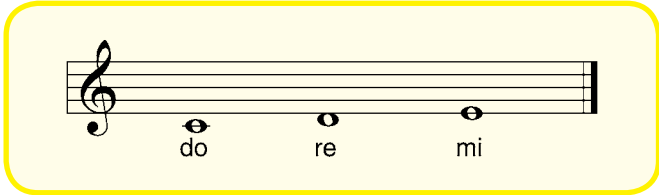
4) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

5) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

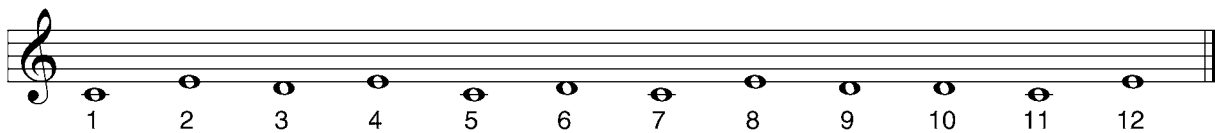
6) Musical notation for 2/4 time with 6 measures.

Lenguaje musical

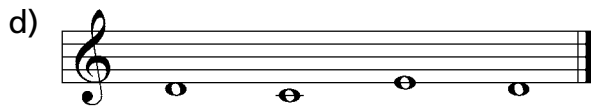
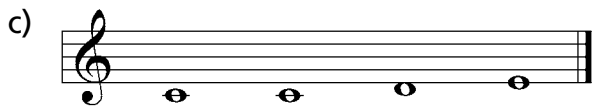
La nota RE



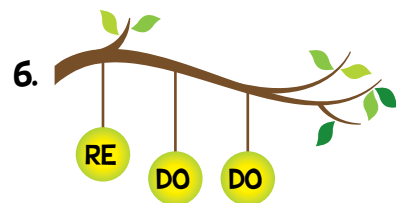
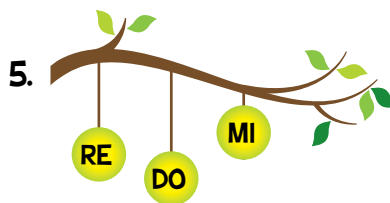
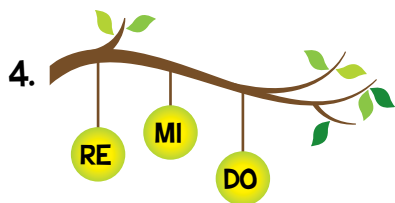
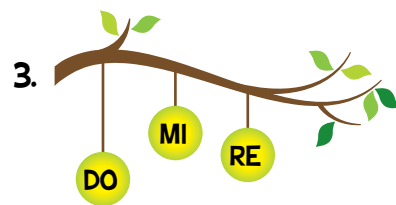
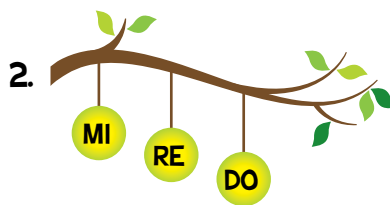
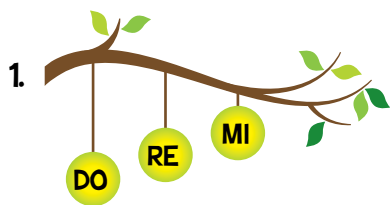
- Nombra en voz alta las notas de la siguiente partitura.



- Repite, en forma de eco, los siguientes motivos cantados por el profesor.



- Escucha los motivos melódicos tocados por el profesor con la flauta, el piano u otro instrumento y di a qué dibujo corresponden.



Audición: Dueto de *La Flauta Mágica* de Mozart



El compositor

Wolfgang Amadeus Mozart es el compositor más popular de todos los tiempos. También es reconocido como el músico más genial de la historia.

Nació en 1756 en Salzburgo (Austria) y empezó a componer y dar conciertos siendo todavía un niño.

La obra

La Flauta Mágica es una de las obras más famosas de Mozart y de todo el repertorio operístico. Es como un cuento fantástico sobre el amor de sus protagonistas, Tamina y Papageno, y un curioso personaje mezcla de hombre y pájaro, llamado Papageno.

La pieza de la grabación es un hermoso dueto interpretado por Tamina y Papageno.

- Sigue el musicograma con ayuda del profesor.

MUSICOGRAMA

INTRO
(Orquesta)



A1



B1



A2



B2



CODA



Canción: Yankee Doodle

Yankee Doodle es una vieja canción estadounidense de carácter patriótico, popularizada en todo el mundo gracias a su aparición en el cine y series de dibujos animados.

- Practica en primer lugar la letra y, después, cántala siguiendo la grabación.

1. Yankee Doodle went to town,
a-riding on a pony,
he stuck a feather in his hat
and called it macaroni.

*Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!*

*Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!*

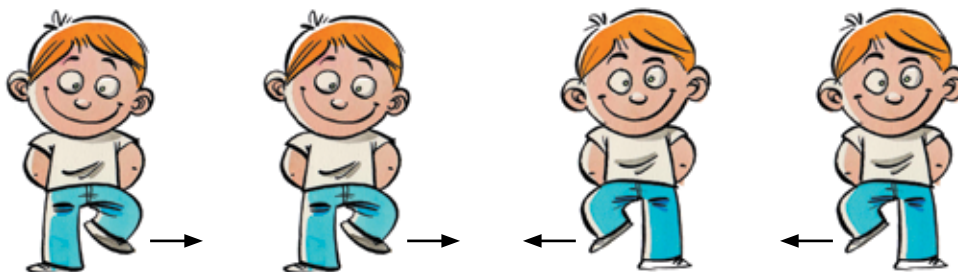
3. There was Captain Washington
upon a slapping stallion
a-giving orders to his men.
I guess there was a million.

2. Father and I went down to camp
along with Captain Gooding
and there we saw the men and boys
as thick as hasty pudding.

*Yankee Doodle, keep it up,
Yankee Doodle dandy;
mind the music and the step,
and with the girls be handy!*

- Escucha de nuevo la canción y realiza esta coreografía siguiendo la música.

ESTROFAS



Dos pasos laterales hacia la izquierda y dos hacia la derecha.

ESTRIBILLOS



Cuatro pasos hacia delante y cuatro hacia atrás.

Flauta dulce



● Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



● Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

Make up!

Vicente Gil



Tapa los agujeros de la flauta con firmeza pero sin hacer fuerza. Recuerda que debes soplar suavemente pronunciando la sílaba "tu".

ACTIVIDADES

- Escribe en tu cuaderno la respuesta correcta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un coro mixto?
 - a) Un coro formado por voces masculinas y femeninas.
 - b) Un coro formado por cantantes de distintas nacionalidades.
 - c) Un coro que actúa unas veces con orquesta y otras sin ella.
2. ¿Qué significa cantar *a capella*?
 - a) Cantar de memoria, sin mirar la partitura.
 - b) Cantar en la capilla de una iglesia.
 - c) Cantar sin acompañamiento instrumental.

- Haz una lista de todas las cosas que se pueden hacer con la voz.

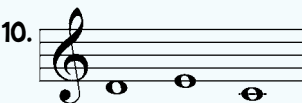
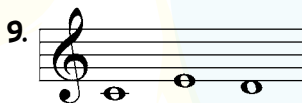
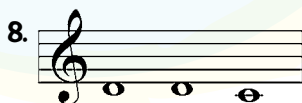
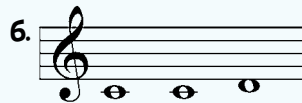
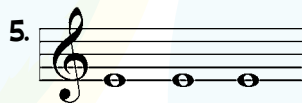
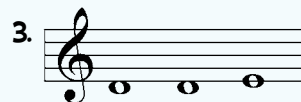
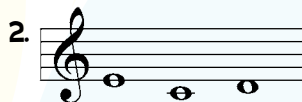
- En esta unidad hemos escuchado un dueto de la célebre ópera *La Flauta Mágica*. Elige el apellido de su compositor y escríbelo en tu cuaderno.

Vivaldi - Beethoven - Mozart - Albéniz

- Escribe en tu cuaderno cuáles de estos nombres no corresponden a ningún personaje de *La Flauta Mágica*.

Otelo - Papageno - Aida - Tamina - Sigfrido - Pamino

- Localiza dos partituras iguales.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

EL MUNDO DE LA MÚSICA

Los niños del coro

En 2004, la película francesa *Les choristes* (*Los niños del coro*) obtuvo un gran éxito comercial y sus canciones se hicieron muy populares. La película cuenta la historia del coro de un internado de niños a comienzos del siglo XX.



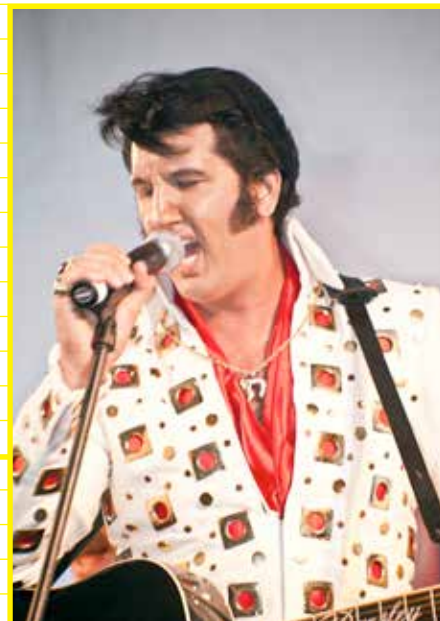
El bel canto

Se conoce con este nombre a un estilo de canto muy virtuosístico, propio de la ópera italiana del siglo XVIII. Podemos encontrarlo sobre todo en obras de Rossini o Donizetti.



Elvis Presley, el rey

Uno de los mayores ídolos en la historia de la música popular es el cantante estadounidense Elvis Presley (1935-1977), conocido como "El rey del Rock&roll" o, simplemente, "El rey". Periódicamente se celebran festivales en su memoria a los que acuden otros cantantes imitando su vestuario y estilo.





La voz: un instrumento delicado

La técnica vocal es sumamente exigente. Además de una sólida formación, los cantantes profesionales deben extremar el cuidado de su voz y la alimentación, evitando excesos de cualquier tipo.



¿Se puede vivir de silbar?

Aunque resulte difícil de creer, la historia de la música cuenta también con algunos virtuosos del silbido. Es el caso del español Francisco Rodríguez, que bajo el pseudónimo artístico de Kurt Savoy, es una de las figuras más relevantes de esta curiosa especialidad.



El cambio de la voz en la pubertad

Durante la pubertad, entre los 12 y los 15 años, se producen una serie de cambios importantes en nuestro organismo. Entre otros, la modificación de las cuerdas vocales y la laringe, que hacen que nuestra voz se vuelva más grave. El cambio es mayor en los chicos que en las chicas.

3

Música para la intimidad: los instrumentos de cuerda



- ¿Sabrías distinguir una viola de un violonchelo?
- ¿Crees que algunos instrumentos, como el arpa, son más apropiados para las mujeres?
- ¿Has visto alguna vez un piano por dentro? ¿Sabes cómo se produce el sonido en este instrumento?

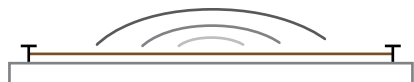
Pulsar, frotar o percutir: los instrumentos de cuerda

Los instrumentos de cuerda son aquellos que suenan haciendo vibrar sus cuerdas tensadas por sus extremos. El sonido que resulta al hacer vibrar una cuerda depende, básicamente, de su longitud: a mayor longitud, más grave será el sonido.



Mayor longitud = sonido grave

Menor longitud = sonido agudo



En muchos instrumentos de cuerda, las diferentes notas se obtienen "pisando" las cuerdas con los dedos. De esta manera acortamos la longitud de la cuerda y obtenemos una nota más aguda.

Otros instrumentos de esta familia, como el arpa, tienen una cuerda para cada nota y, por tanto, no es necesario "pisar" las cuerdas.

Según la forma en que obtengamos el sonido, estaremos ante las siguientes subfamilias de instrumentos de cuerda:

- Cuerda pulsada



- Cuerda percutida



- Cuerda frotada



Violonchelo



Contrabajo



Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de cuerda, ordenándolos por orden de aparición:

Guitarra - Piano - Violín - Contrabajo

Las indicaciones de intensidad

En una partitura, las indicaciones de intensidad son abreviaturas que nos indican la forma de interpretar las notas. He aquí dos ejemplos:

p = piano (suave)

f = forte (fuerte)

- Interpreta el siguiente pictograma con palmadas, teniendo en cuenta las indicaciones de intensidad.

p

p

f

p

f

p

f

p

f

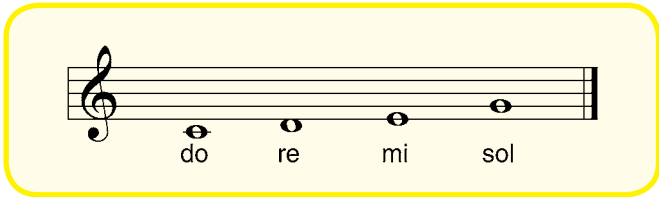
- Interpreta las siguientes partituras con "TA". Recuerda el significado de los signos *p* y *f*.

1. $\frac{2}{4}$ *p* *f* *p*

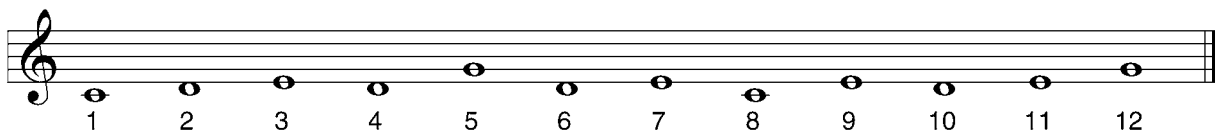
2. $\frac{2}{4}$ *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Lenguaje musical

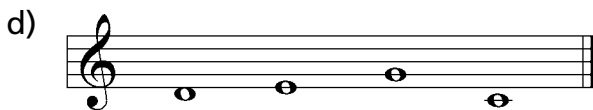
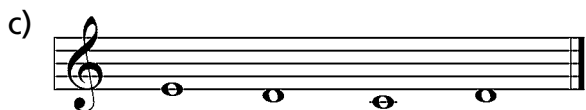
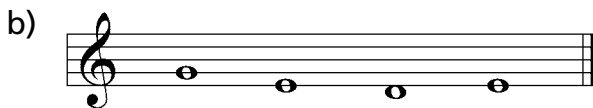
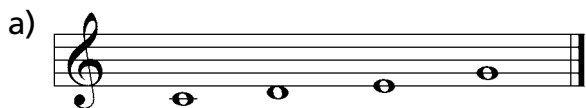
Las notas



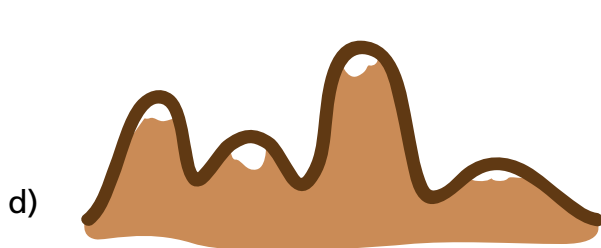
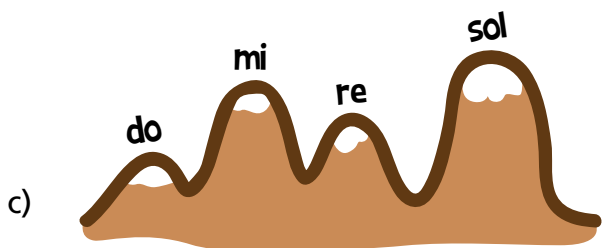
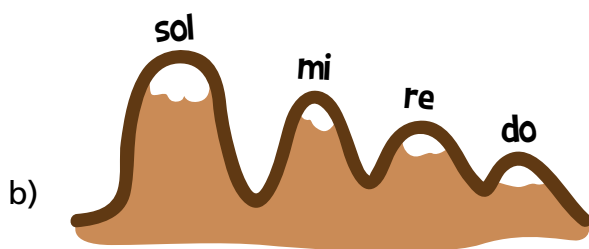
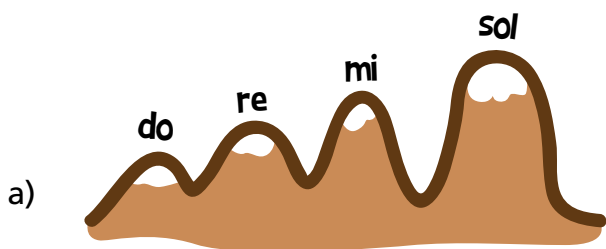
- Nombra en voz alta las notas de esta serie.



- Repite, en forma de eco, los siguientes motivos melódicos cantados o tocados por el profesor.



- Entona los siguientes pictogramas teniendo en cuenta que la altura de las notas se corresponde con la de las montañas. En el último ejemplo, tendrás que deducir el nombre de las notas.



Audición: *Gran vals para guitarra* de Francisco Tárrega



El compositor

Francisco Tárrega es un célebre compositor y guitarrista español nacido en la provincia de Castellón en 1852. Entre sus obras se encuentran algunas de las piezas más populares para el repertorio de guitarra, como *Recuerdos de la Alhambra*.

La obra

El *Gran vals para guitarra* está formado por cuatro valeses, cada uno de los cuales suena dos veces, excepto el primero que se repite dos veces más al final. Todos los valeses tienen una duración de 16 compases.

Esta composición se ha hecho muy popular en todo el mundo porque una conocida empresa de móviles ha utilizado un pequeño fragmento de ella como tono de llamada.

- Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma. ¿Sabrías decir en cuál de las partes se escucha el famoso tono de los móviles?

MUSICOGRAMA

Cada guitarra representa un compás.

A

B

C

D

A

Canción: *Gatatumba* (villancico popular)

Los villancicos son canciones populares propias de la Navidad. Es habitual acompañarlos con ciertos instrumentos rústicos como la zambomba, la botella de anís, la carraca o el almirez.

- Escucha y aprende la canción: *Gatatumba*.

1. Gatatumba, tumba, tumba,
con sonajas y panderos.
Gatatumba, tumba, tumba,
cómo brillan los luceros.
Gatatumba, tumba, tumba,
suena el pito y el rabel.

*Gatatumba, tumba, tumba,
tamboril y cascabel.*

2. Gatatumba, tumba, tumba,
¡qué bonita Navidad!
Gatatumba, tumba, tumba,
con turrón y mazapán.
Gatatumba, tumba, tumba,
vamos todos a Belén.

*Gatatumba, tumba, tumba,
la Virgen y san José.*

- Escucha de nuevo la canción y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor entre los siguientes.



Cascabeles



Almirez



Pandereta



Triángulo



Botella de anís



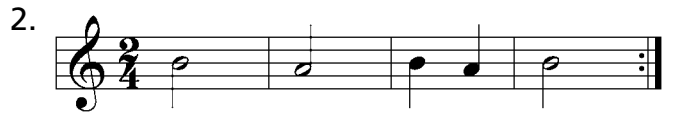
Pandero



Flauta dulce



- Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



- Practica la siguiente pieza. Las notas pequeñas y azules son notas guía, escúchalas pero no las toques. Después, interprétala escuchando el CD.

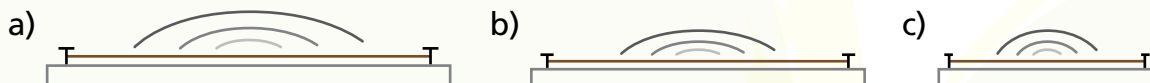
Viejo rabel

Vicente Gil

No olvides que los agujeros superiores de la flauta, y el posterior, se tapan con la mano izquierda. Los inferiores se tapan con la derecha.

ACTIVIDADES

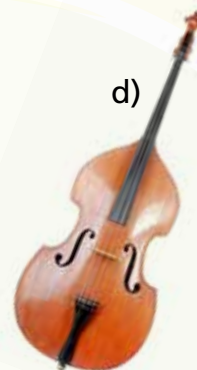
- ¿Cuál de estas cuerdas sonaría más aguda? Explica en tu cuaderno tu respuesta.



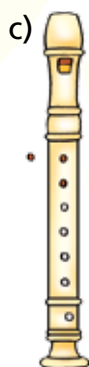
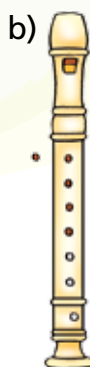
- ¿Qué significan las abreviaturas *p* y *f*?
¿Qué tenemos que hacer al encontrarlas en una partitura?
- ¿Cuál es la nota que más se repite en esta partitura?



- Escribe en tu cuaderno qué frase de las siguientes no es verdadera.
 - Francisco Tárrega es un célebre compositor y guitarrista español.
 - Francisco Tárrega nació en la provincia de Murcia en 1951.
 - Una de las piezas más populares de Francisco Tárrega es *Recuerdos de la Alhambra*.
- Escribe en tu cuaderno el nombre de los instrumentos que forman la familia del violín.



- ¿Cuál de estas posiciones corresponden a las notas LA y SI en la flauta dulce?



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es



EL MUNDO DE LA MÚSICA



Stradivarius, un artesano virtuoso

Todavía en nuestros días se siguen considerando los violines fabricados hace siglos por el constructor italiano Antonio Stradivarius como los más perfectos en la historia de este instrumento.



¿Qué tienen que agradecerle los violinistas a los caballos?

El arco con el que se frota los instrumentos de la familia del violín está formado por unos 200 pelos de caballo. La calidad del arco es tan importante como la del propio instrumento.



La vihuela

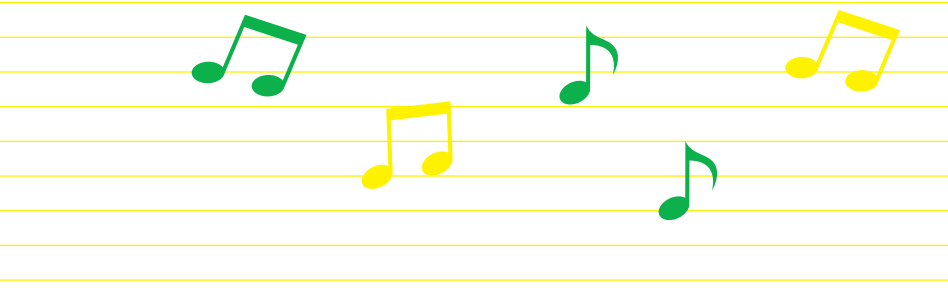
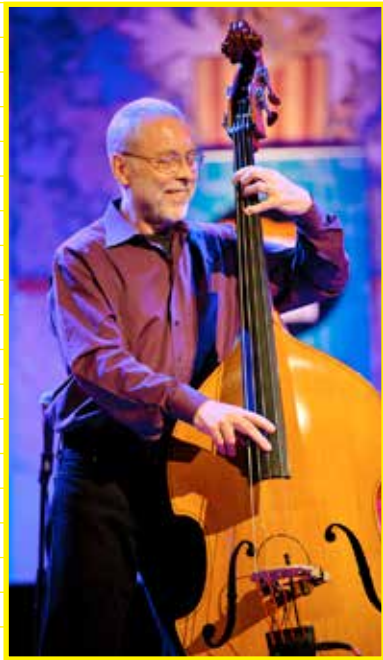
No, no. No se trata de ninguna enfermedad. La vihuela es un instrumento de cuerda, anterior a la guitarra, que fue muy popular en España y Portugal hace varios siglos.



Cuerdas simpáticas
 No pienses que hay cuerdas que cuentan chistes. Se llaman cuerdas "simpáticas" a las que vibran y suenan sin tocarlas, por contagio de otras cuerdas que sí han sido tocadas.



¿Cómo es un piano por dentro?
 Si accedemos al interior de un piano, veremos que hay un arpa en su interior, tumbada o de pie, según se trate de un piano de cola o de pared. Además podremos comprobar que el sonido de cada nota está producido por una, dos o tres cuerdas.



Cómo diferenciar un violonchelo de un contrabajo
 Muy fácil: de los cuatro miembros de la familia del violín, el contrabajo es el único que tiene los "hombros" (parte superior de la caja de resonancia) caídos.

4

Entre pitos y flautas: los instrumentos de viento



- ¿Podrías nombrar cinco instrumentos de viento diferentes?
- ¿Por qué crees que las bandas de música están formadas sobre todo por instrumentos de viento?
- ¿Piensas que es más fácil tocar un instrumento de viento que uno de cuerda?

Los instrumentos de viento

Los instrumentos de viento son aquellos que suenan soplando en su interior. Consisten en un tubo con el que obtendríamos una nota básica y unos agujeros que permiten obtener el resto de las notas.



Los agujeros se tapan directamente con los dedos o, en algunos casos, con ayuda de unas llaves o pistones.

Al igual que ocurre con los instrumentos de cuerda, los instrumentos de viento suenan más graves cuanto mayor es la longitud de su tubo. En muchos instrumentos de viento el tubo se encuentra enrollado para facilitar su manejo.

Clasificación de los instrumentos de viento

Los instrumentos de viento se clasifican en las siguientes subfamilias:

- Flautas



Flauta dulce



Flauta travesera



Flauta bajo

- Instrumentos de lengüeta



Clarinete



Oboe



Saxofón

- Instrumentos de metal



Trompeta



Trompa



Trombón



Reconoce lo que suena

Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de viento, ordenándolos por orden de aparición:

Flauta travesera - Clarinete - Saxofón - Trompeta - Trombón

Lenguaje musical

Las indicaciones de tiempo

En una partitura, las indicaciones de *tempo* son una serie de palabras en italiano que nos indican la velocidad de la música. He aquí algunas de ellas:

Andante

Lento

Moderato

Ni despacio, ni deprisa

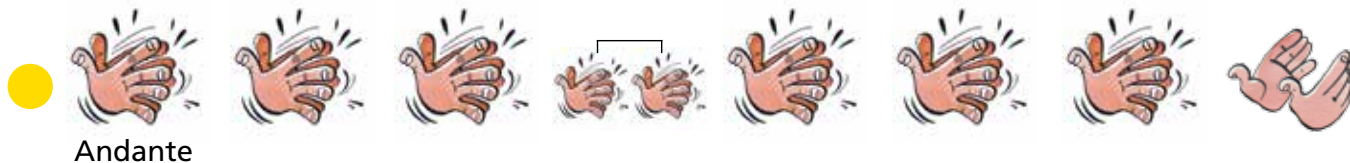
Allegro

Rápido

- Aprende esta retahíla. Después, recítala en tres velocidades: lenta, media y rápida, repitiéndola varias veces.

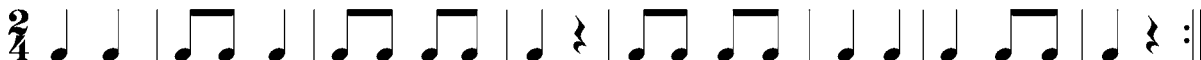
Paco Peco puso piso
piso puso Peco Paco

- Interpreta este ritmo con palmadas teniendo en cuenta los cambios de tiempo. Repítelo varias veces sin detenerte.



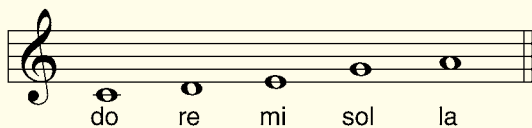
- Interpreta la siguiente partitura con "TA". Ten en cuenta las indicaciones de tiempo.

1ª vez Moderato - 2ª vez Allegro



Lenguaje musical

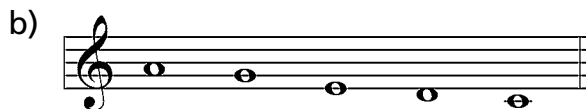
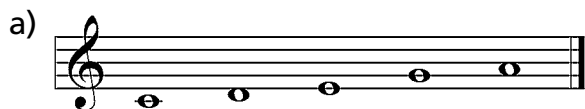
Las notas



- Nombra en voz alta las notas de esta serie.

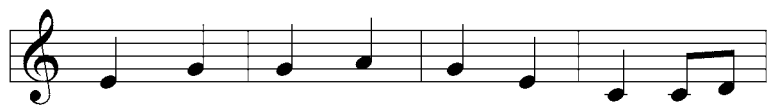
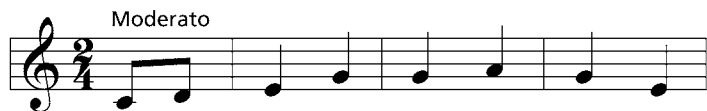


- Nombra en voz alta las notas de cada uno de estos ejemplos. Después entónalos.



- Practica esta conocida melodía siguiendo estos pasos:

1. Lee rítmicamente las notas.
2. Cántala con el nombre de las notas.
3. Cántala con "na, na, na".



Audición: *Trumpeter's Lullaby* de Leroy Anderson



El compositor

Leroy Anderson es un compositor y director de orquesta estadounidense del siglo XX. Su madre era organista y su padre tocaba la mandolina.

Es conocido sobre todo por una serie de piezas breves, divertidas y pegadizas, que son interpretadas con frecuencia por orquestas, bandas de música y otras formaciones.

La obra

Trumpeter's Lullaby es una de esas bonitas composiciones. Está dedicada a la trompeta y concebida, posiblemente, como un pequeño reto para los jóvenes estudiantes de este instrumento.

- Escucha la grabación e intenta seguir el musicograma. ¿Observas algún cambio de tempo relevante en la obra? Señala en qué momento se produce.

MUSICOGRAMA

INTRODUCCIÓN

(Orquesta)



A1



(Solista)

B



SOLO



A2



Canción: *He perdido el do*

Se trata de una popular canción de origen francés.

- Escucha y aprende la canción. Después cántala siguiendo la grabación.

A

He perdido el do de mi **clarinete**,
he perdido el do de mi **clarinete**.
¡Cuándo se entere el profesor!, [¡Profesor!]
menudo enfado cogerá. [¡Cogerá!]

B

Opá camará, opá camará
opá, opá, opá.
Opá camará, opá camará
opá, opá, opá.

- Repetir con **saxofón, bombardino, cornetín y flauta dulce**.



- Escucha de nuevo la canción y acompaña la parte A con palmadas.

He perdido el do de mi clarinete (bis)



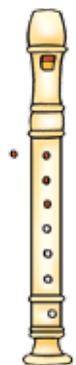
¡Cuándo se entere el profesor!,
¡profesor!



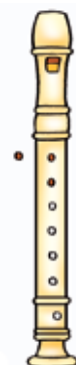
menudo enfado cogerá,
¡cogerá!



Flauta dulce



SOL



LA



SI

- Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



- Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Salió el sol

Vicente Gil



Recuerda que al tocar la flauta debes mantener tu espalda recta y los codos ligeramente separados del cuerpo.

ACTIVIDADES

- Escribe en tu cuaderno: ¿Qué es el tempo musical?

- La duración de una obra.
- La afinación de un instrumento.
- La fecha de una composición.
- La velocidad de una obra.

- Relaciona en tu cuaderno cada expresión de tiempo con su significado.

Moderato

Lento

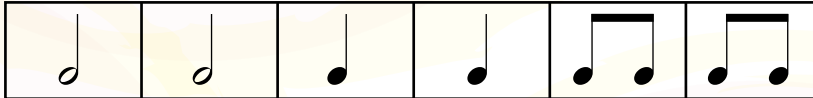
Allegro


Ni despacio, ni deprisa


Andante

Rápido

- Teniendo en cuenta la duración de las figuras, calcula el valor total de cada una de estas series.

a) 

b) 

c) 

- Observa con atención y localiza dos instrumentos iguales.



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

EL MUNDO DE LA MÚSICA

¿Madera o metal?

El saxofón es uno de los instrumentos de aparición más reciente. Fue inventado por el constructor belga Adolphe Sax. Ha tenido una gran acogida en la música popular y, en menor medida, en la clásica. Aunque está construido en metal y tiene una sonoridad mayor, se trata de un pariente del clarinete. Por tanto, se incluye en la familia de los instrumentos de madera.



El cuidado de los instrumentos

Los músicos deben cuidar bien sus instrumentos para obtener los mejores resultados. Para ello acuden regularmente a especialistas para hacerles el mantenimiento o reparación que necesiten.

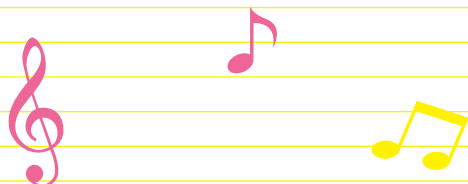
La ocarina: el instrumento de viento más pequeño

La ocarina es un pequeño instrumento construido generalmente de cerámica. Tiene un orificio para soplar y otros, en número variable, para producir las notas. A menudo imita formas de objetos o animales utilizándose más bien como elemento decorativo.



Botijo de agua

Es un pequeño botijo al que se le echa agua y, al soplar, se imita perfectamente el trino de un pájaro.



Música y naturaleza

Los reclamos para pájaros son unos silbatos de madera con los que se imita el canto de algunas aves. Existe una gran variedad y constituyen unos curiosos parientes de los instrumentos musicales. El más popular de todos es el que imita al cuco.



En estos no hay que soplar

Aunque no se sopla, podemos considerar al acordeón como un instrumento de viento, ya que el sonido se produce por la vibración del aire al abrir y cerrar un fuelle. Los acordeones pueden ser de teclas o de botones y hay varios tipos, como la concertina o el bandoneón.

5

Algo más que ruido: los instrumentos de percusión



- ¿Crees que es posible tocar melodías con un instrumento de percusión?
- ¿Sabías que las orquestas utilizan un instrumento de percusión llamado *látigo*?
- ¿Has visto o escuchado alguna vez un *vibráfono*?

Los instrumentos de percusión



La familia de la percusión está formada por instrumentos que se tocan golpeándolos, sacudiéndolos, entrechocándolos o de otras maneras similares. Algunos de ellos se tocan con baquetas y otros directamente con las manos.

En la mayoría de las ocasiones, los instrumentos de percusión tienen una función rítmica dentro de la obra musical, salvo en el caso de los instrumentos de láminas. Estos son capaces de interpretar melodías, incluso acordes.

Podemos organizar los instrumentos de percusión en los tres grupos siguientes:

- Instrumentos con parche (tambores)



Timbal



Bombo



Caja



Bongos

- Instrumentos sin parche



Pandereta



Castañuelas



Triángulo

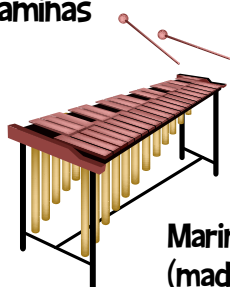


Temple-block



Cortina

- Láminas



Marimba
(madera)



Vibráfono
(metal)



Glockenspiel
(metal)



Reconoce lo que suena

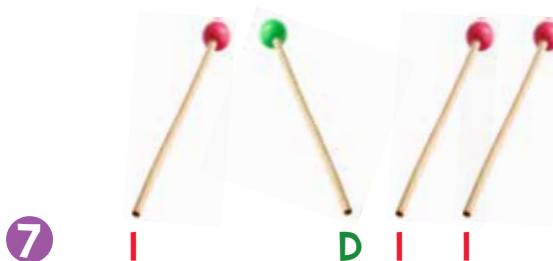
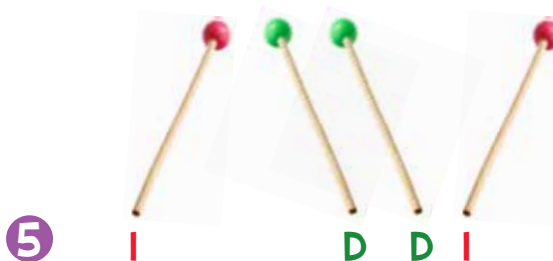
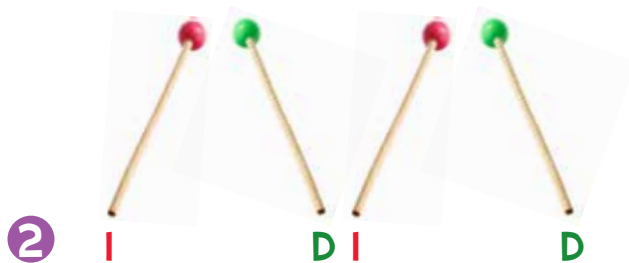
Escucha la grabación y trata de identificar los siguientes instrumentos de percusión, ordenándolos por orden de aparición:

Timbales - Caja - Bongos - Pandereta - Castañuelas - Vibráfono

Especial láminas

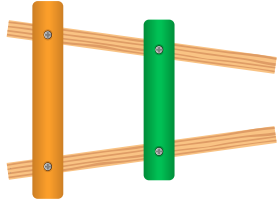
Observa y aprende la forma correcta de sujetar las baquetas para tocar un instrumento de láminas.

- Practica los siguientes ejercicios de baquetas sobre una mesa o silla. Hazlo despacio y repitiendo varias veces cada ejercicio. Procura mantener siempre el mismo ángulo entre las dos baquetas.



Lenguaje musical

- Interpreta los siguientes ejercicios sobre un instrumento de láminas en el que hayamos dejado únicamente las placas re y sol.



♩ = mano izquierda ♩ = mano derecha

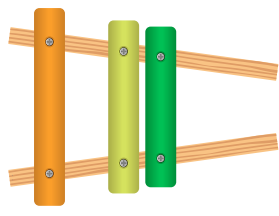
1.

2.

3.

4.

- Añade ahora la placa fa y practica estas dos sencillas melodías.



Primera melodía

Segunda melodía

Audición: *Ring Dem Bells* de Ellington–Mills

El instrumento

El vibráfono es un instrumento reciente. Está formado por 37 láminas de metal organizadas como el teclado de un piano. Con un pedal se acciona un apagador que detiene la vibración de las láminas.

El vibráfono se utiliza sobre todo en música de jazz y, en ocasiones, en la orquesta sinfónica.



El intérprete

Lionel Hampton es un músico de jazz estadounidense. Empezó tocando la batería y posteriormente eligió el vibráfono como instrumento principal con el que llegó a hacerse muy popular. Fue el primero en utilizar este instrumento en la música de jazz y posiblemente su intérprete más conocido.

Como podrás comprobar en este ejemplo, el jazz es un estilo musical basado en la improvisación. Escucha la grabación y trata de seguir el musicograma.

MUSICOGRAMA



Vibráfono
Tema adornado



Improvisación



Saxofón Tenor
Improvisación



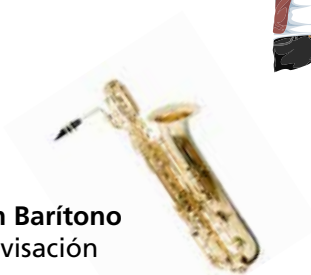
Voz
Tema



Improvisación



Trompeta (con sordina)
Improvisación



Saxofón Barítano
Improvisación



Improvisación

Canción: *Sakura*, tradicional de Japón

Sakura es una canción tradicional japonesa muy antigua que se canta en muchos países. Su letra habla de la flor del cerezo en primavera.

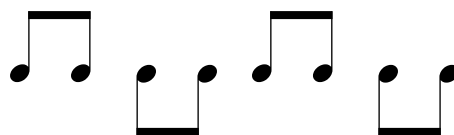
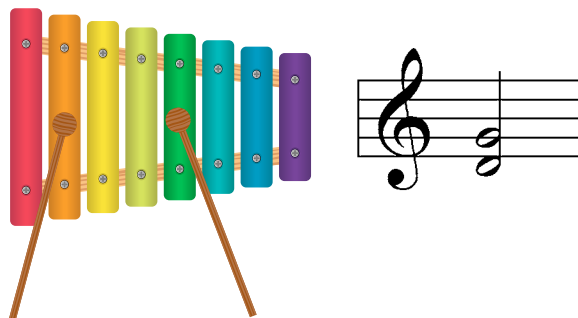
- Escucha la canción fijándote en la letra. Después intenta cantarla siguiendo de nuevo la grabación.

Sakura, sakura,
yayoi no sora wa.
Mi watasu kagiri,
kasumi ka kumo ka.
Nioi zo izuru,
izaya, izaya,
mini yukan.

Traducción

Flores del cerezo, flores del cerezo,
contra el cielo de primavera,
hasta donde alcanza la vista.
¿Es niebla o son nubes?
Perfume en el aire,
ven ahora, ven,
mirémoslas, por fin.

- Escucha de nuevo la grabación y acompáñala con el instrumento que te indique el profesor mientras otros compañeros cantan la letra.



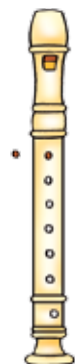
Flauta dulce



SOL



LA



SI

- Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



- Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Au clair de la lune



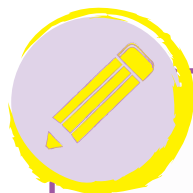
Intro A Tradicional

FIN B

De A a FIN

Por cuestiones de higiene, los instrumentos de viento deben ser de uso personal. No es aconsejable prestar la flauta propia ni utilizar la de otros compañeros.

ACTIVIDADES



- Escribe en tu cuaderno algún ejemplo de instrumentos de percusión que se toquen:
 - a) Golpeándolos
 - b) Sacudiéndolos o agitándolos
 - c) Entrechocándolos
- Escribe tu propia definición de los instrumentos de láminas. Pon tres ejemplos de este tipo de instrumentos.
- ¿Cómo se llaman los objetos con los que golpeamos algunos instrumentos de percusión como el tambor?

- a) Atriles
- b) Diapasones
- c) Batutas
- d) Baquetas



- ¿Cuál de estos es el nombre del vibrafonista que interpreta la pieza que hemos escuchado en la audición de esta unidad?

- Lionel Hampton
- Benjamin Franklin
- Stan Laurel
- John Lennon

- ¿De qué país es originaria la canción *Sakura* incluida en esta unidad?



a) Francia



b) Japón

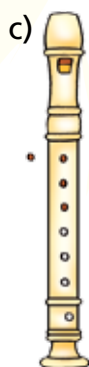
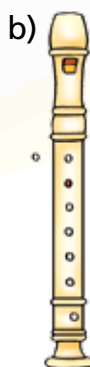


c) Italia



d) Cuba

- ¿Cuál de estas posiciones corresponden a las notas SOL, LA y SI en la flauta dulce?



Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

EL MUNDO DE LA MÚSICA

El sonido más largo

El gong es un instrumento de origen oriental con una antigüedad de varios miles de años. Se le han atribuido propiedades curativas. Su sonido es, posiblemente, el más largo entre todos los instrumentos. Su vibración puede llegar a percibirse más allá de los diez segundos.



Bidones sonoros

El steel drum es un instrumento característico de la música Jamaicana y otros países del Caribe. Consiste en un bidón metálico con varias aboyaduras en la tapa superior. El intérprete golpea la tapa con un par de baquetas obteniendo una nota diferente de cada aboyadura. Como en otras familias instrumentales, existen orquestas formadas por diversos tipos de steel drums.

¿Sabías que?

Con los modernos timbales de orquesta es posible hacer melodías, ya que están provistos de unos pedales con los que es posible obtener todas las notas de una escala. El "timbalero" controla estos pedales con los pies mientras maneja las dos mazas con las manos.



Un instrumento muy descansado

El cajón flamenco es uno de los instrumentos más prácticos que existen. Se trata de un simple cajón de madera rectangular y colocado en posición vertical. El intérprete se sienta sobre él y golpea la tapa frontal con las manos. No es de extrañar que un instrumento tan cómodo y sencillo haya alcanzado una gran popularidad en los últimos años.



Magos de las baquetas

Algunos percusionistas se especializan en los instrumentos de láminas, como la marimba y el vibráfono. Tras años de práctica, algunos de ellos son capaces de sujetar tres baquetas con cada mano, controlando la separación entre ellas y su inclinación respecto al instrumento. De esta manera pueden tocar acordes de hasta seis notas.



El redoble

Es uno de los recursos más eficaces de los instrumentos de percusión. En el mundo del circo ha sido una herramienta fundamental para acompañar las intervenciones de trapezistas, malabaristas, payasos y otros números. Es también un recurso frecuente en la música para banda u orquesta. Para lograr hacer un redoble, los percusionistas trabajan durante mucho tiempo un ejercicio consistente en dar dos golpes con cada baqueta cada vez más deprisa.



6

Mirando al futuro: los instrumentos electrónicos



- ¿Cuáles crees que pueden ser las ventajas de los nuevos instrumentos electrónicos con respecto a los tradicionales? ¿Y los inconvenientes?
- ¿Sabes lo que es un sintetizador?
- ¿Has visto o escuchado alguna vez una batería electrónica?

Los instrumentos electrónicos



Los instrumentos electrónicos son aquellos que necesitan de la electricidad para funcionar, es decir, hay que enchufarlos a la red eléctrica o activar una o varias pilas alojadas en su interior.

La aparición de los instrumentos electrónicos es reciente y se utilizan sobre todo en la música moderna.

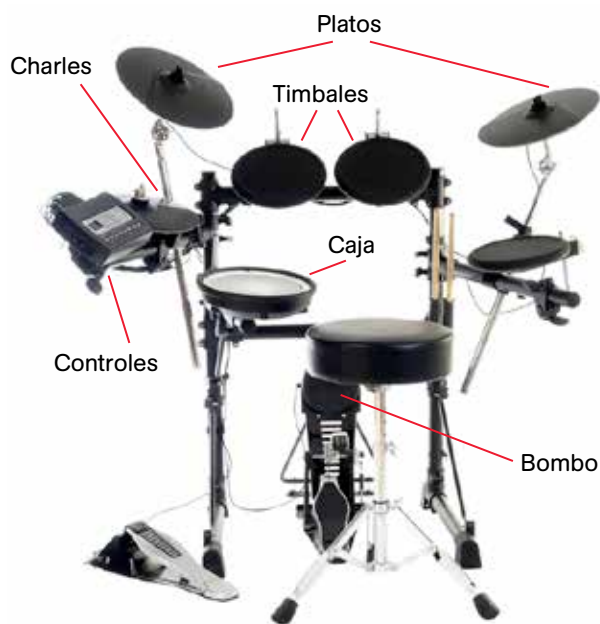
En los últimos años, la combinación entre la electrónica y la tecnología digital, es decir, los ordenadores y sus derivados, ha multiplicado las posibilidades de estos instrumentos.

Principales instrumentos electrónicos

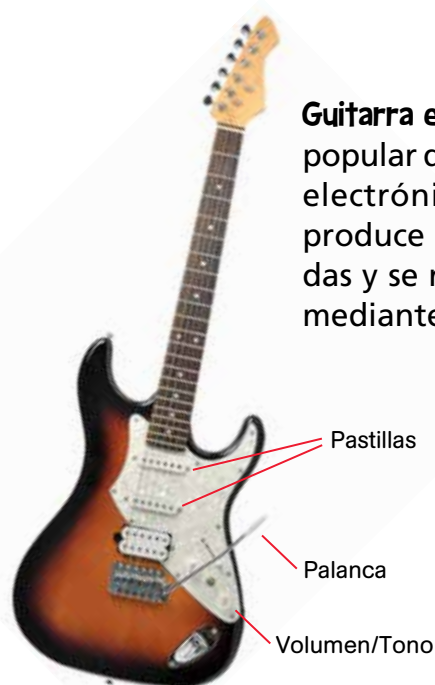
Teclado electrónico: Ofrece una gran variedad de ritmos, sonidos y efectos.



Batería electrónica: Reproduce la forma y los elementos de la batería convencional, pero el sonido se produce electrónicamente.



Guitarra eléctrica: Es el más popular de los instrumentos electrónicos. El sonido se produce al vibrar sus cuerdas y se recoge y amplifica mediante unas pastillas.



Reconoce lo que suena

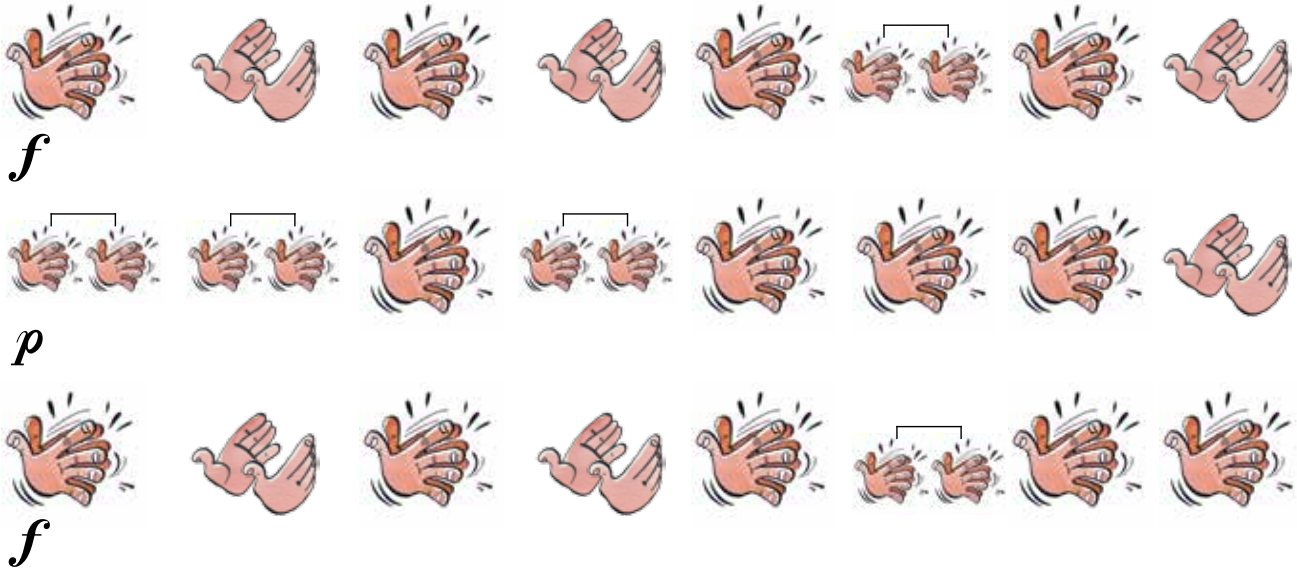
Escucha la grabación y numera las muestras sonoras por orden de aparición:

Guitarra eléctrica - Batería electrónica - Teclado electrónico

Lenguaje musical

Repaso

- Practica el siguiente ritmo con palmadas. Recuerda el significado de las abreviaturas *p* y *f*.



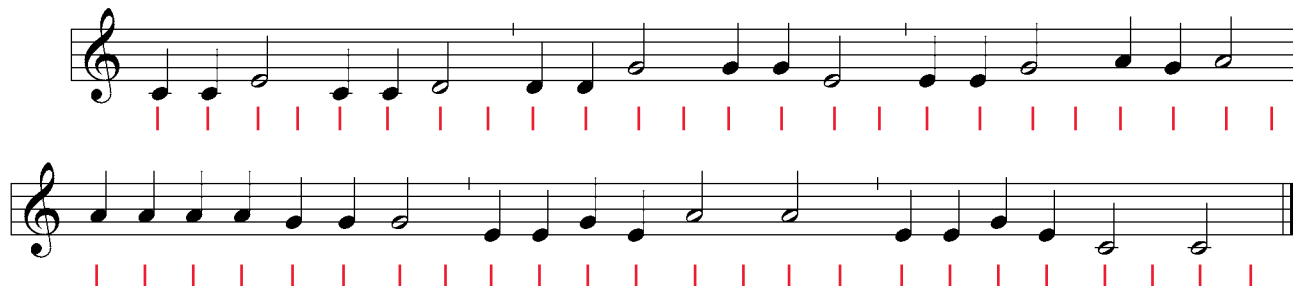
- Interpreta la partitura con "TA" o el instrumento del aula que te indique el profesor.

- Practica cada uno de estos ritmos con palmadas y repitiéndolos varias veces. Después escucha al profesor e identifica el ritmo que ha tocado.

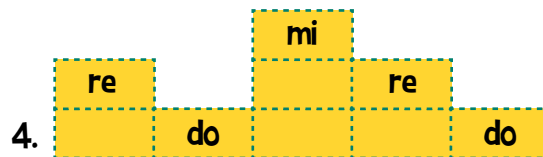
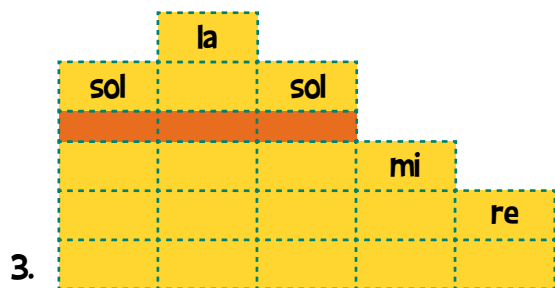
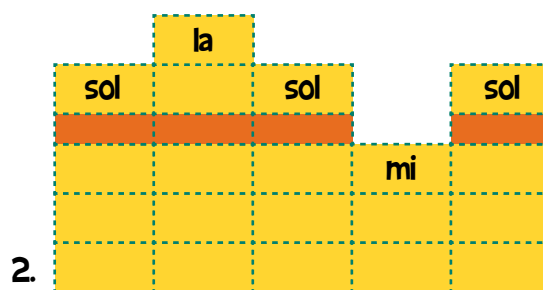
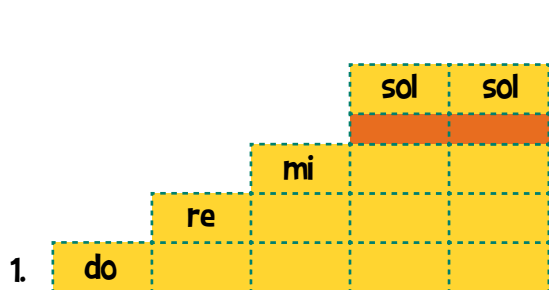
Lenguaje musical

Repaso

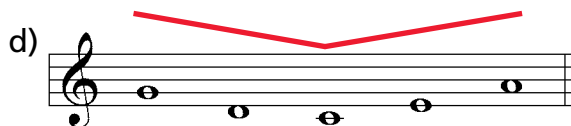
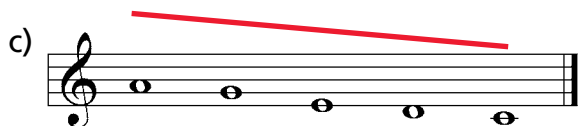
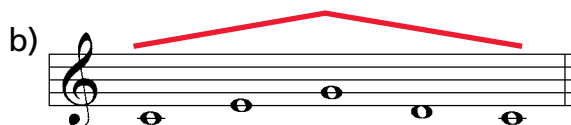
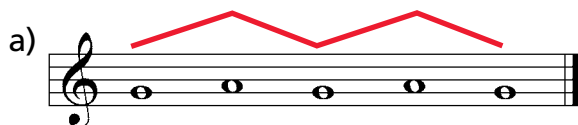
- Marca el pulso y nombra las notas en voz alta y sin entonar.



- Entona las notas de estos bloques teniendo en cuenta su altura.



- Escucha e identifica los movimientos melódicos cantados o tocados por tu profesor entre los siguientes.



Audición: *La Danza del fuego* de Manuel de Falla



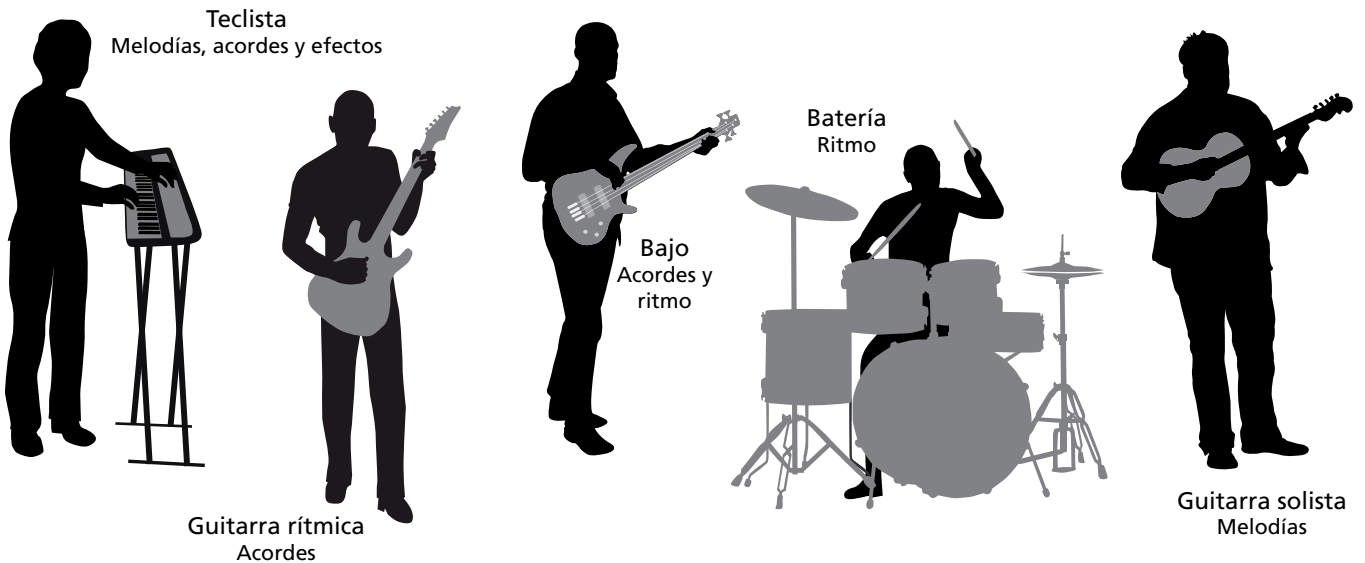
La obra

La Danza del fuego es una pieza musical muy conocida que forma parte de la obra *El amor brujo* del compositor español Manuel de Falla (1876-1946). Lo que escuchamos en esta grabación es una versión moderna en la que los instrumentos de la orquesta son sustituidos por instrumentos electrónicos.

El intérprete

Los Relámpagos es un grupo de rock español de los años 60, especializado en versiones instrumentales (es decir, sin cantante) de temas de música clásica y tradicional española. También cuentan con numerosos temas propios.

La composición del grupo es la siguiente:



Guía para la audición

- Escucha la grabación y trata de seguir el esquema.

1

INTRODUCCIÓN

Efectos, órgano, batería

2

TEMA 1

Guitarra (registro grave)

3

TEMA 1

Guitarra (registro agudo)

4

PUENTE

Efectos, órgano

5

TEMA 2

Guitarra

6

TEMA 3

Guitarra

7

INTRODUCCIÓN

Canción: *El dedini*

Se trata de una canción popular con aires de *rock and roll* de origen desconocido.

- Escucha y aprende la canción. Después, cántala siguiendo la grabación.

No sé lo que me pasa
cuando muevo el dedini,
cuando muevo el dedini,
cuando muevo el dedini.

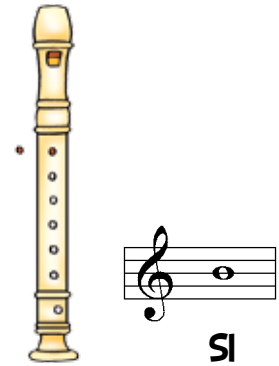
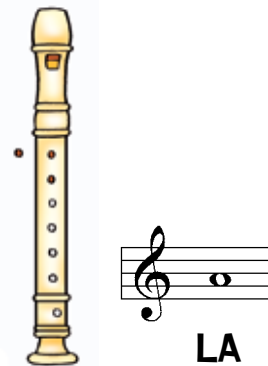
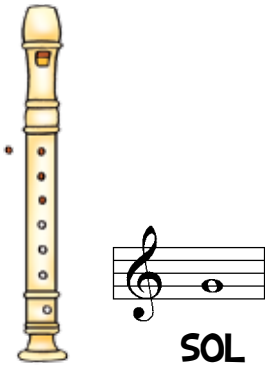
No sé lo que me pasa
cuando muevo el dedini
es que estoy loco por ti, ¡hey!

¡Hey! bugui, bugui.
¡Hey! bugui, bugui.
¡Hey! bugui, bugui,
y es que estoy loco por ti, ¡hey!

- Forma pareja con el compañero que te indique el profesor y baila al compás de la música. Observa las ilustraciones e imita estos movimientos.



Flauta dulce



- Practica atentamente los siguientes ejercicios. Repite varias veces cada uno de ellos.



- Practica la siguiente pieza. Después, interprétala escuchando el CD.

Melodía para un robot

Vicente Gil



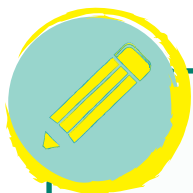
Intro

A

B

Debes limpiar tu flauta regularmente. Consulta con tu profesor cómo hacerlo.

ACTIVIDADES



- Define lo mejor que puedas con tus propias palabras la guitarra eléctrica.
- Explica las ventajas e inconvenientes que puede tener un teclado electrónico con respecto a un piano convencional.
- Escribe en tu cuaderno el nombre del grupo pop que ha protagonizado la audición de esta unidad.
 - Los ojos de Floyd
 - Manos de seda
 - Los Relámpagos
 - Los titanes del ritmo
- Haz un cartel con tus cantantes o grupos favoritos.
- Busca información en internet y haz un pequeño trabajo de un folio sobre el origen de los instrumentos electrónicos.
- Interpreta correctamente este ejercicio con palmadas y después responde en tu cuaderno a las preguntas.



- a) ¿Cuántas blancas has tocado?
- b) ¿Cuántas negras has tocado?
- c) ¿Cuántas corcheas has tocado?
- d) ¿Cuántos silencios de negra has hecho?
- e) ¿Cuántas palmadas has dado en total?

Encontrarás más actividades en:
www.pizzicato.sanpablo.es

EL MUNDO DE LA MÚSICA



El sistema MIDI

La mayoría de los instrumentos electrónicos actuales pueden conectarse entre sí o con los ordenadores gracias al sistema MIDI. El significado de estas siglas es "Musical Instruments Digital Interface", es decir, "Conector Digital de Instrumentos Musicales". A través de los cables MIDI viajan de un lado a otro todas las características de las notas musicales: nota, tipo de sonido, volumen, intensidad, etc.

Dos en una

En la actualidad numerosos guitarristas utilizan un modelo mixto entre guitarra acústica (la que no hay que enchufar) y guitarra eléctrica. Recibe el nombre de "semiacústica" y tiene características de una y de otra. De esta manera el intérprete puede pasar de un estilo musical a otro sin necesidad de cambiar de instrumento.



El micrófono

Este pequeño artilugio imprescindible para conservar la música se define en el lenguaje técnico como un "transductor electroacústico", es decir, un aparato capaz de convertir las vibraciones sonoras en energía eléctrica. Para que las vibraciones recogidas por el micrófono resulten audibles a nuestro oído, se requiere posteriormente el uso de otro aparato conocido como altavoz o amplificador.



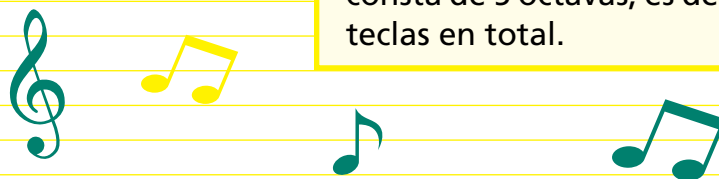
Una familia confusa

Existe en el mercado una gran variedad de tipos y modelos de teclados electrónicos que podemos clasificar de la siguiente manera:



Teclado doméstico

El más común. A menudo se le denomina, incorrectamente, "órgano electrónico". Su característica principal es una gran variedad de sonidos y ritmos. Es posible acompañar melodías con un solo dedo de la mano izquierda o adaptar la velocidad. El teclado de este tipo de instrumentos consta de 5 octavas, es decir, sesenta teclas en total.



Piano electrónico

Nace como alternativa, económica y funcional, al piano tradicional de pared y madera, cuyo aspecto, tacto y sonoridad trata de imitar. Tiene el mismo número de teclas que el piano convencional y algunas prestaciones propias de los teclados domésticos. Su uso con auriculares hace posible utilizarlo en horas de descanso.



Sintetizador

Su aspecto puede variar entre el de un teclado doméstico y otros diferentes diseños. Su utilidad principal es la de poder crear sonidos nuevos o modificar otros preexistentes. Se trata de una poderosa herramienta concebida para estudios de grabación o músicos profesionales.



Índice

Unidad 1

Los instrumentos de nuestra aula de música.....	4
Clasificamos los instrumentos del aula de música.....	5
Lenguaje musical. Las figuras.....	6
Lenguaje musical. Las notas.....	7
Audición: <i>Parade of the tin soldiers</i> de L. Jessel.....	8
Canción: <i>La flauta de Bartolo</i> (Popular. Adap.: V. Gil).....	9
Flauta dulce.....	10
Actividades.....	11
El mundo de la música.....	12

Unidad 2

La voz humana: el instrumento más cercano.....	14
La voz en la música.....	15
Lenguaje musical. El compás de dos por cuatro.....	16
Lenguaje musical. La nota RE.....	17
Audición: Duetto de <i>La Flauta Mágica</i> de Mozart.....	18
Canción: <i>Yankee Doodle</i> (Popular).....	19
Flauta dulce.....	20
Actividades.....	21
El mundo de la música.....	22

Unidad 3

Música para la intimidad: los instrumentos de cuerda.....	24
Pulsar, frotar o percutir: los instrumentos de cuerda.....	25
Lenguaje musical. Las indicaciones de intensidad.....	26
Lenguaje musical. Las notas.....	27
Audición: <i>Gran vals para guitarra</i> de F. Tárrega.....	28
Canción: <i>Gatatumba</i> (villancico popular).....	29
Flauta dulce.....	30
Actividades.....	31
El mundo de la música.....	32

Unidad 4

Entre pitos y flautas: los instrumentos de viento.....	34
Los instrumentos de viento.....	35
Lenguaje musical. Las indicaciones de tempo.....	36
Lenguaje musical. Las notas.....	37
Audición: <i>Trumpeter's Lullaby</i> de L. Anderson.....	38
Canción: <i>He perdido el do</i> (Popular. Adap.: V. Gil).....	39
Flauta dulce.....	40
Actividades.....	41
El mundo de la música.....	42

Unidad 5

Algo más que ruido: los instrumentos de percusión.....	44
Los instrumentos de percusión.....	45
Lenguaje musical. Especial láminas.....	46
Lenguaje musical.....	47
Audición: <i>Ring Dem Bells</i> de Ellington-Mills.....	48
Canción: <i>Sakura</i> (tradicional japonesa).....	49
Flauta dulce.....	50
Actividades.....	51
El mundo de la música.....	52

Unidad 6

Mirando al futuro: los instrumentos electrónicos.....	54
Los instrumentos electrónicos.....	55
Lenguaje musical. Repaso.....	56
Lenguaje musical. Repaso.....	57
Audición: <i>La Danza del fuego</i> de M. de Falla.....	58
Canción: <i>El dedini</i> (Popular).....	59
Flauta dulce.....	60
Actividades.....	61
El mundo de la música.....	62